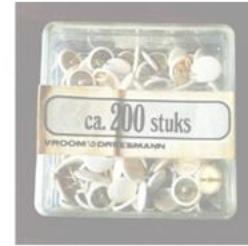


THE MEMORY REMAINS VACANT HERITAGE

Joana Goncalves
Hielkje Zijlstra
Frank Koopman

Mara Kopp
P4 – 09.12.2021

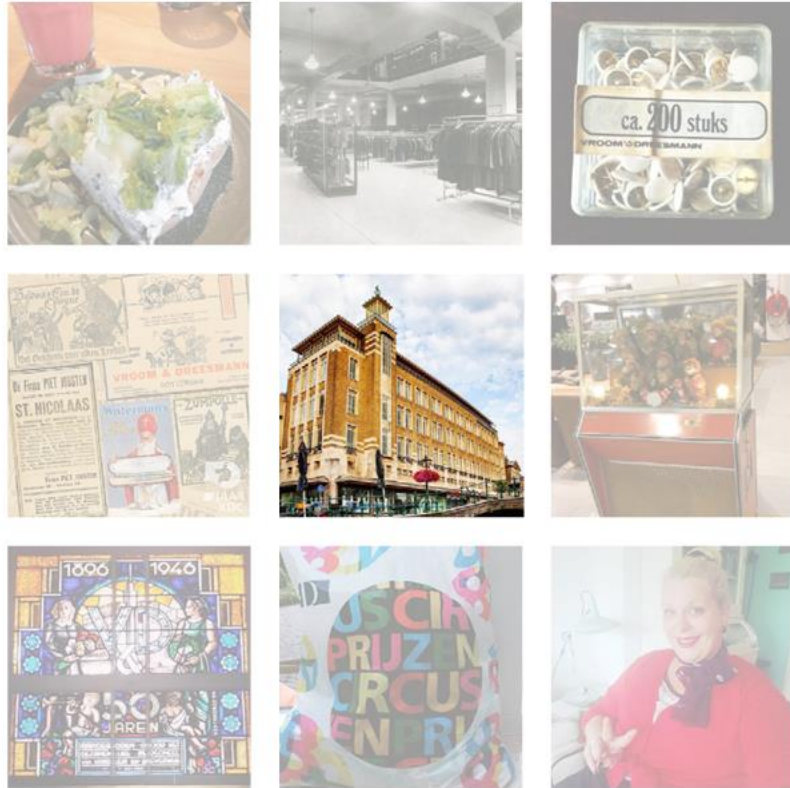


**De Leidse
Schatkamer**

De Leidse Schatkamer
Aalmarkt 22
2311 ED Leiden

Social and cultural centre.
Mo – Fr. 07.30 – 00.00
Sa & So. 08.30 – 02.00

THE MEMORY REMAINS.



INDEX

- 01.** Introduction
- 02.** Research
- 03.** Research > Design
- 04.** Design
- 05.** Reflection

© Instagram. #vroomendreesman

OPEN MONUMENTENDAGEN LEIDEN

[HOME](#) [PROGRAMMA](#) [VRIJWILLIGERS](#) [PARTNERS](#) [CONTACT](#)

[NL](#) [EN](#)

11 & 12 SEPTEMBER 2021



OPEN MONUMENTENDAGEN LEIDEN

HOME PROGRAMMA VRIJWILLIGERS PARTNERS CONTACT

NLIEN



VM. V&D-GEBOUW

INGANG BREESTRAAT 84-86

Open / ZA ZO



05.

WIST U DAT...

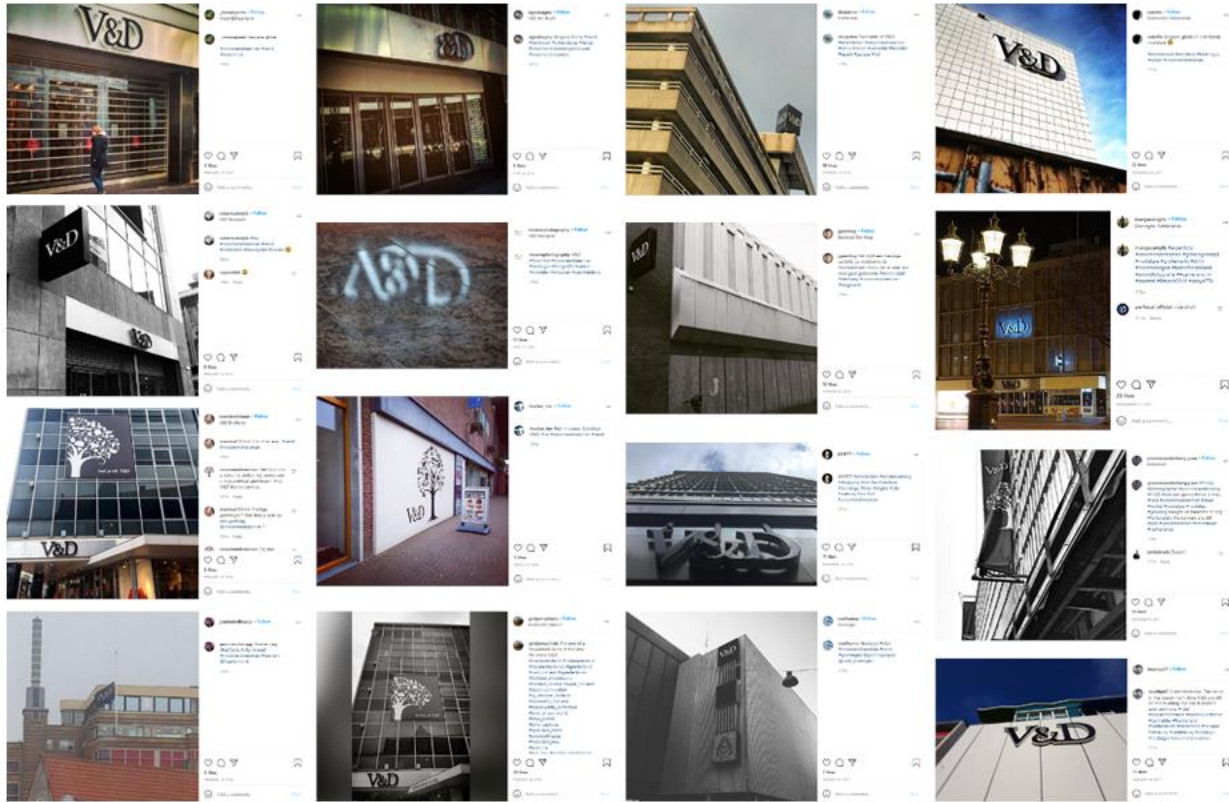
... het warenhuis destijds wilde uitstralen dat het een winkel was voor het hele gezin? Dat is terug te vinden op de beeldhouwde reliëfs van ouders en kinderen op de hoek van de Maarsmansteeg.

Open: za 12-17u en zondag 10-17u / Alleen toegankelijk met rondleiding / Reserveren: zie hieronder / Zolderverdieping niet toegankelijk voor mensen die slecht ter been zijn /

In 1903 opende het Leidse filiaal van Vroom & Dreesmann op de hoek van de Maarsmansteeg. In de jaren daarna werden er meer aangrenzende panden tussen Aalmarkt en Breestraat opgekocht en breidde de winkel steeds verder uit. De zaken bleven voor de wind gaan en de winkelketen besloot een nieuw warenhuis te bouwen. Architect Jan van der Laan tekende voor het ontwerp. Op 1 oktober 1936 gingen de deuren van de grote nieuwe winkel aan de Aalmarkt open voor publiek.

Het flinke hoogteverschil tussen de panden aan de Breestraat en die aan de Aalmarkt werd inventief opgelost door interne niveaverschillen. De etalageruiten, gescheiden door granieten zuilen, maakten dat het geheel toch transparant oogde. Het monumentale trappenhuis met glas-in-lood dateert uit deze tijd en bevat gebrandschilderde ramen van de Limburgse glazenier Joep Nicolas. Het V&D-complex omvat naast de door Van der Laan ontworpen gevel nog enkele gevels van de oorspronkelijke huizen aan de Breestraat. Het meest opvallende is die van het van oorsprong 17e-eeuwse huis 'In den Vergulden Turk' (zie p.60). Dit pand, waar destijds een café-restaurant was gevestigd, werd pas in 1962 na een verbouwing aan het warenhuis toegevoegd. Tot aan het faillissement in 2015 was de V&D een begrip. Anno 2021 onderzoekt het Stadslab onder de naam Voor & Door Leiden nieuwe bestemmingen voor het gebouw die recht doen aan het verleden en de toekomst van de stad.











verawandelt • Follow
Leiden, Netherlands



verawandelt Voormalige V&D-gebouw Leiden

Dit weekend openden monumenten in heel Nederland hun deuren. Ik bracht zondag een bezoek aan het voormalige V&D-gebouw in Leiden. Het gebouw aan de Breestraat 84-86 heeft vele kostgangers gehad waaronder een café-restaurant en een koffiehuis. Op 1 oktober 1936 opende V&D haar deuren voor het publiek en was er gevestigd tot aan het faillissement in 2015. Door middel van een rondleiding kwam ik op plekken waar je ooit als winkelend publiek nooit van had geweten. Hopelijk krijgt dit fraaie pand weer een vaste kostganger, want de grote lege ruimtes waar vroeger tassen, jassen en andere waren werden gekocht deden bij vlagen wel treurig aan.

#openmonumenten #openmonumentendag #openmonumentendagleiden
#leiden #leidencity #indenverguldenturk #vroomendreesman #aalmarkt
#aalmarktleden #breestraat @openmonumentendag
@erfgoedleidenenomstreken @stadvanontdekkingen



19 likes

SEPTEMBER 12



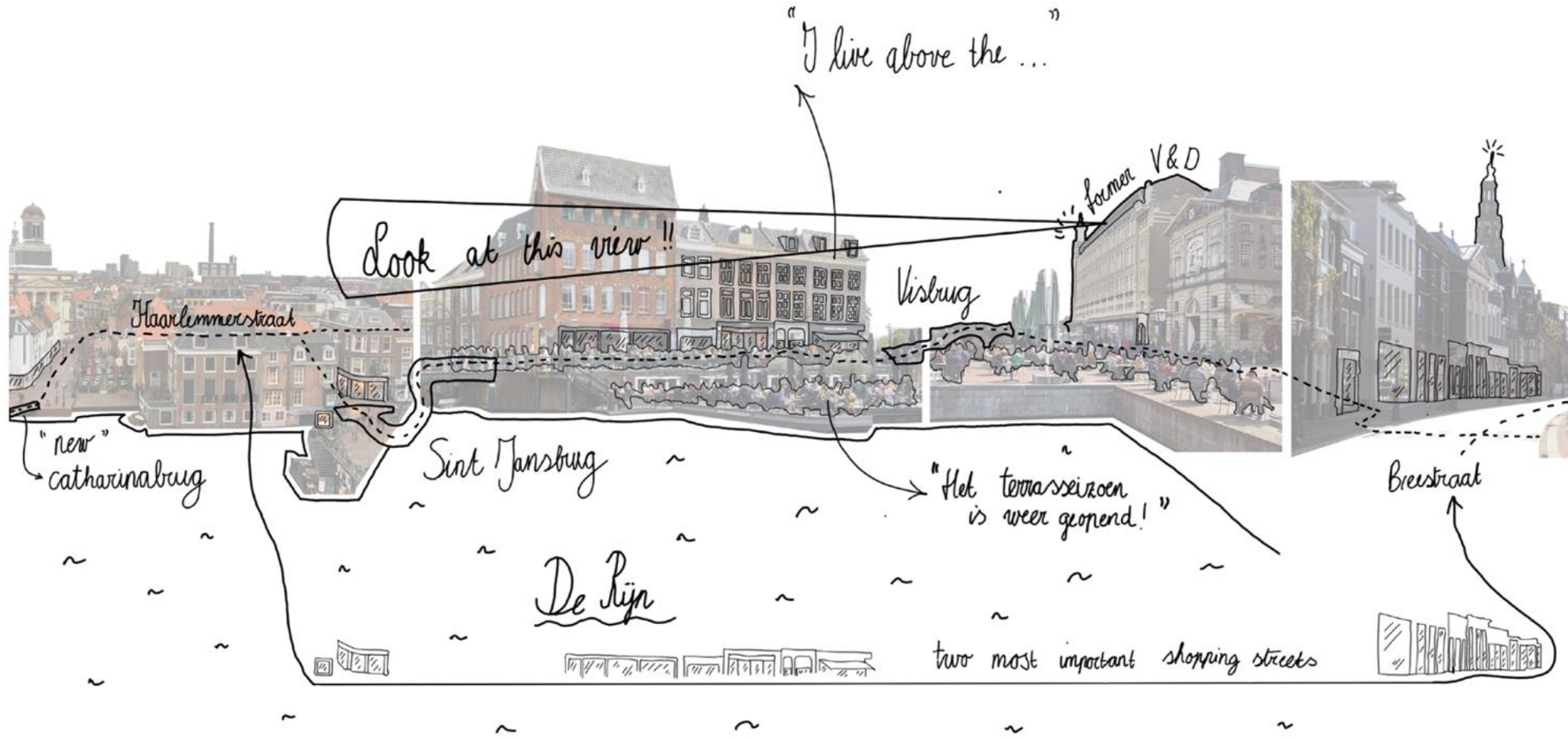
Add a comment...

Post

01.

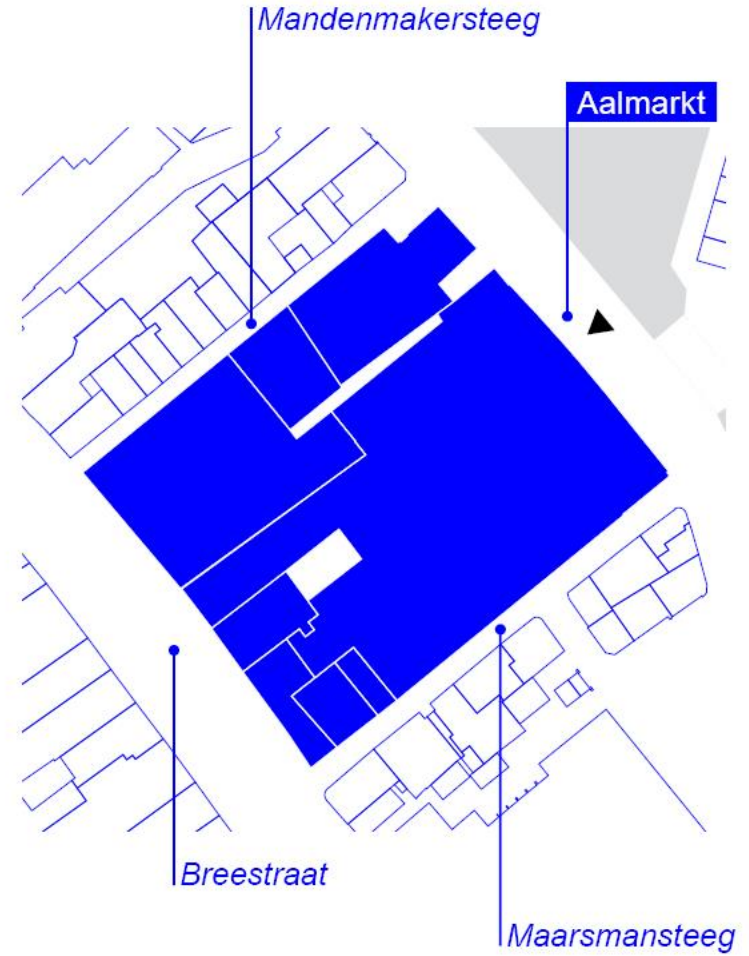
INTRODUCTION











oud en nieuw Leiden.



