

# Graduation Plan

Master of Science Architecture, Urbanism & Building Sciences



## Graduation Plan

Personal information	
Name	Melle Haak
Student number	4590473

Studio		
Name / Theme	Explore Lab	
Main mentor	Roel van de Pas	Explore lab, architecture
Second mentor	Mieke Vink	Form studies, architecture
Argumentation of choice of the studio	In Explore Lab heb ik de mogelijkheid om mijn fascinatie voor film en architectuur verder te onderzoeken en te vertalen in een experimenteel project.	

Graduation project	
Title of the graduation project	Het Onzichtbare Ontwerp
Goal	
Location:	Paradiso, Amsterdam
The posed problem,	Door de dominantie die we in onze westerse cultuur aan het zicht toekennen, zijn we gaan denken dat we de wereld begrijpen met onze ogen. De oneindige regen van afbeeldingen die sinds de technologische revolutie niet is opgehouden, maakt dat we de wereld zijn gaan zien als een foto. Tot nu toe lag ook in mijn studie de nadruk op de fysieke verschijning van gebouwen die ik ontwierp. Ik leerde om mijn ontwerpkeuzes esthetisch te onderbouwen en maakte tekeningen en visualisaties die in één beeld de kracht van het gebouw verbeelden. Maar kan dat eigenlijk wel? Wordt het gebouw daar niet door platgeslagen, gereduceerd tot één moment, waargenomen met alleen je ogen, vanuit één perspectief?
research questions and	In dit onderzoek wil ik proberen om beter te begrijpen hoe we als mensen in contact staan met onze omgeving, om meer inzicht te krijgen in de dialoog tussen mens en gebouw, om te ontdekken hoe architectuur een instrument kan zijn om ons in contact te brengen met onszelf. Ik wil dat doen aan de hand van een andere kunstvorm: film, die ook in een materiële en imaginaire wereld uitdrukking geeft aan beweging in de tijd en ruimte. Door het bestuderen van montagetechnieken wil ik onderzoeken hoe ik de structuur van film kan

	gebruiken voor het vormgeven van de architectonische dialoog tussen mens en gebouw.
design assignment in which these result.	<p>De ontwerpopdracht is het ontwerpen van een overnachtingsmogelijkheid, naast poptempel Paradiso. Een plek middenin de stad, waar verschillende mensen elkaar ontmoeten. Het gebouw heeft een alledaagse functie, het strakke dagritme aard het project in onze functionele wereld, die is ingericht op de kloktijd. Het gebouw is niet groot in schaal en bestaat voornamelijk uit 8 slaapkamers en een grotere ontmoetingsruimte, waar op verschillende momenten van de dag wordt ontbeten, geluncht, avond gegeten, geborrelt, muziek gemaakt. De ruimte transformeert mee met het verschuiven van de functionele tijd.</p> <p>Naast dat het project uitdrukking geeft aan het alledaagse leven, draait het project vooral om de immateriële belevingswereld. De conclusies van het onderzoek naar filmstructuren geven handvaten voor het ontwerpen van die wereld. Net als een filmstrip, is het gebouw een bemiddelaar om beweging in ruimte en tijd te articuleren, structureren, relateren, scheiden en verbinden. Het oude muziekgebouw, met een rijke geschiedenis en sterke identiteit, geeft hier veel aanleiding toe.</p>
<b>Process</b>	
<b>Method description</b>	
<p>Aan de hand van drie verschillende montagetechnieken, die zich ieder op een andere manier verhouden tot de tijd en ruimte, onderzoek ik hoe het menselijk lichaam en brein waarneemt. Onderzoek in drie hoofdstukken naar lineaire montage, gefragmenteerde montage en associatieve montage, geven inzicht in de 'manipulatie' van gevoelens en emoties en beschrijven de parallel naar de architectonische belevingswereld. Vervolgens geeft de analyse van vier bestaande, alledaagse architectonische gebouwen, inzicht in de toepasbaarheid van de montagetechnieken op architectuur. Het begrijpen van de belevingswereld in een galerijflat, kledingwinkel, koffietentje en bibliotheek, maken een vertaalslag naar de materiële wereld en zijn handvaten voor de start van het ontwerpproces.</p>	

## Literature and general practical preference

- Eisenstein, S. M., Bois, Y. A., & Glenny, M. (1989). Montage and Architecture. *Assemblage*, 10, 110. <https://doi.org/10.2307/3171145>
- Eisenstein, S., & Leyda, J. (1969). *Film Form: Essays in Film Theory* (First). Harcourt.
- Havik, K. (2015). *Urban Literacy: Reading and Writing Architecture*. nai010 publishers.
- Kossmann, H., Mulder, S., Oudsten, F., & den Oudsten, F. (2012). De narratieve ruimte: over de kunst van het tentoonstellen. 010.
- Lynch, K. (1976). *What Time is This Place?* The MIT Press.
- Pallasmaa, J. (2008). *The Architecture of Image: Existential Space in Cinema* (2nd ed.). Rakennustieto Publishing.
- Pallasmaa, J. (2012). *The Eyes of the Skin: Architecture and the Senses* (3rd ed.). Wiley.
- Schöning, P. & Architectural Association (Great Britain). (2006). *Manifesto for a Cinematic Architecture*. AA Publications.

## Reflection

1. What is the relevance of your graduation work in the larger social, professional and scientific framework.

Hoewel de parallel tussen film en architectuur vaker is onderzocht, probeer ik in dit onderzoek het effect van verschillende filmstructuren toe te passen op het ontwerpproces. Waar in veel onderzoeken de letterlijk relatie tussen film en architectuur wordt onderzocht (in tijd en ruimte), probeer ik met mijn onderzoek te begrijpen hoe film gevoelens en emoties manipuleert. Film is daarmee geen direct middel om mee te ontwerpen, maar geeft inzicht in de dialoog tussen de materiële wereld en de toeschouwer. Die principes probeer ik te gebruiken, wanneer ik met echte materialen de architectonische belevingswereld vormgeef.