VOORHEEN



DE AALMARKT NABIJ DE WAAG

EN THANS

<1929

<1929





01. INTRODUCTION



1936



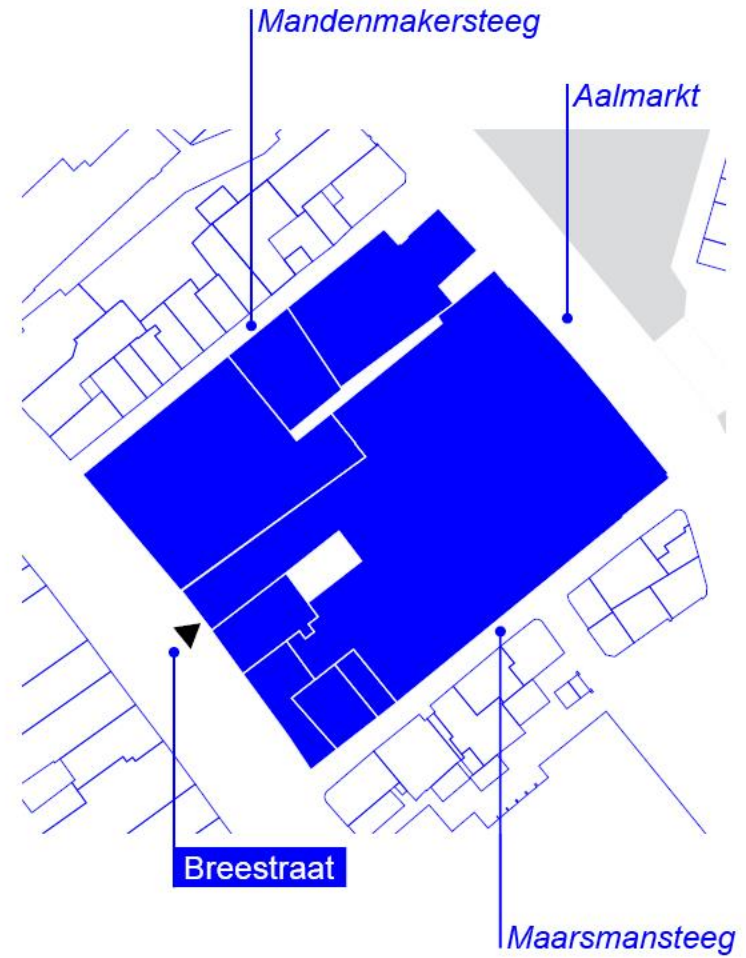
1936



1936



In den Vergulden Turk
84





01. INTRODUCTION



1936



2021

01. INTRODUCTION



1936



2021

01. INTRODUCTION



01. INTRODUCTION

02.

RESEARCH



The memory remains.

p. 675 (Hondelink & Otto, 2016)



The name of the Vroom & Dreesmann is embedded
and will live on in the collective memory of generations of Dutchmen.

(p. 675 (Hondelink & Otto, 2016))



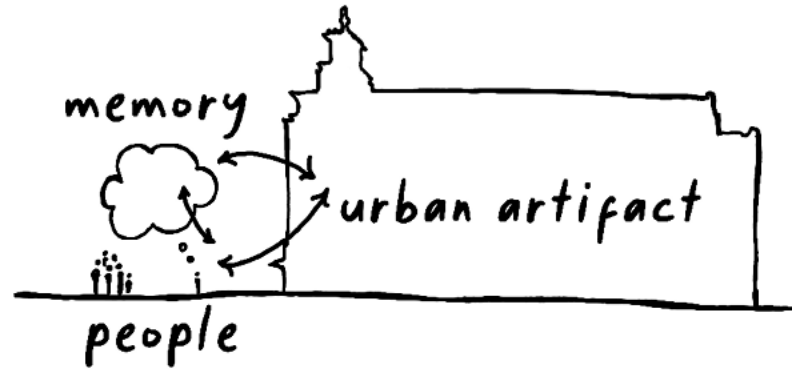
The physical traces of the V&D's "graceful letters" on the Aalmarkt facade.

p. 563 (Hondelink & Otto, 2016)



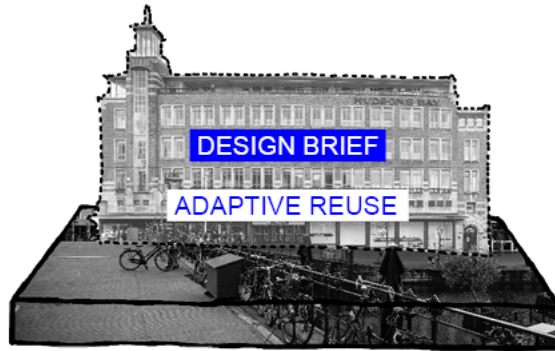


The living memory of the V&D



“It is about the interaction between an individual - or collective - and an urban artifact that supports the performance of memory.”

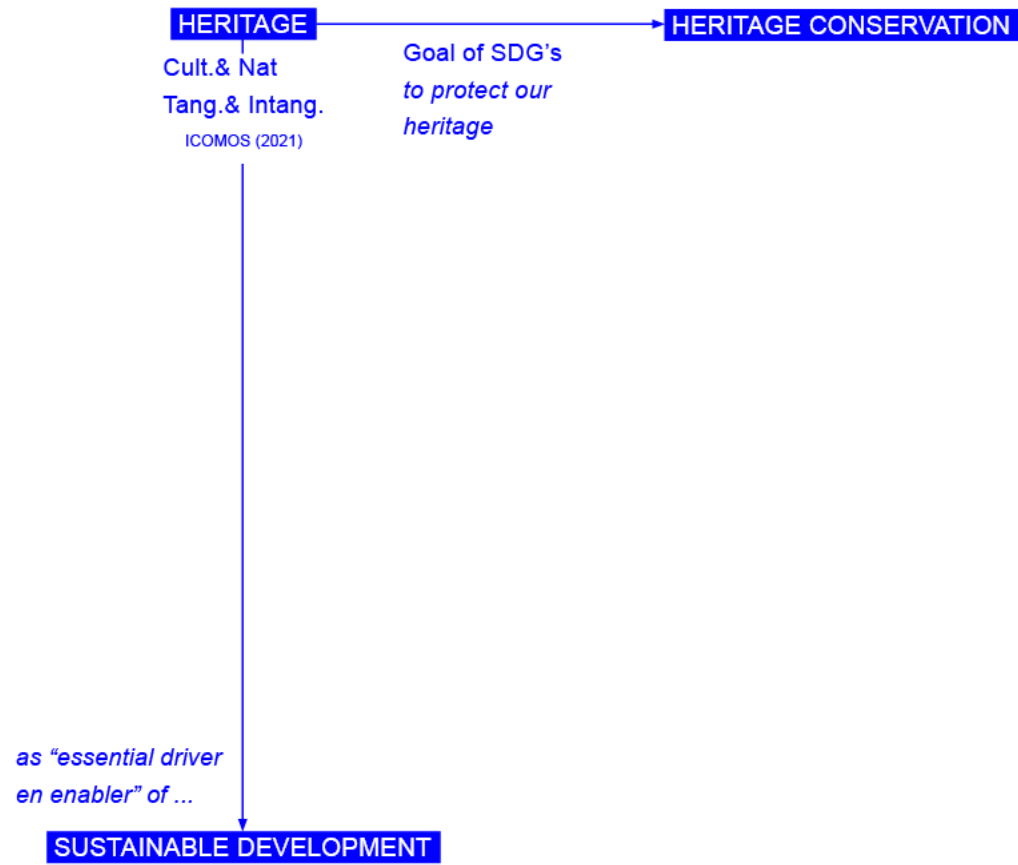
(Lynch, K. & M.I.T. Press. (1975). The Image of the City. M.I.T. Press. p.)

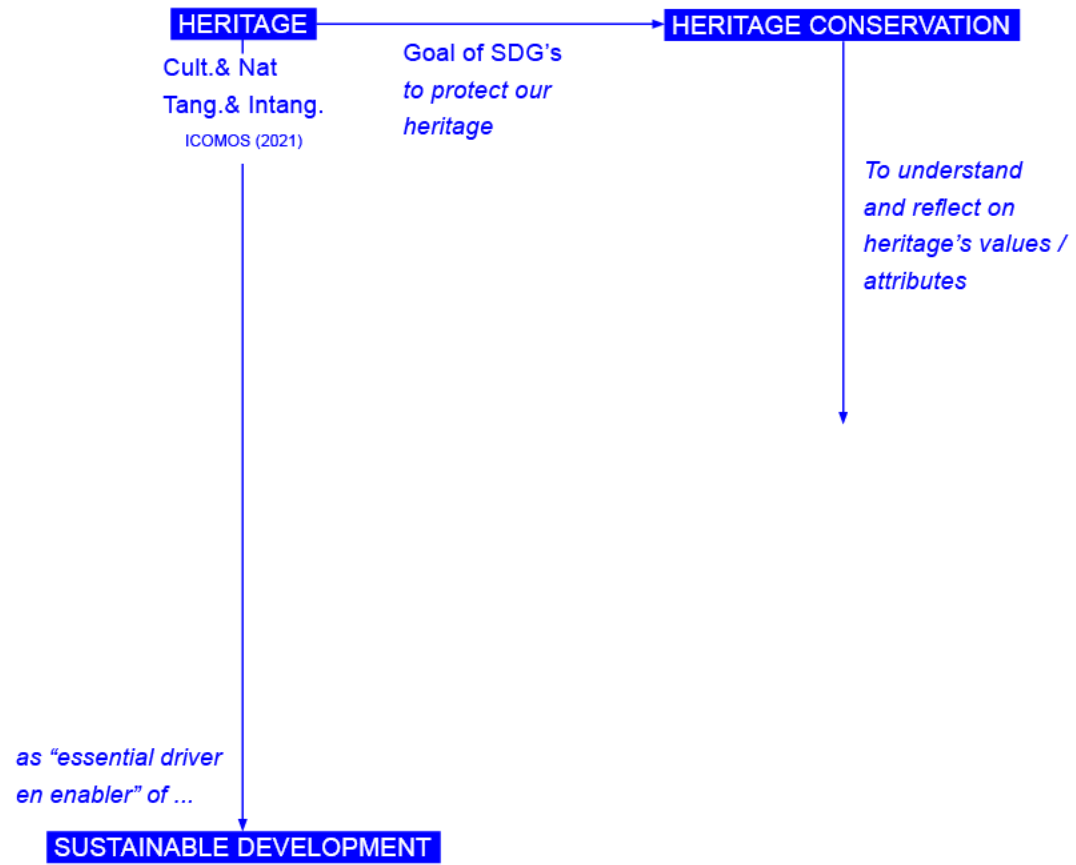


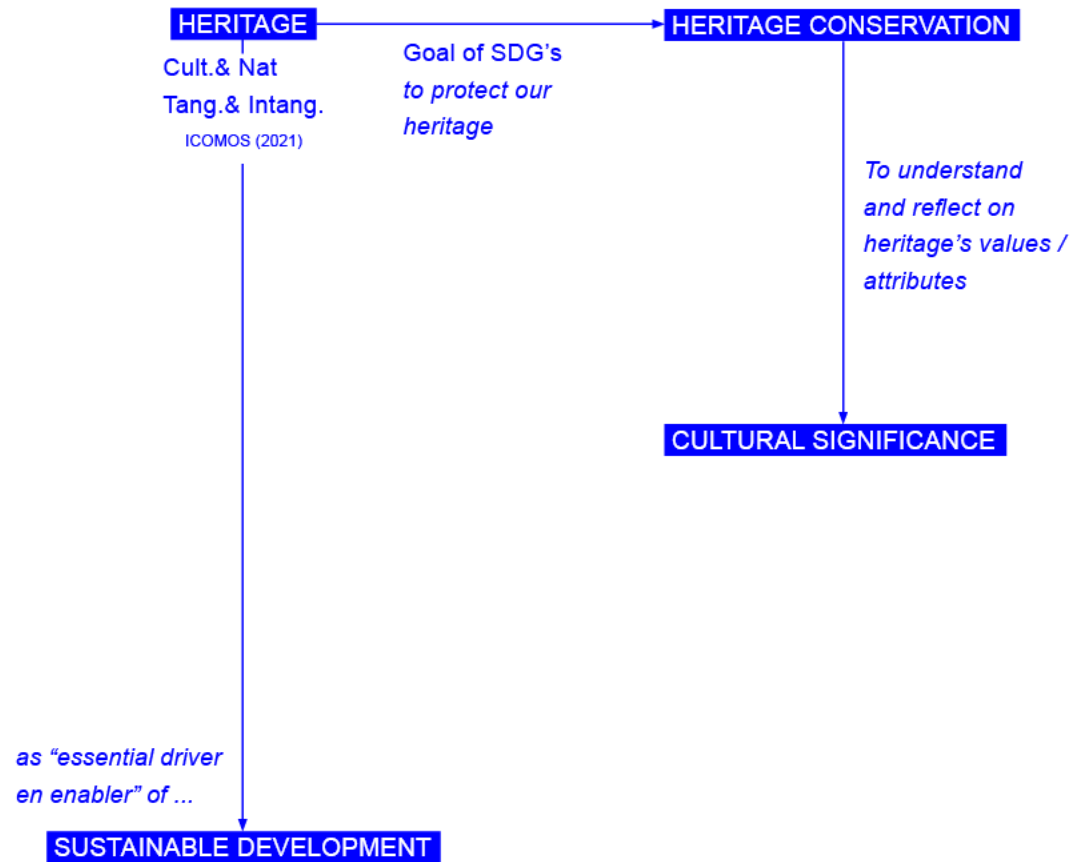
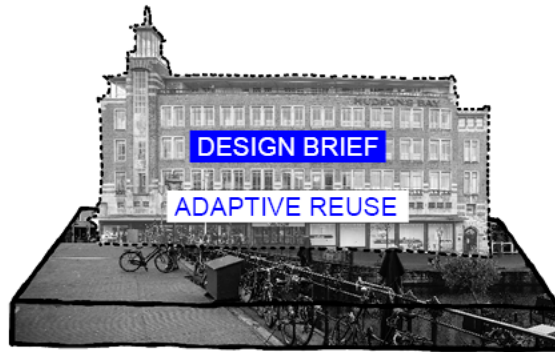
HERITAGE

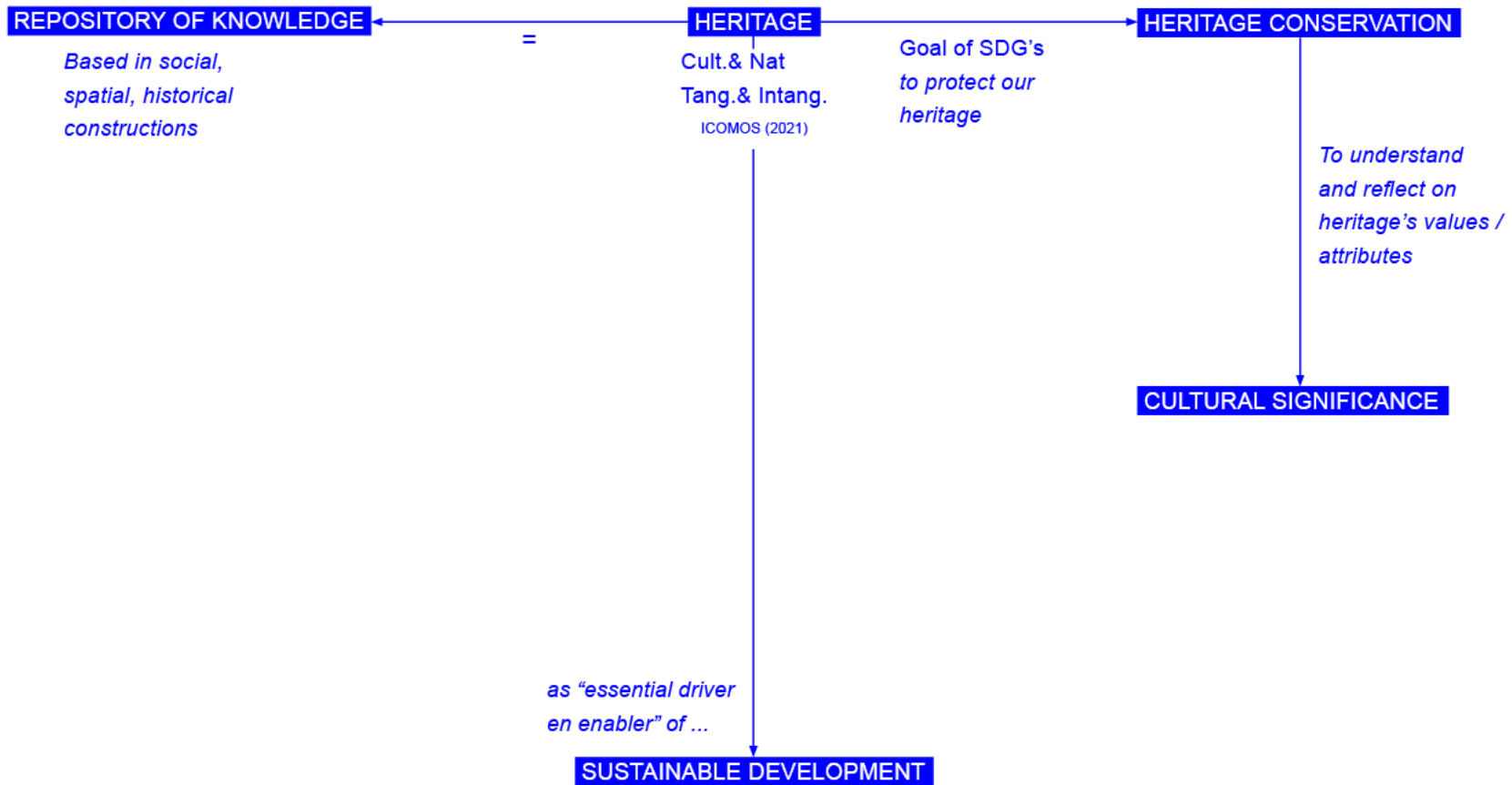
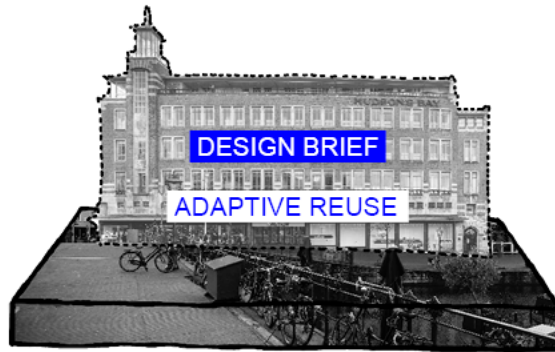
Cult. & Nat
Tang. & Intang.
ICOMOS (2021)

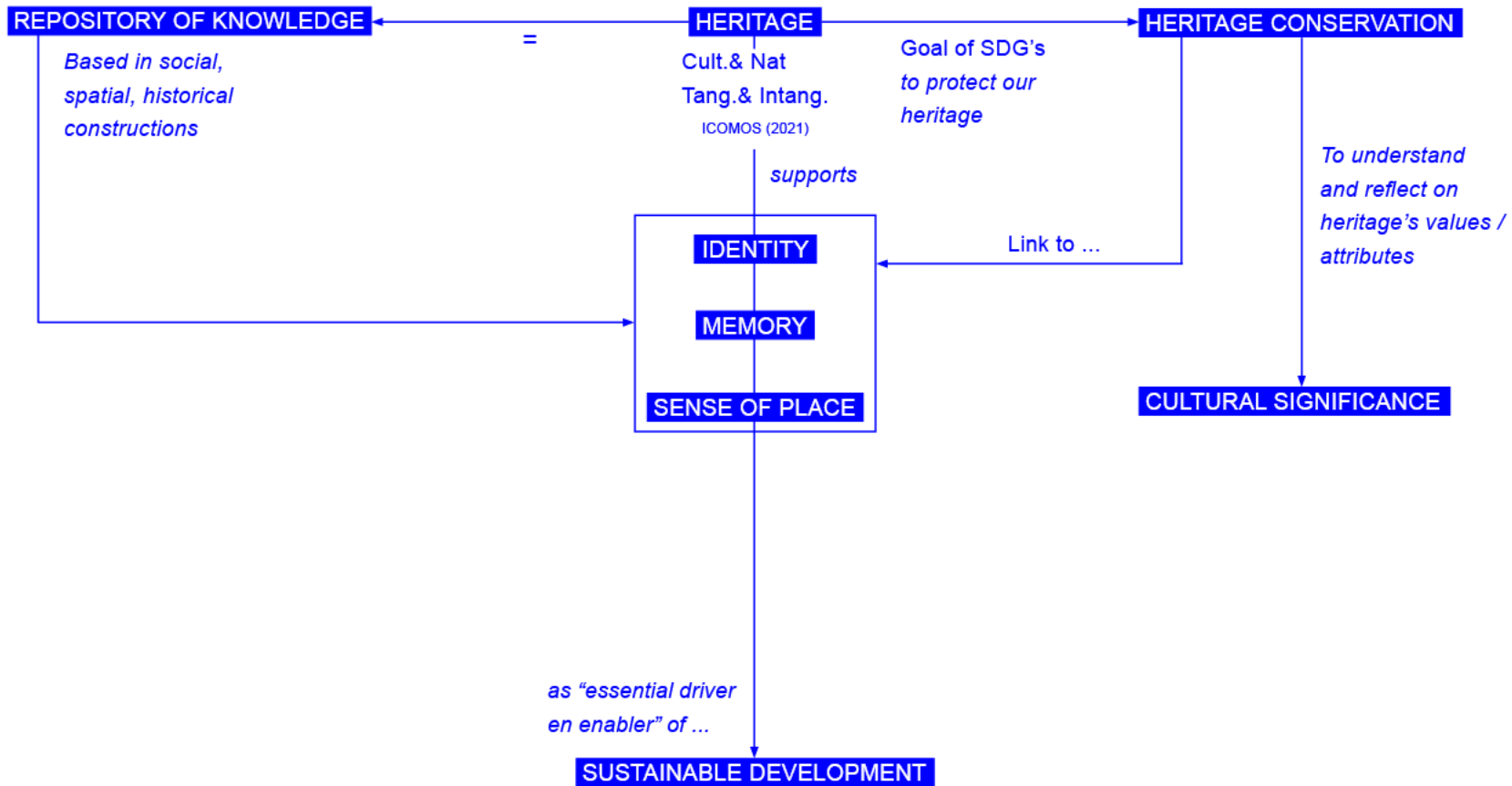
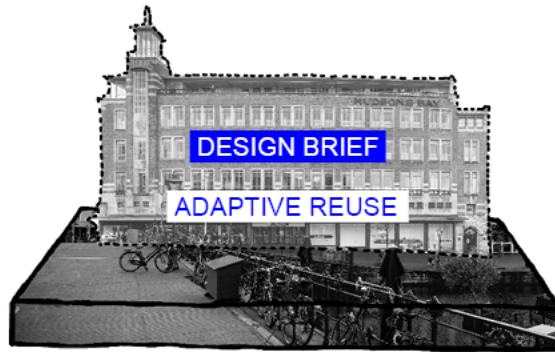
SUSTAINABLE DEVELOPMENT

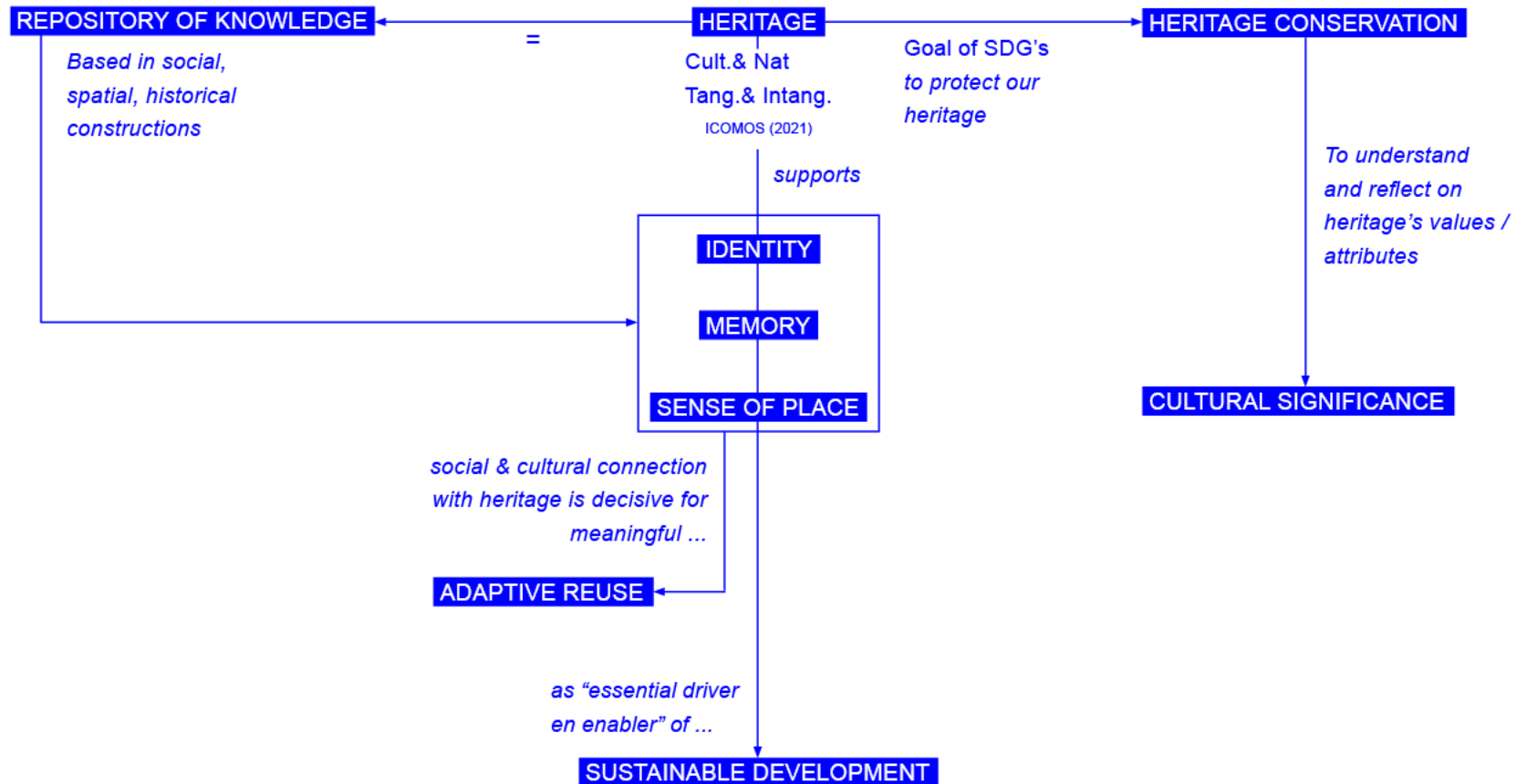


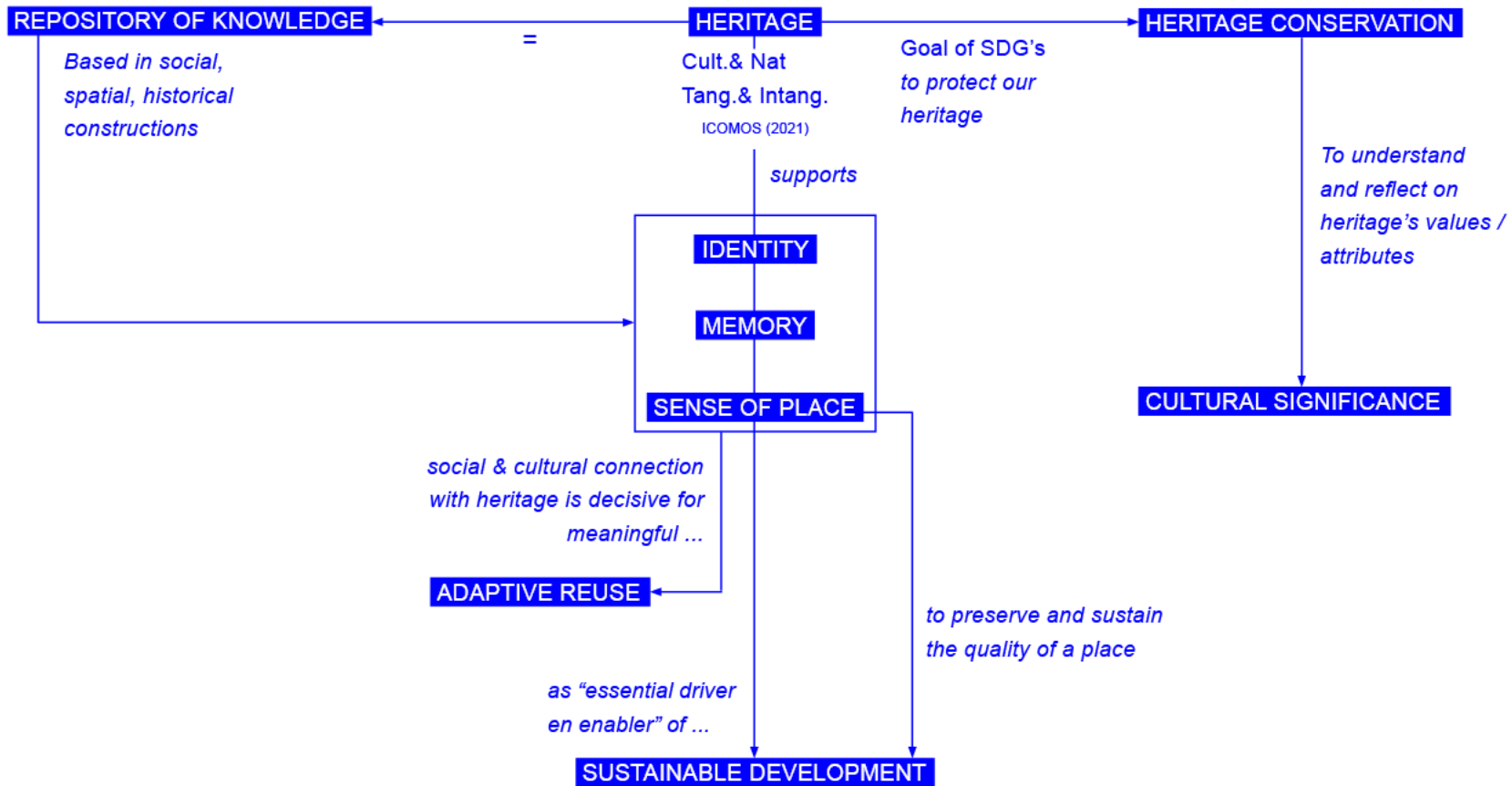


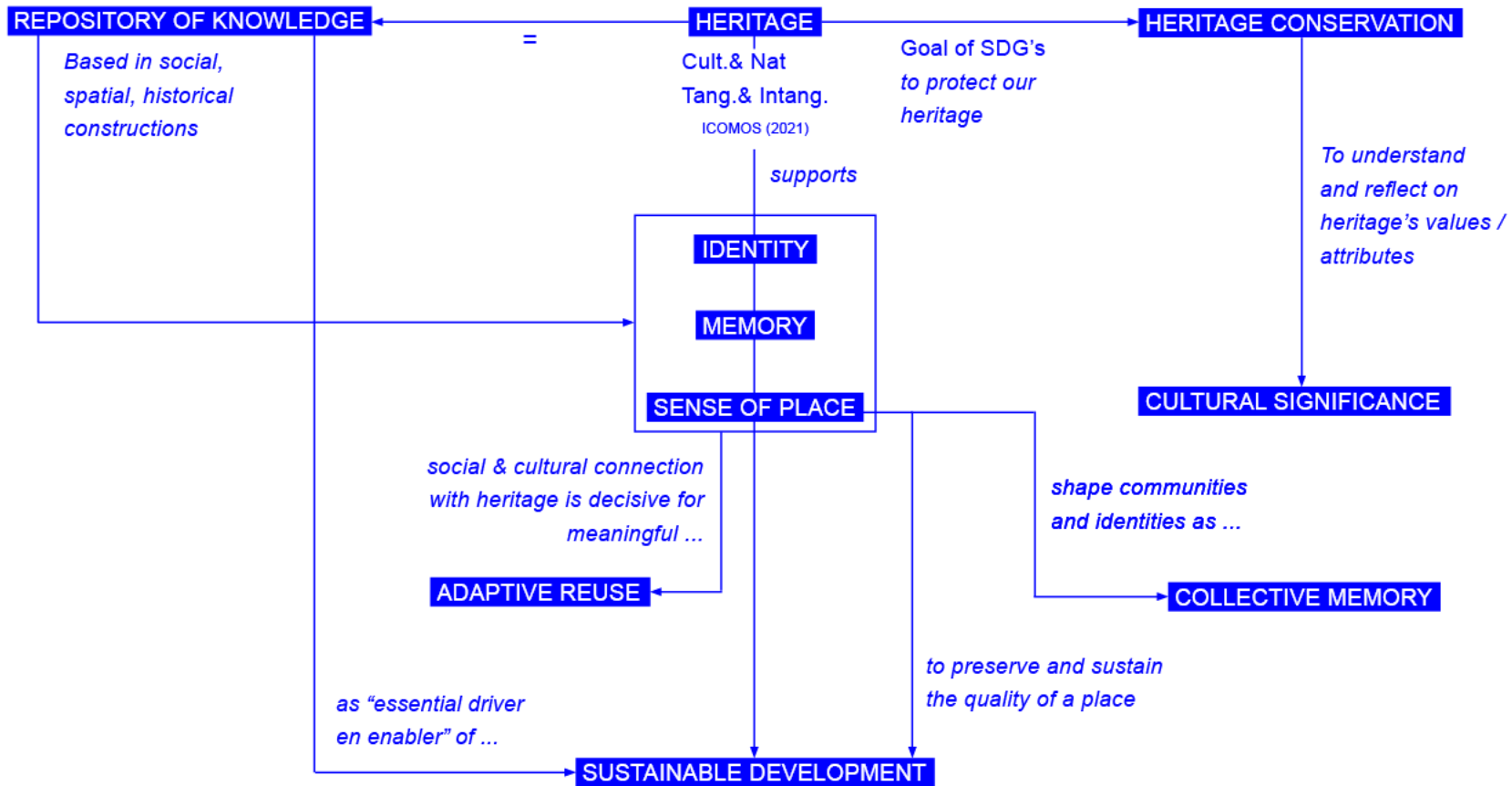
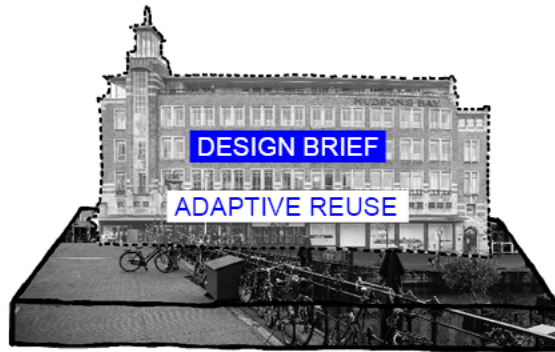


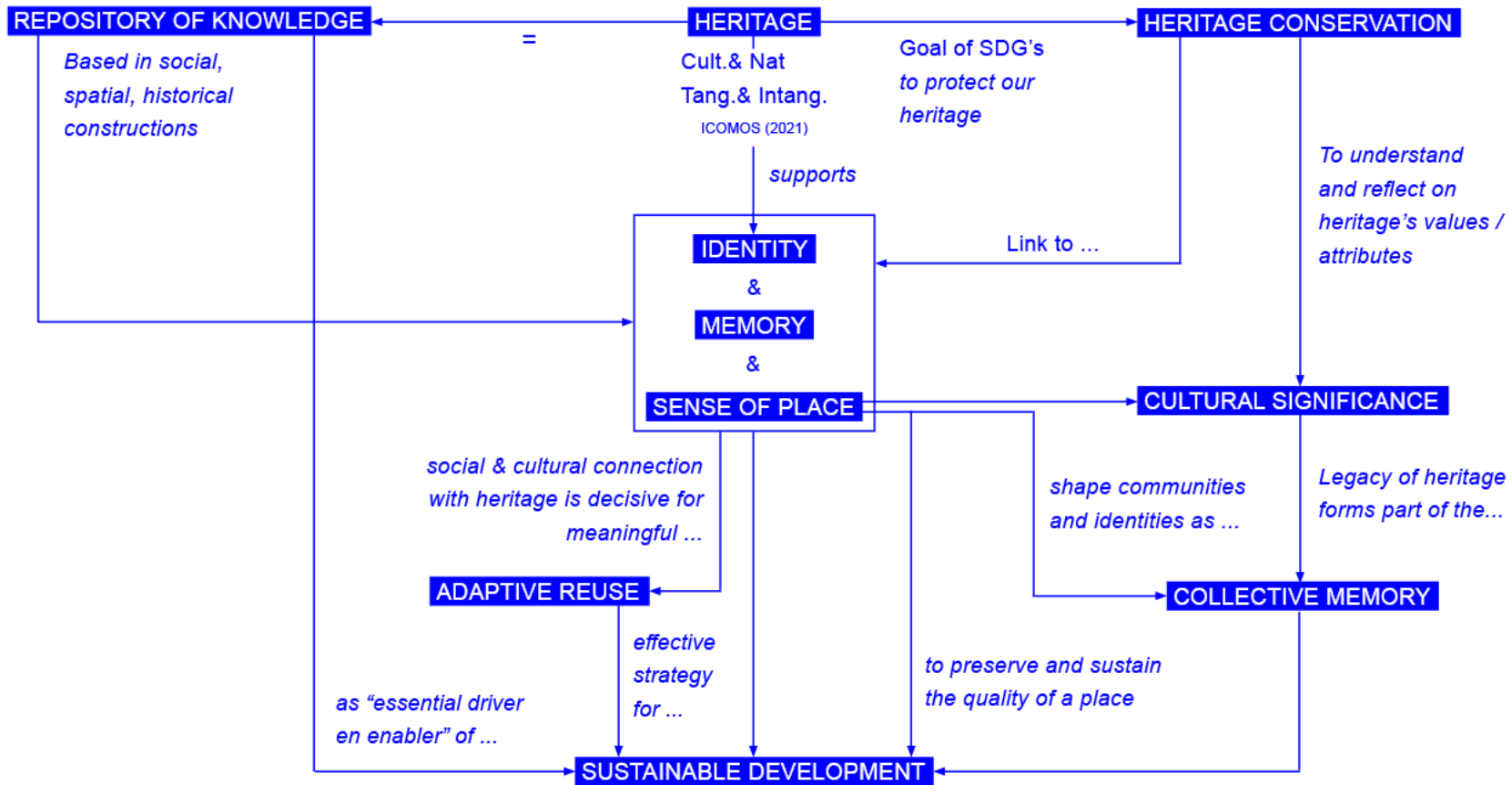












CASE STUDY

VROOM & DREESMANN LEIDEN



“How can collective memory be used a design tool for sense of place in the adaptive reuse of vacant W heritage?”







**WHAT ARE
THE VALUES &
ATTRIBUTES OF THIS
HERITAGE BUILDING?
AND WHY?**

Het in 1936 voltooide warehouse Vroom & Dreesmann, gelegen aan de Aalmarkt aan de Rijn tussen twee steegjes, werd in 1934 ontworpen door Leonardus van der Laan (1864-1942) en zijn zoon Johannes Antonius (1896-1966), in opdracht van het gelijknamige warehouseconcern. Vroom & Dreesmann is ontworpen in een Traditionalistische bouwstijl die sterk is geïnspireerd door de toenmalige Scandinavische architectuur, vergelijkbaar met het werk van onder andere G. Friedhoff en A. van der Steur. Als oud-student van M.J. Granpré Molière werkte Jan van der Laan sinds 1921 samen met zijn vader met name in deze Traditionalistische bouwstijl. C. Kerckhoff, de toenmalige filiaal-directeur, kende Van der Laan van school, reden waarom hij hem verkoos boven Jan Kuyt die op dat moment de meeste nieuwe V&D-filialen ontwierp. Aan de achterkant is het pand uit 1936 in een latere fase verbonden met bestaande panden aan de Breestraat, waarvan de voorgevels in tact zijn gelaten. De begane grond en eerste drie etages waren ontworpen als verkoopruimten. De vierde, teruggelegen, etage werd gebruikt voor kantoren en dienstruimtes. Van het interieur is met name het hoofdtrappenhuis in de oorspronkelijke staat bewaard gebleven. In het die vervangen is door een flauw hellend tongewelf met inbouwspotjes. De de Maarsmansteeg bevatten afbeeldingen van families, om aan te geven dat bouwlagen onder een overstekend schilddak, gedekt met koper. De kern een gebogen voorgevel en torenachtige uitbouw met glazen opbouw en sierlagen en reliëfs. Op de verdiepingen dubbele en enkele vensters met extra hoge begane grond wordt in de voorgevel (noordoost) geleed door drie verdiepingen en een naar achter liggende vierde verdieping. De vensterassen). De tweede vensteras van links risaleert en heeft van het hoofdvolume een iets terugliggend trappenhuis van vier trappenhuis is lager om een overgang te vormen van het hoge hebben nog de oorspronkelijke houten kozijnen. Granieten ertussen. Houten kroonlijst en betimmering van verticale latten gevuld met glas. Op eerste verdieping Franse balkons. Twee breedte gevel. Links van de risaliet enkele vensters, rechts derde verdieping. De vierde verdieping heeft glazen gevels smal dakterras met een stalen hek. Grote vensters met reliëfs met reigers en takken. Vier speklagen op de hoogte van de toren zich. In de top staande ruitjes in stalen kozijnen dakvlakken en kanteelachtige slabben. In het trappenhuis rechts vensters en een overstekende daklijst. De zijgevel aan de door zandstenen concave lisenen aan elkaar gekoppeld. derde verdieping in zandsteen. Op de hoeken reliëfs met zandstenen sluit- en aanzetstenen. Vensterindeling daklijst vierde verdieping hier op stalen zuiltjes. is veel breder dan aan Maarsmansteeg. Linker eenheden van drie bij elkaar. Speklagen op deel. In het interieur zijn met name het schilddak bewaard gebleven. In de kelder hellingbaan van de goedereningang. Op hekjes, relingen en kleine trapjes om het Breestraat te overbruggen. In het deel Vergulde Turk, zijn onder meer nog een gesneden balusters bewaard gebleven. van het trappenhuis zijn guirlandes aan de Aalmarkt leidt een rond trappenhuis van de derde naar vakwerkspanten in het schilddak werden bij de oorspronkelijke kantoorfunctie verborgen achter een plafond. Trappenhuis op vierkante plattegrond met afgeronde hoeken. Wit en zwart marmeren lambrisering, betegelde zuil, linoleum op vloer en treden, houten leuning en bronzen steunen, bronzen traphekken en relingen, radiatoren in nissen en glas-in-lood. Zowel figuratieve als abstracte, rechthoekige en ronde glas-in-lood vensters in de kleuren zwart, wit, geel en grijs. In de figuratieve glas-in-lood vensters zijn de eveneens afgebeelde spreuken uitgebeeld: eerste bordes: "Het welzijn van den geest/ wordt door de stof gedragen/ de stof dient staaig vernieuwd/ om het menschedom te behagen." tweede bordes: "Een oud kleed past geen nieuwen mensch/ elk jaartij heeft een eigen wensch." derde bordes: "Wie goede waar verkoopt/ die dient den gragen klant/ maar steunt de voortbrengst ook/ en helpt zoo 't gansche land." vierde bordes: "Wagens die rijden door de landouwen/ en dragers die pakken en balen sjouwen/ en schepen die de zee doorklieven/ zij voeren het goed aan om u te gerieven."

trappenhuis bevinden zich glas-in-lood vensters van Joep Nicolas (1897-1972). Het trappenhuis werd oorspronkelijk overdekt door een witglazen lichtkap, etalages op de begane grond zijn deels gemoderniseerd. De grootste verandering hierin is de verwijdering van de etalage-eilanden in 1967. De reliëfs aan Vroom & Dreesmann een winkel is voor het gehele gezin. Op de risalerende toren is één van de twee reliëfs in 1993 toegevoegd. Warehouse van vijf van het gebouw bestaat uit betonnen kolommen, die bekleed waren met marmer, en betonvloeren. Het pand heeft een rechthoekige plattegrond met balustrade. De vierde en bovenste verdieping is kleiner en ligt terug van de rooilijn. De gevels zijn opgetrokken in gele baksteen met zandstenen stalen kozijnen en zesruits roedenverdeling in een zandstenen lijst met concave lisenen en waterdorpels. Strekken boven en onder de vensters. De etalagevensters onder een koperen luifel met daarboven een horizontale strook in zandsteen met houten luikjes in vierkante nissen. Daarboven

voorgevel telt tweeëntwintig vensterassen (dubbel venster = twee een opbouw, waardoor het de indruk wekt van een toren. Rechts bouwlagen, met daarin een dienstringang met goederenontvangst. Het

warehouse naar de aangrenzende Waag. Vijf etalagevensters borstwering onder etalagevensters en granieten halfzuilen boven etalages. Onder in bronzen luifel houten raamwerk, zandstenen speklagen op eerste verdieping over gehele dubbele. Zandsteen op de hoeken van de dakrand van de van staande ruitjes in stalen kozijnen, omringd door een roedenverdeling in de risaliet. Tussen de vensters twee van de vierde verdieping. Boven de dakrand verjongt de top onder een koperen overstekend tentdak met concave een dienstringang onder een zandstenen rondboog, smalle Maarsmansteeg (zuidoost) telt vier vensterassen. Vensters

Zowel de strook boven de etalages als de daklijst van de familietafereelen. Strekken op de derde verdieping met en hekjes verder identiek aan voorgevel. Overstekende

De zijgevel aan Mandenmakerssteeg (noordwest) deel onder zadeldak met vierkante vensters in de derde verdieping. Traplichten in het rechter

hoofdtrappenhuis en de constructie van het achter de dienstringang aan de Aalmarkt een de begane grond hellingen met bronzen

hoogteverschil tussen de Aalmarkt en aan de Breestraat, achter de gevel van de cassetteplafond en een houten trap met

In de balusters en wandbetimmering uitgesneden. Onder het torentje de vierde verdieping. De stalen

de vierde verdieping. De stalen marmeren lambrisering, betegelde zuil, linoleum op vloer en treden, houten leuning en bronzen steunen, bronzen traphekken en relingen, radiatoren in nissen en glas-in-lood. Zowel figuratieve als abstracte, rechthoekige en ronde glas-in-lood vensters in de kleuren zwart, wit, geel en grijs. In de figuratieve glas-in-lood vensters zijn de eveneens afgebeelde spreuken uitgebeeld: eerste bordes: "Het welzijn van den geest/ wordt door de stof gedragen/ de stof dient staaig vernieuwd/ om het menschedom te behagen." tweede bordes: "Een oud kleed past geen nieuwen mensch/ elk jaartij heeft een eigen wensch." derde bordes: "Wie goede waar verkoopt/ die dient den gragen klant/ maar steunt de voortbrengst ook/ en helpt zoo 't gansche land." vierde bordes: "Wagens die rijden door de landouwen/ en dragers die pakken en balen sjouwen/ en schepen die de zee doorklieven/ zij voeren het goed aan om u te gerieven."



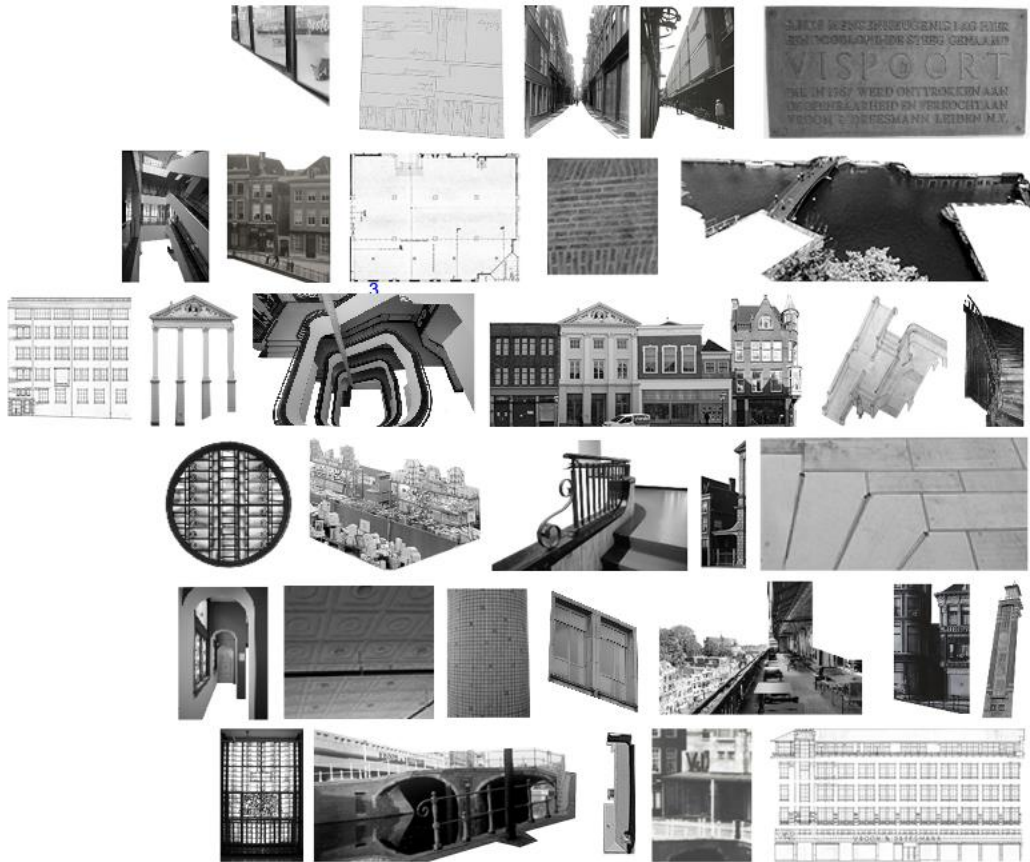
Het in 1936 voltooide **warenhuis** Vroom & Dreesmann, gelegen aan de Aalmarkt aan de **Rijn** tussen **twee steegjes**, werd in 1934 ontworpen door Leonardus van der Laan (1864-1942) en zijn zoon Johannes Antonius (1896-1966), in opdracht van het gelijknamige warenhuisconcern. Vroom & Dreesmann is ontworpen in een **Traditionalistische bouwstijl** die sterk is geïnspireerd door de toenmalige **Scandinavische architectuur**, vergelijkbaar met het werk van onder andere G. Friedhoff en A. van der Steur. Als oud-student van M.J. Granpré Molière werkte Jan van der Laan sinds 1921 samen met zijn vader met name in deze Traditionalistische bouwstijl. C. Kerckhoff, de toenmalige filiaal-directeur, kende Van der Laan van school, reden waarom hij hem verkoos boven Jan Kuyt die op dat moment de meeste nieuwe V&D-filialen ontwierp. Aan de achterkant is het pand uit 1936 in een latere fase verbonden met bestaande panden aan de Breestraat, waarvan de voorgevels in tact zijn gelaten. De begane grond en eerste drie etages waren ontworpen als verkoopruimten. De vierde, teruggelegen, etage werd gebruikt voor kantoren en dienstruimtes. Van het interieur is met name het hoofdtrappenhuis in de oorspronkelijke staat bewaard gebleven. In het trappenhuis bevinden zich **glas-in-lood vensters** van Joep Nicolas (1897-1972). Het trappenhuis werd oorspronkelijk overdekt door een **witglazen lichtkap**, die vervangen is door een flauw hellend tongewelf met inbouwspotjes. De **etalages** op de begane grond zijn deels gemoderniseerd. De grootste verandering hierin is de verwijdering van de etalage-eilanden in 1967. De reliëfs aan Vroom & Dreesmann een **winkel is voor het gehele gezin**. Op de **risalerende toren** is één van de twee reliëfs in 1993 toegevoegd. Warenhuis van **vijf** van het gebouw bestaat uit **betonnen kolommen**, die bekleed waren met **marmar**, en **betonvloeren**. Het pand heeft een **rechthoekige plattegrond** met balustrade. De vierde en bovenste verdieping is kleiner en ligt terug van de rooilijn. De gevels zijn opgetrokken in **gele baksteen** met **zandstenen stalen kozijnen** en **zesruits roedenverdeling** in een **zandstenen lijst** met **concave lisenen** en waterdorpels. Strekken boven en onder de vensters. De etalagevensters onder een **koperen luifel** met daarboven een **horizontale strook** in **zandsteen** met **houten luikjes** in **vierkante nissen**. Daarboven voorgevel telt tweeëntwintig vensterassen (dubbel venster = twee een opbouw, waardoor het de indruk wekt van een toren. Rechts bouwlagen, met daarin een **dienstingang met goederenontvangst**. Het warenhuis naar de aangrenzende Waag. Vijf etalagevensters **borstwering** onder etalagevensters en **granieten halfzuilen** boven etalages. Onder in bronzen luifel **houten raamwerk**, **zandstenen speklagen** op eerste verdieping over gehele dubbele. Zandsteen op de hoeken van de dakrand van de van staande ruitjes in **stalen kozijnen**, omringd door een **roedenverdeling** in de risaliet. Tussen de vensters twee van de vierde verdieping. Boven de dakrand verjongt de top onder een **koperen overstekend tentdak** met concave een dienstingang onder een **zandstenen rondboog**, smalle Maarsmansteeg (zuidoost) telt vier vensterassen. Vensters Zowel de strook boven de etalages als de daklijst van de familietafereelen. Strekken op de derde verdieping met en hekjes verder identiek aan voorgevel. Overstekende De zijgevel aan **Mandenmakerssteeg** (noordwest) deel onder **zadeldak** met vierkante vensters in de derde verdieping. Traplichten in het rechter hoofdtrappenhuis en de constructie van het achter de **dienstingang** aan de Aalmarkt een de begane grond hellingen met **bronzen** hoogteverschil tussen de Aalmarkt en aan de **Breestraat**, achter de gevel van de **cassetteplafond** en een **houten trap** met In de balusters en **wandbetimmering** uitgesneden. Onder het torentje de vierde verdieping. De **stalen** **vakwerkspanten** in het schilddak werden bij de oorspronkelijke **kantoorfunctie** verborgen achter een plafond. Trappenhuis op **vierkante plattegrond** met afgeronde hoeken. **Wit en zwart marmar** **lambrisering**, **betegelde zuil**, linoleum op vloer en treden, **houten leuning** op **bronzen steunen**, **bronzen traphekken** en **relingen**, radiatoren in nissen en **glas-in-lood**. Zowel figuratieve als abstracte, rechthoekige en **ronde glas-in-lood** vensters in de kleuren zwart, wit, geel en grijs. In de figuratieve glas-in-lood vensters zijn de eveneens **afgebeelde spreuken** uitgebeeld: eerste bordes: "Het welzijn van den geest/ wordt door de stof gedragen/ de stof dient stāag vernieuwd/ om het menschedom te behagen." tweede bordes: "Een oud kleed past geen nieuwen mensch/ elk jaartij heeft een eigen wensch." derde bordes: "Wie goede waar verkoopt/ die dient den gragen klant/ maar steunt de voortbrengst ook/ en helpt zoo 't gansche land." vierde bordes: "Wagens die rijden door de landouwen/ en dragers die pakken en balen sjouwen/ en schepen die de zee doorklieven/ zij voeren het goed aan om u te gerieven."



© Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, date of registration: October 9, 2000

MONUMENTNUMMER 515119, VROOM & DREESMAN, AALMARKT 22, 2311ED, LEIDEN

TANGIBLE



INTANGIBLE



Traditionalism Style
Scandinavian Style
Dutch Classicism Style
Jugendstil Style

ASSET RELATED
concept or artistic trend

Open floor lay-out

ASSET RELATED
character

Department store
Sales area
Former cafe-restaurant
Residential housing complex
with work-living function
Commercial, retail
Storage, transportation, offices
Service areas & -entrances

SOCIETAL
use, function

Public interest
Iconic urban location in city c.

SOCIETAL
relation context-association

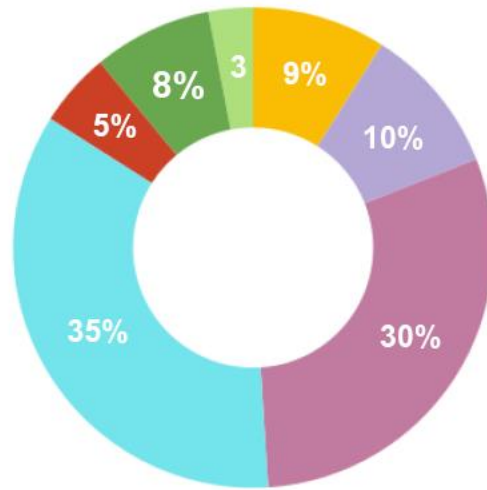
Spells about community in
relation to department store
Family scenes

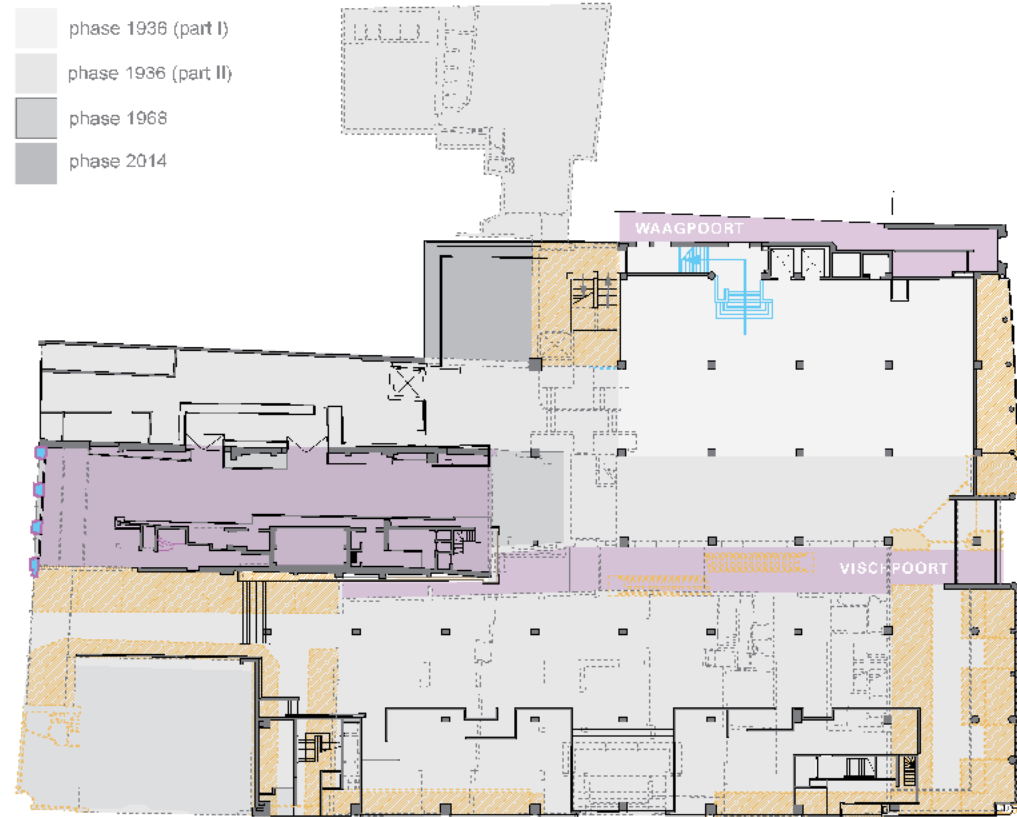
SOCIETAL
community, people

Building phases & evolution
of 1936, 1968, 2014
Waag block
Blueprint of V&D building

PROCESS
development, evolution

VALUE ASSESSMENT



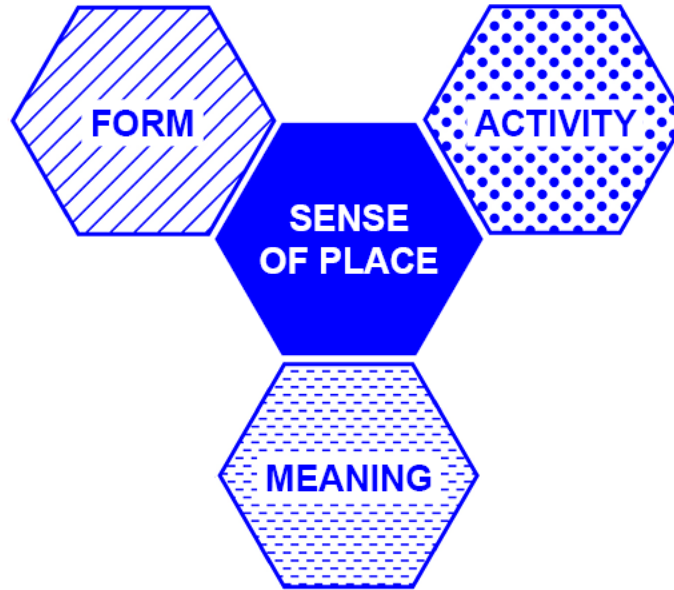


© Value framework of Pereira Roders (2007) and Tarrafa & Pereira Roders (2012)

social & cultural connection



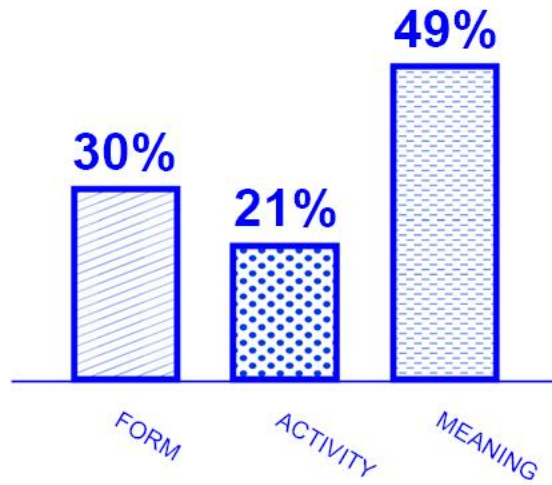
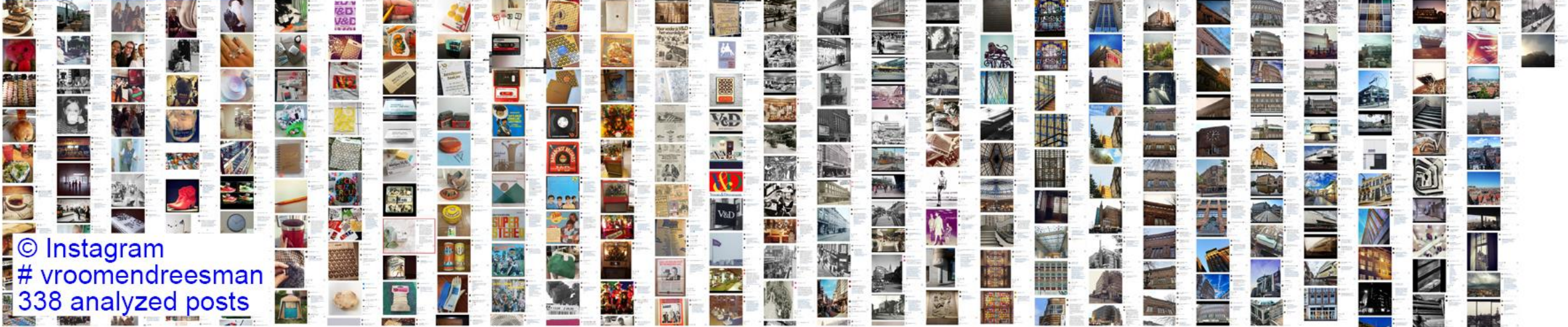
scale
intensity
permeability
landmarks
space to building ratios
stock (adaptability & range)
vertical grain
public realm



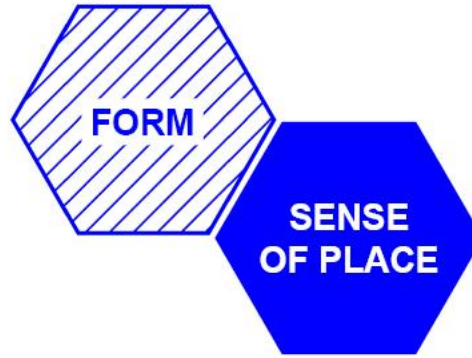
diversity
vitality
streetlife
people watching
cafe culture
events & local traditions
opening hours
attractors
transaction base (flow)
fine grain economy

symbolism & memory
imageability & legibility
sensory experience & associations
knowledgeability
receptivity
psychological access
cosmopolitan/sophistication fear

CONTENT ANALYSIS



scale
intensity
permeability
landmarks
space to building ratios
stock (adaptability & range)
vertical grain
public realm



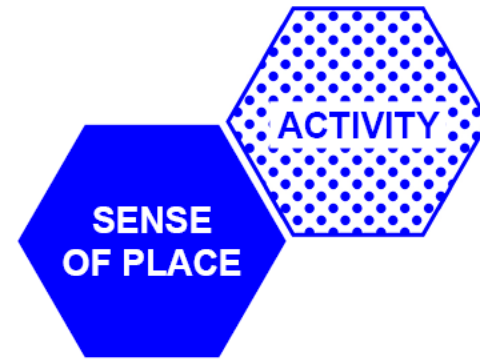
scale



landmarks



vertical grain



- diversity
- vitality
- streetlife
- people watching
- cafe culture
- events & local traditions
- opening hours
- attractors
- transaction base (flow)
- fine grain economy



cafe culture



events & local traditions



streetlife

CONTENT ANALYSIS



symbolism & memory



imageability & legibility



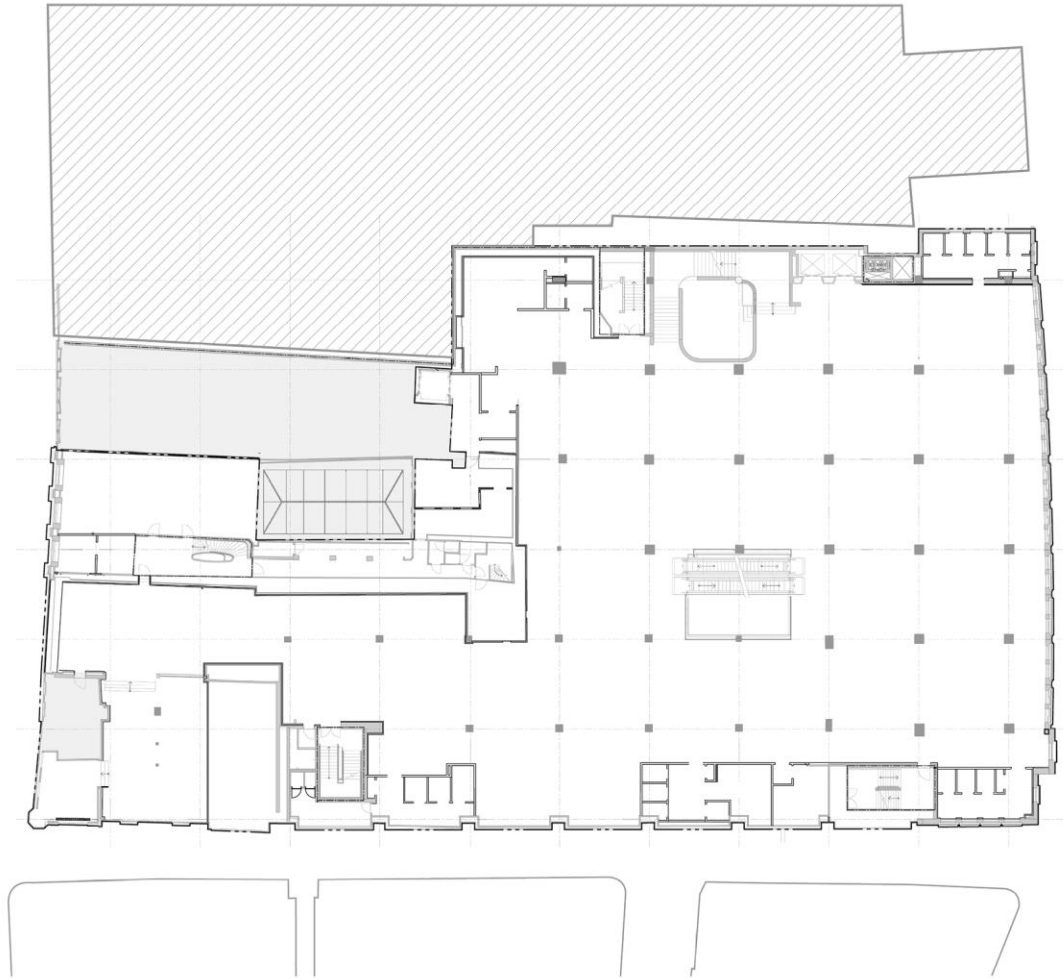
sensory experience & associations

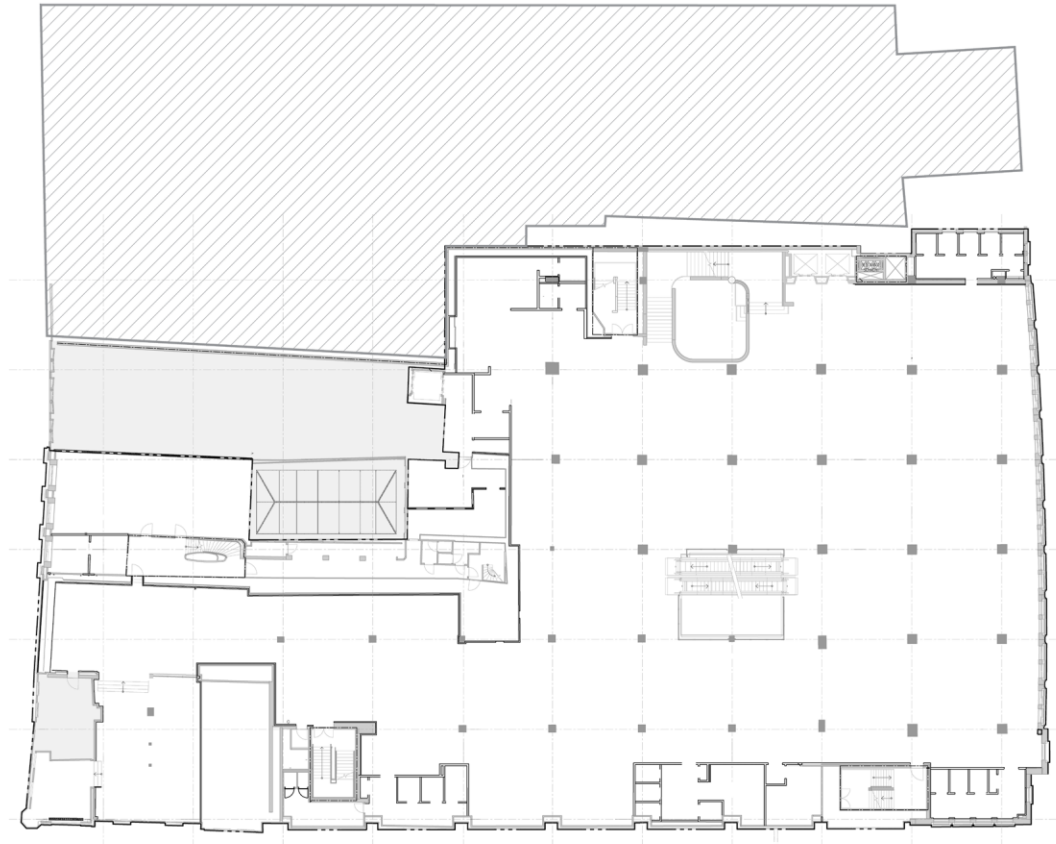


- symbolism & memory
- imageability & legibility
- sensory experience & associations
- knowledgeability
- receptivity
- psychological access
- cosmopolitan/sophistication fear

03.

RESEARCH > DESIGN





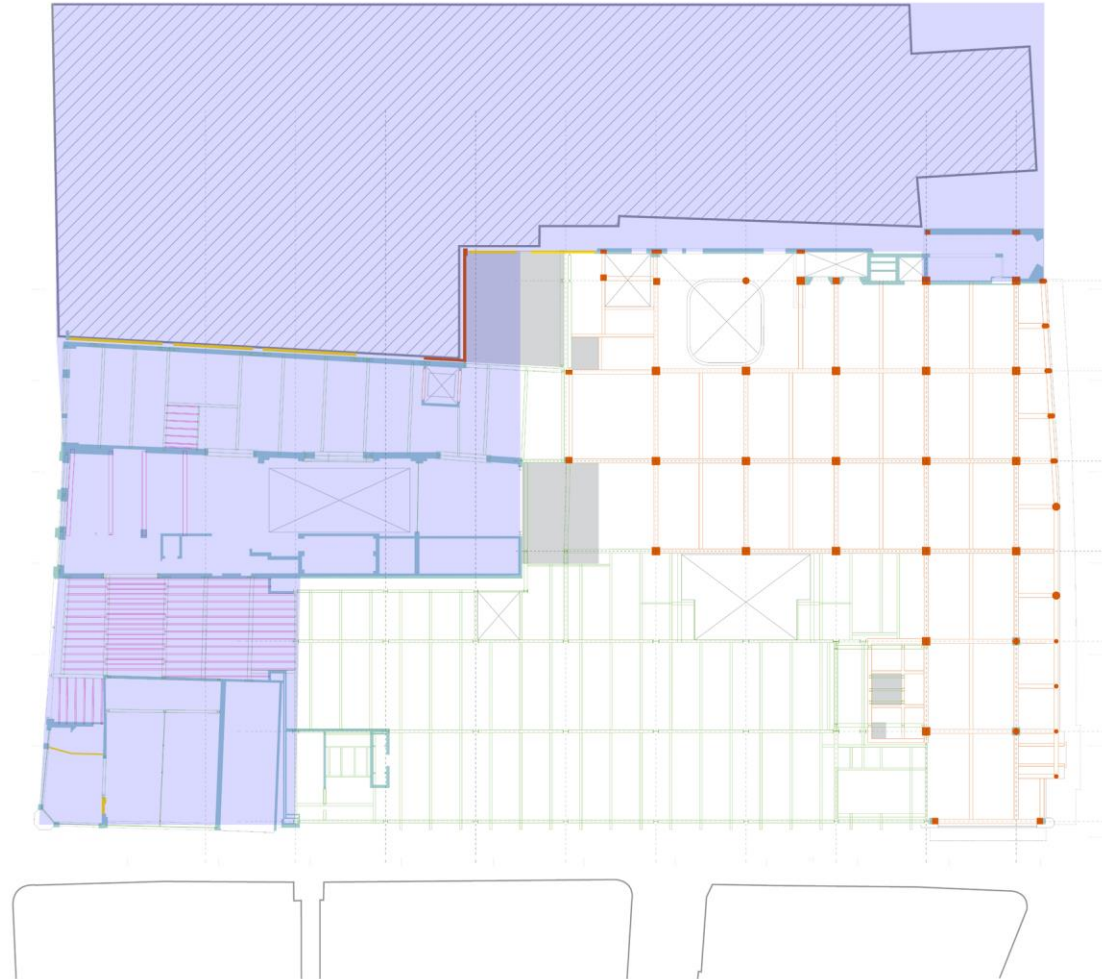


Waagpoort



Vischpoort

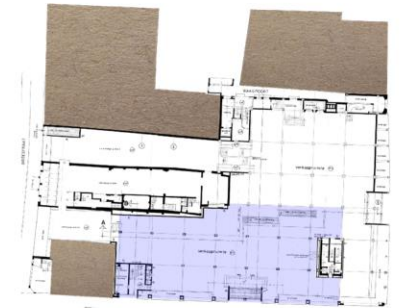




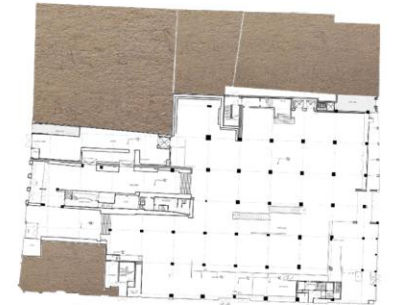
18TH CENTURY



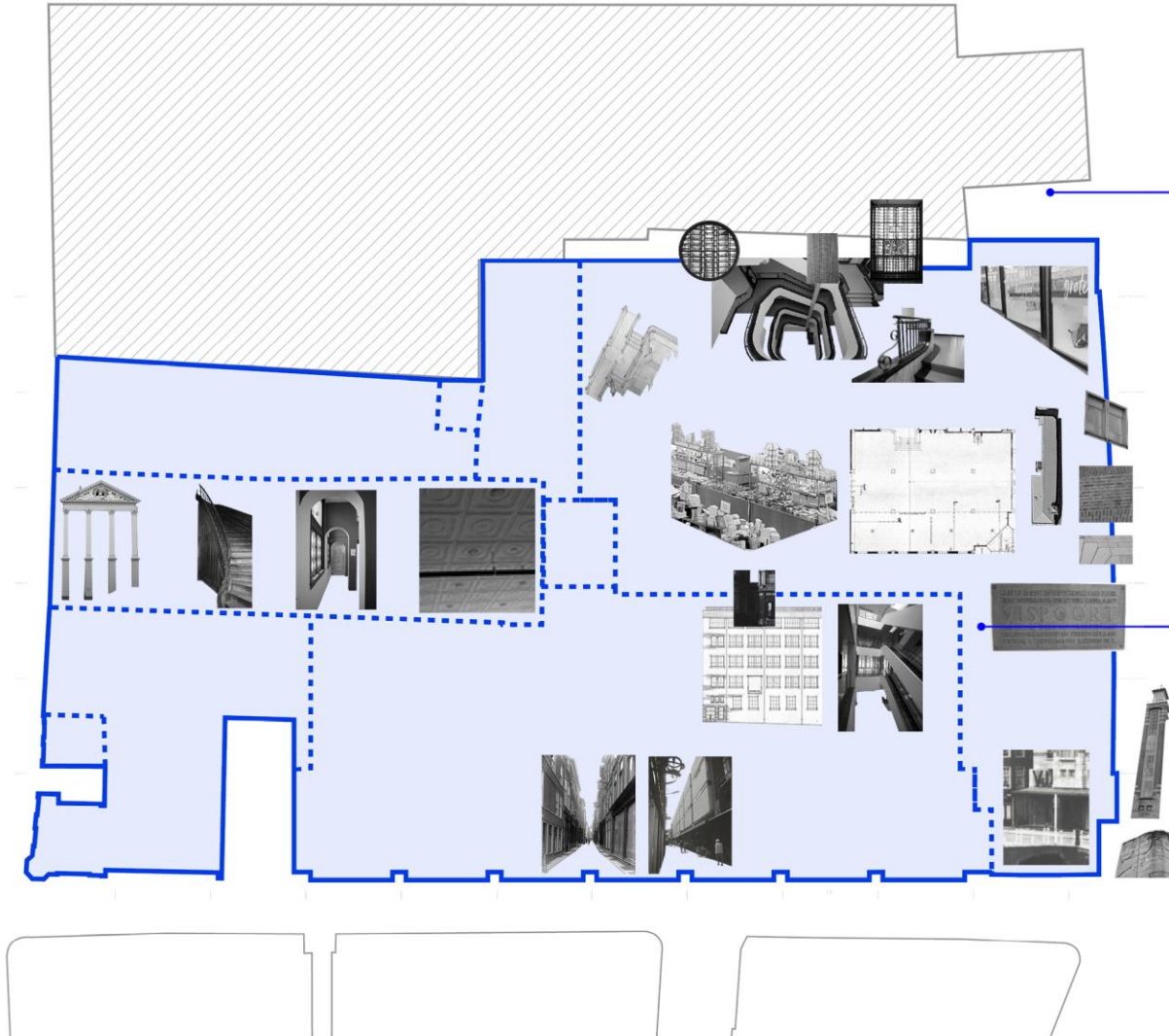
1936



1968



2014

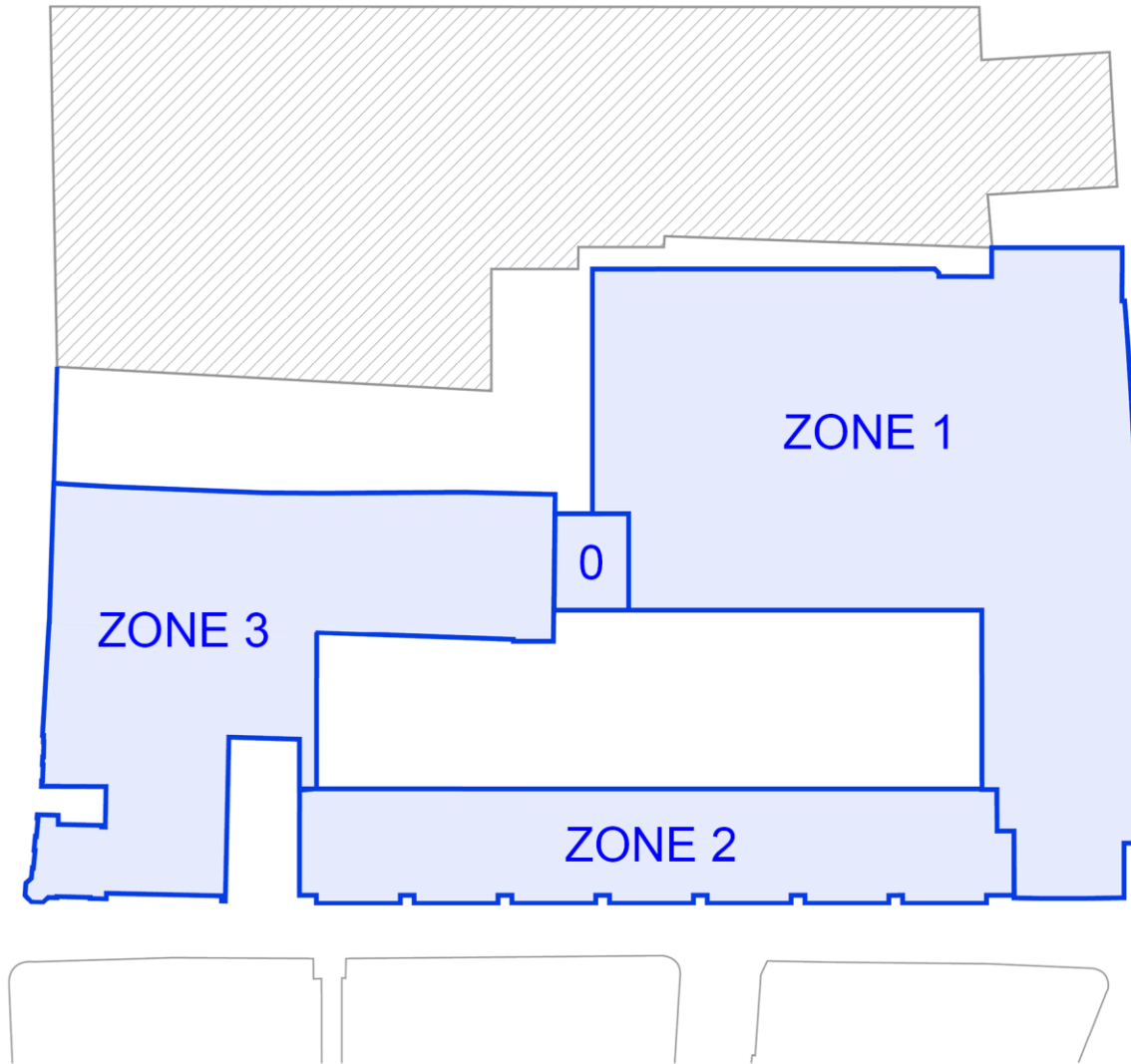


Waagpoort



Vischpoort

SPATIAL ZONING OF WAAG-BLOCK



- 0 transition zone
- 1 original structure of 1936
former V&D building at Aalmarkt
- 2 original structure of 1968
addition of Maarsmansteeg
- 3 Breestraat buildings
Vergulden Turk at Breestraat 84

“De Leidse
Schatkamer”

A COMMUNITY CENTER

A SOCIAL CULTURAL CENTER.

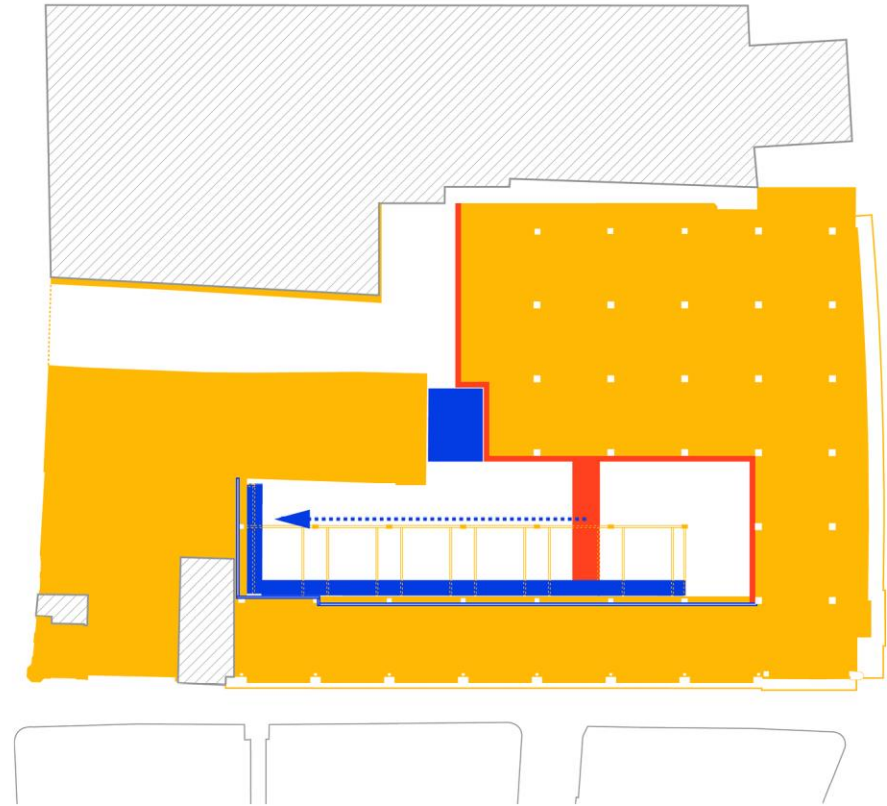
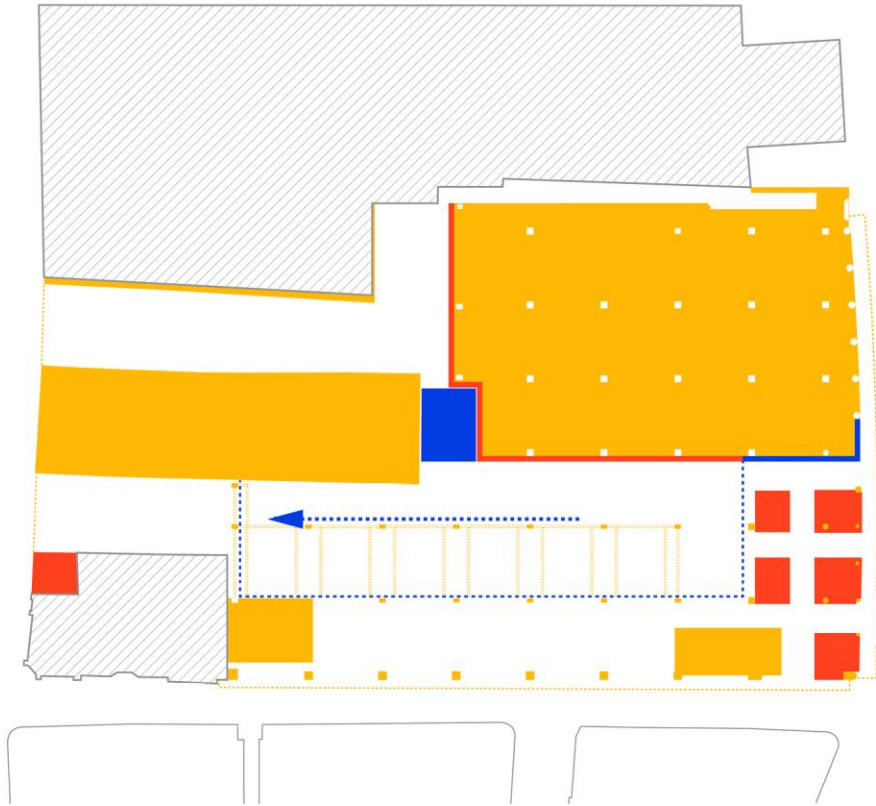
“A space where collective memory is
simultaneously ... “

CREATED

SUSTAINED

DIFFUSED

RESEARCH OUTPUT
DESIGN ACTIONS



03. RESEARCH > DESIGN

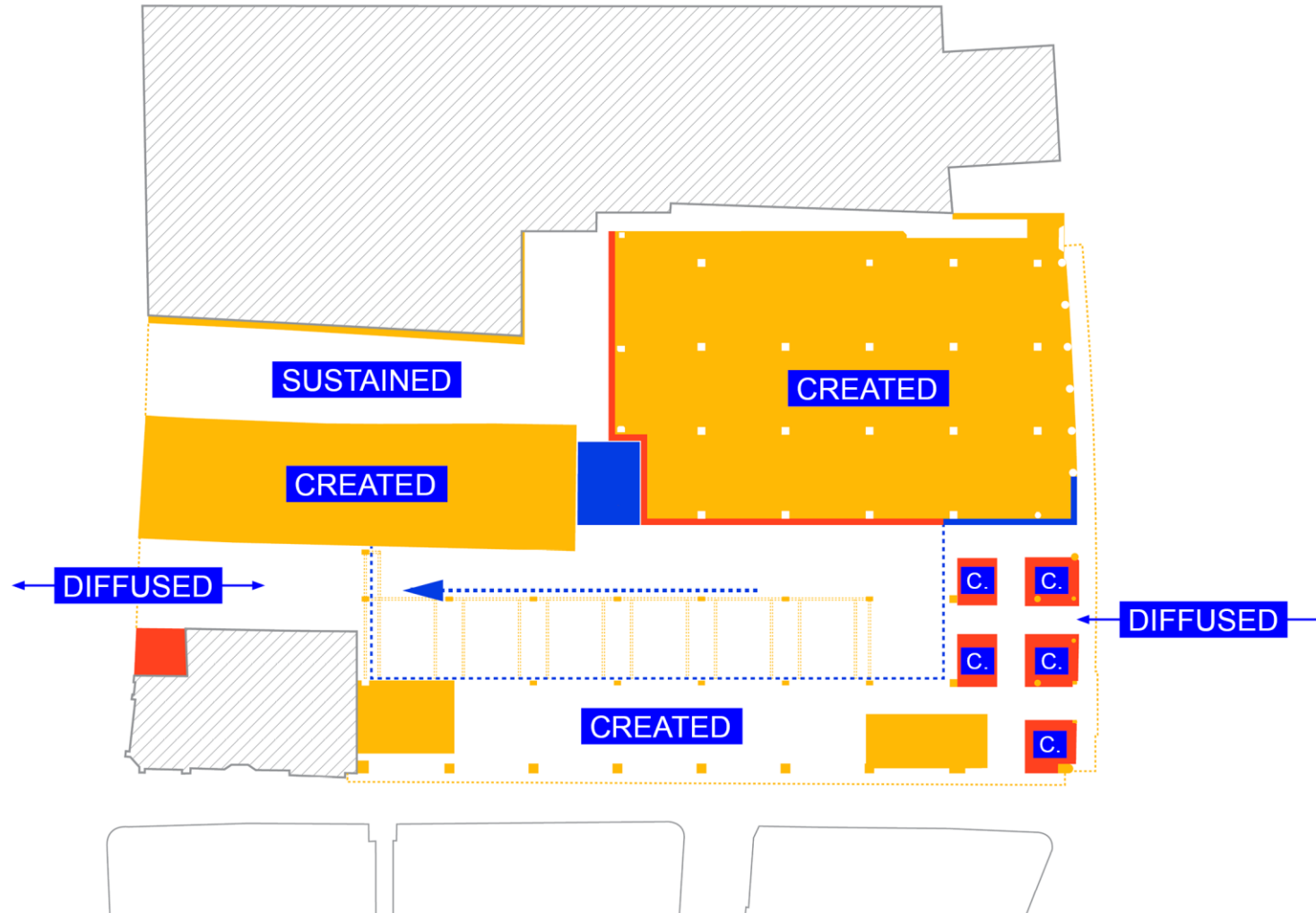
original structure with existing attributes

new interpretation of original attributes

new design

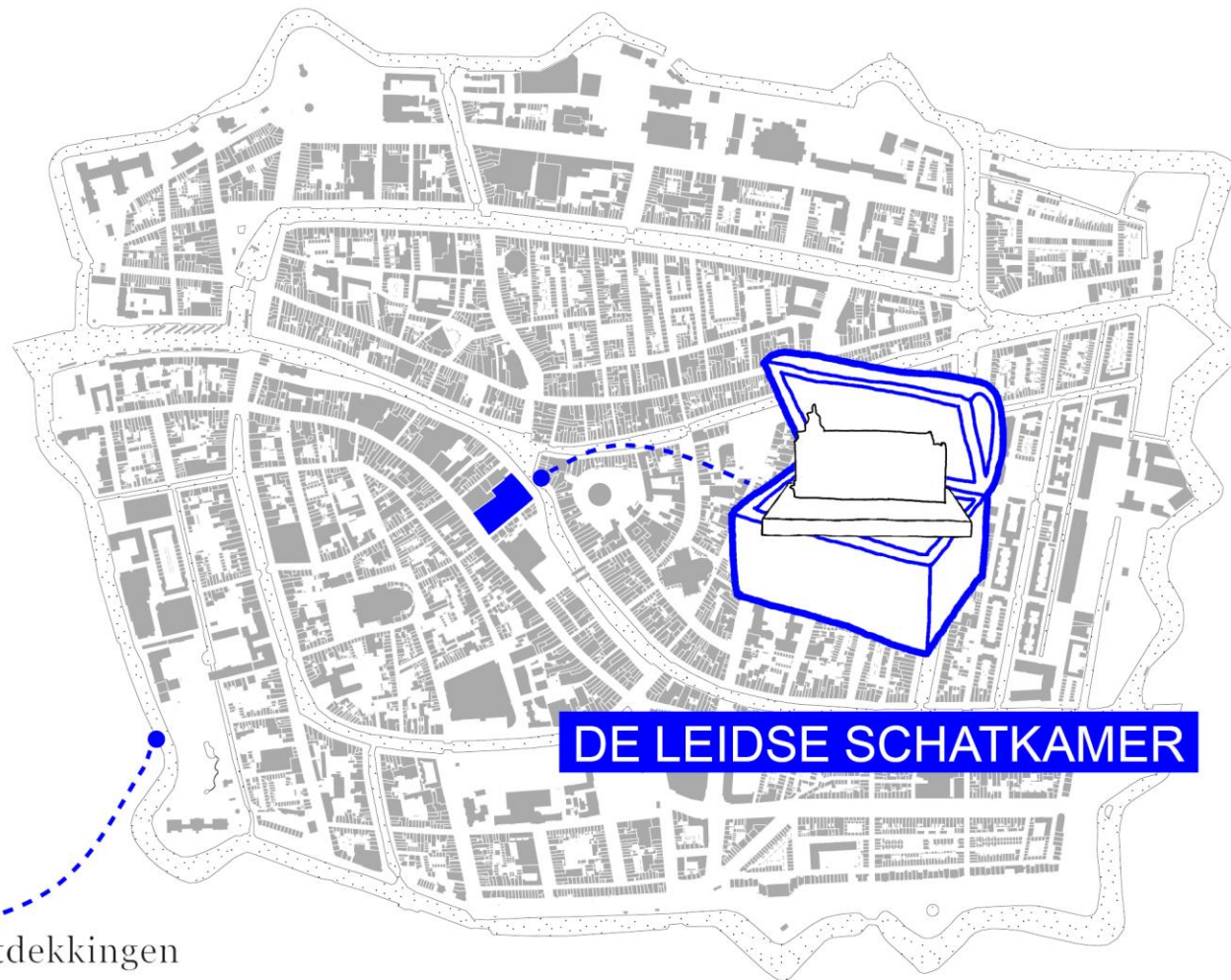
RESEARCH OUTPUT

CONCEPT IN RELATION TO ACTIONS

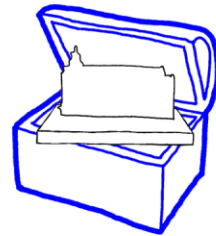


04.

DESIGN



DE LEIDSE SCHATKAMER



DE LEIDSE SCHATKAMER

- a treasury chest -

The locus of collective memory



Let's meet the people of the Leidse Schatkamer ...



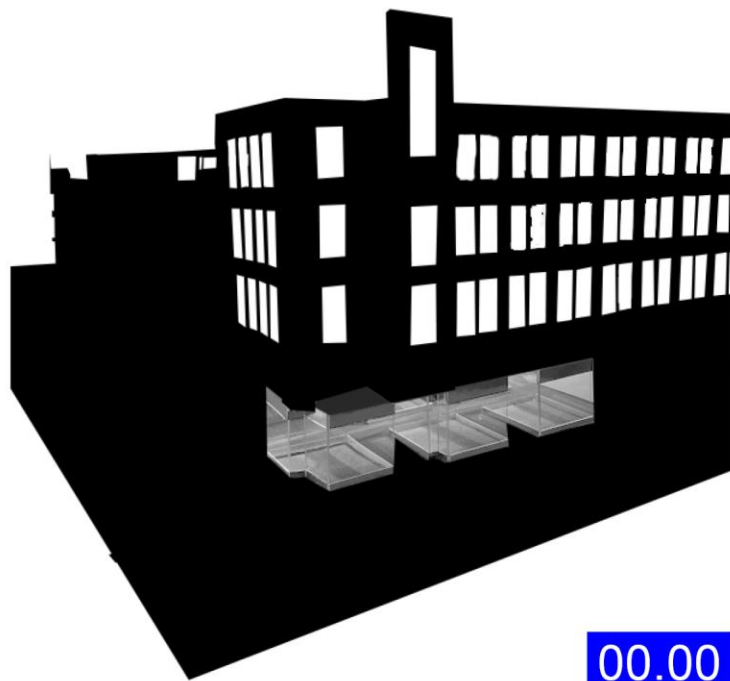
DE LEIDSE SCHATKAMER



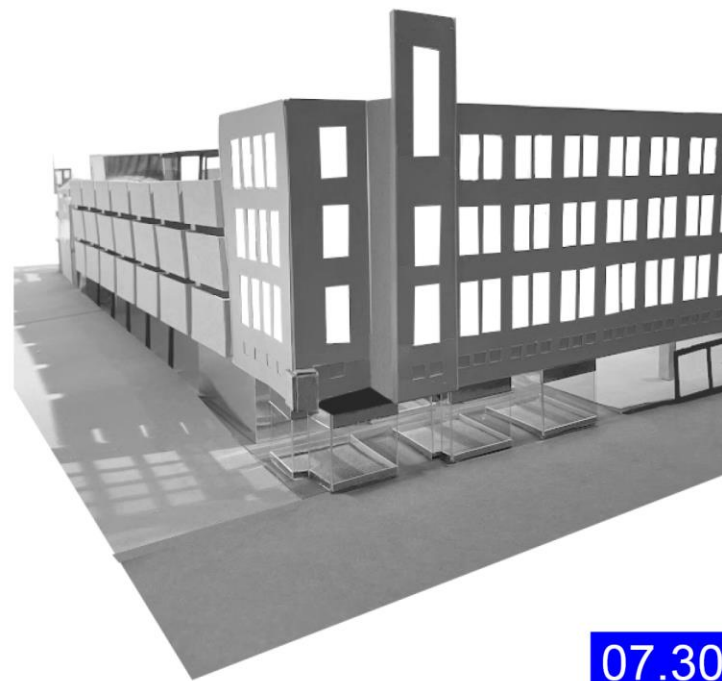
LEIDSE SCHATK.

MO - FR
7.30 - 00.00

SA & SU
8.30 - 02.00



00.00



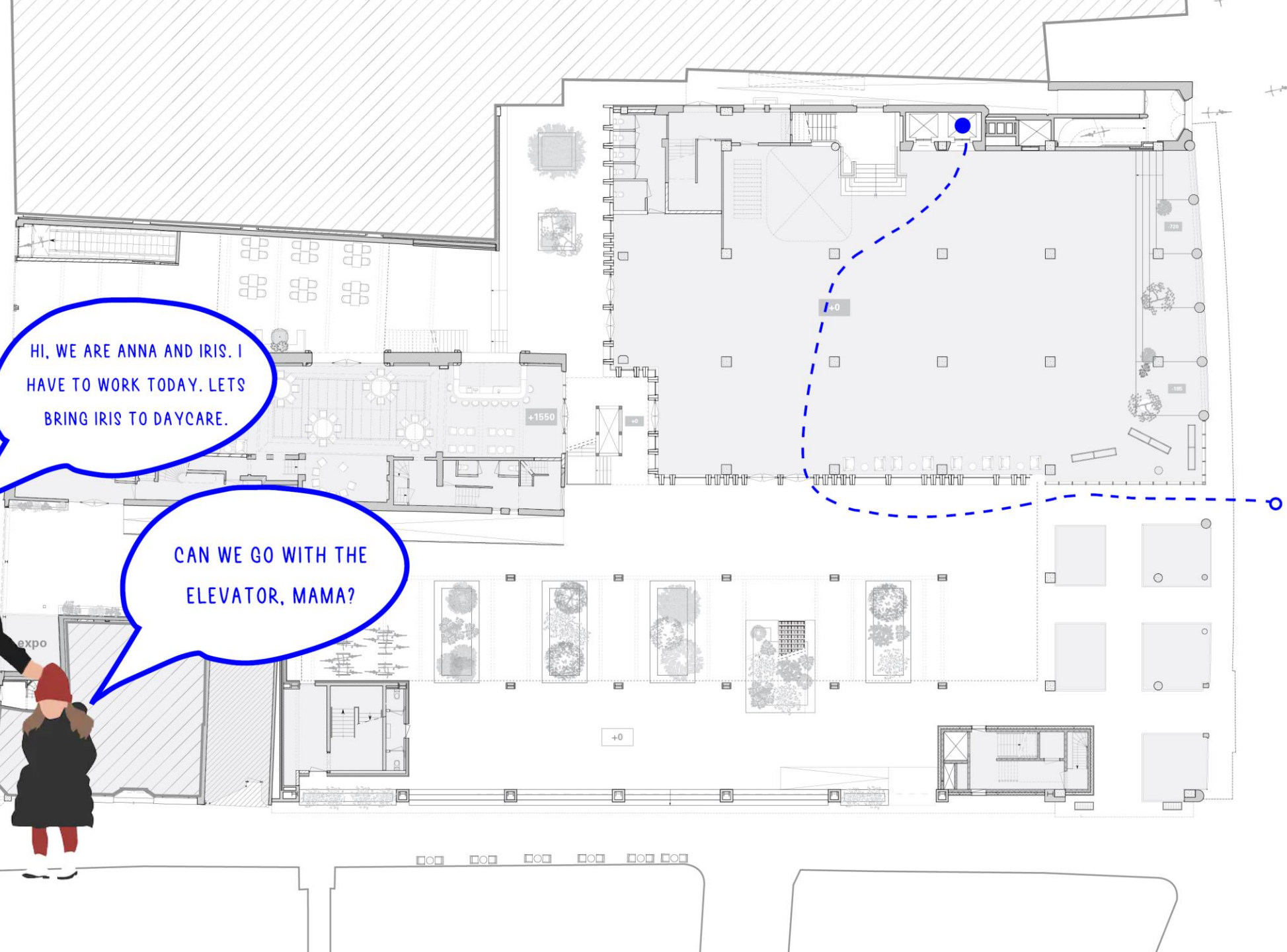
07.30



+0

HI, WE ARE ANNA AND IRIS. I HAVE TO WORK TODAY. LETS BRING IRIS TO DAYCARE.

CAN WE GO WITH THE ELEVATOR, MAMA?

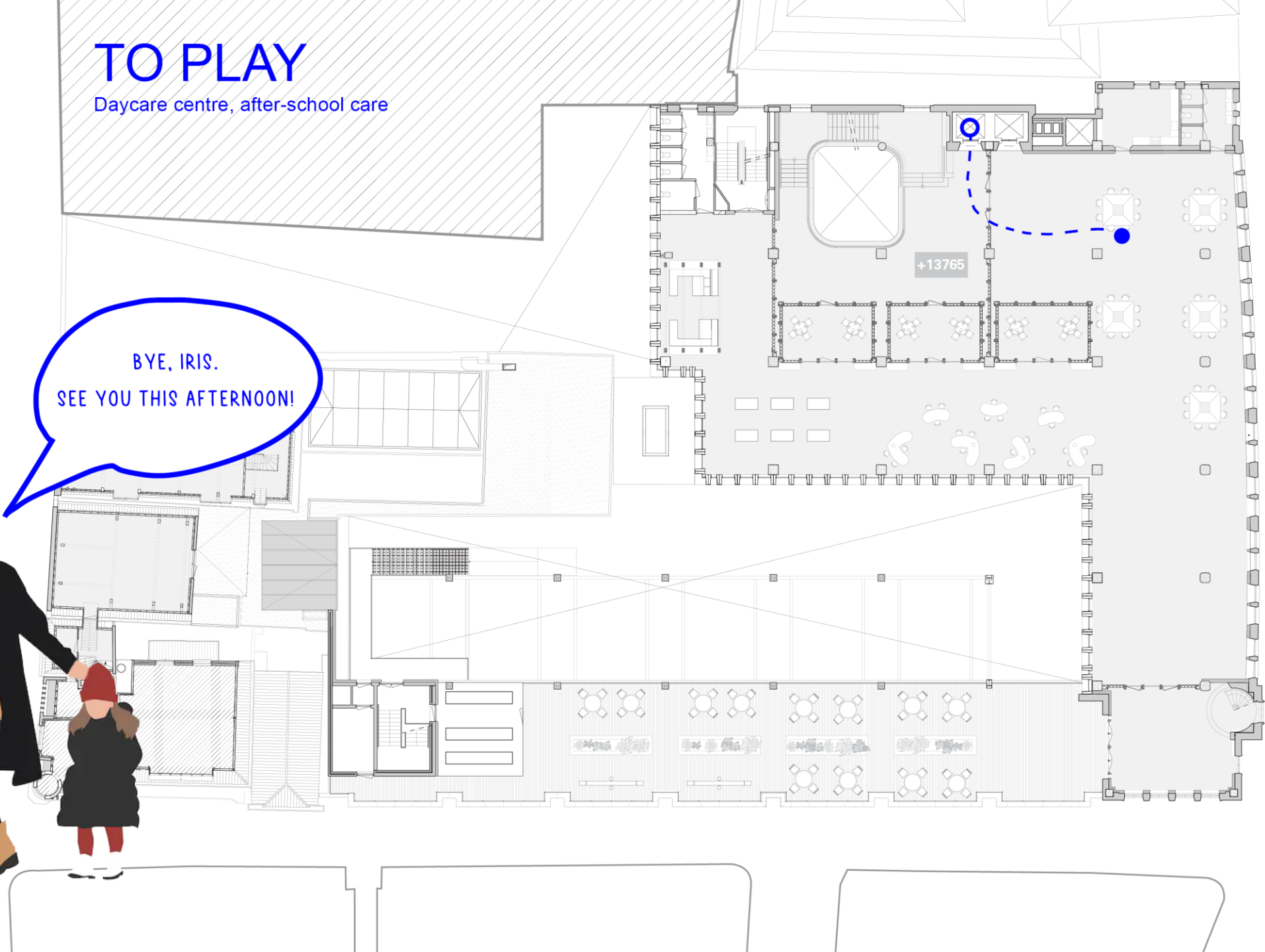


+3

TO PLAY

Daycare centre, after-school care

BYE, IRIS.
SEE YOU THIS AFTERNOON!

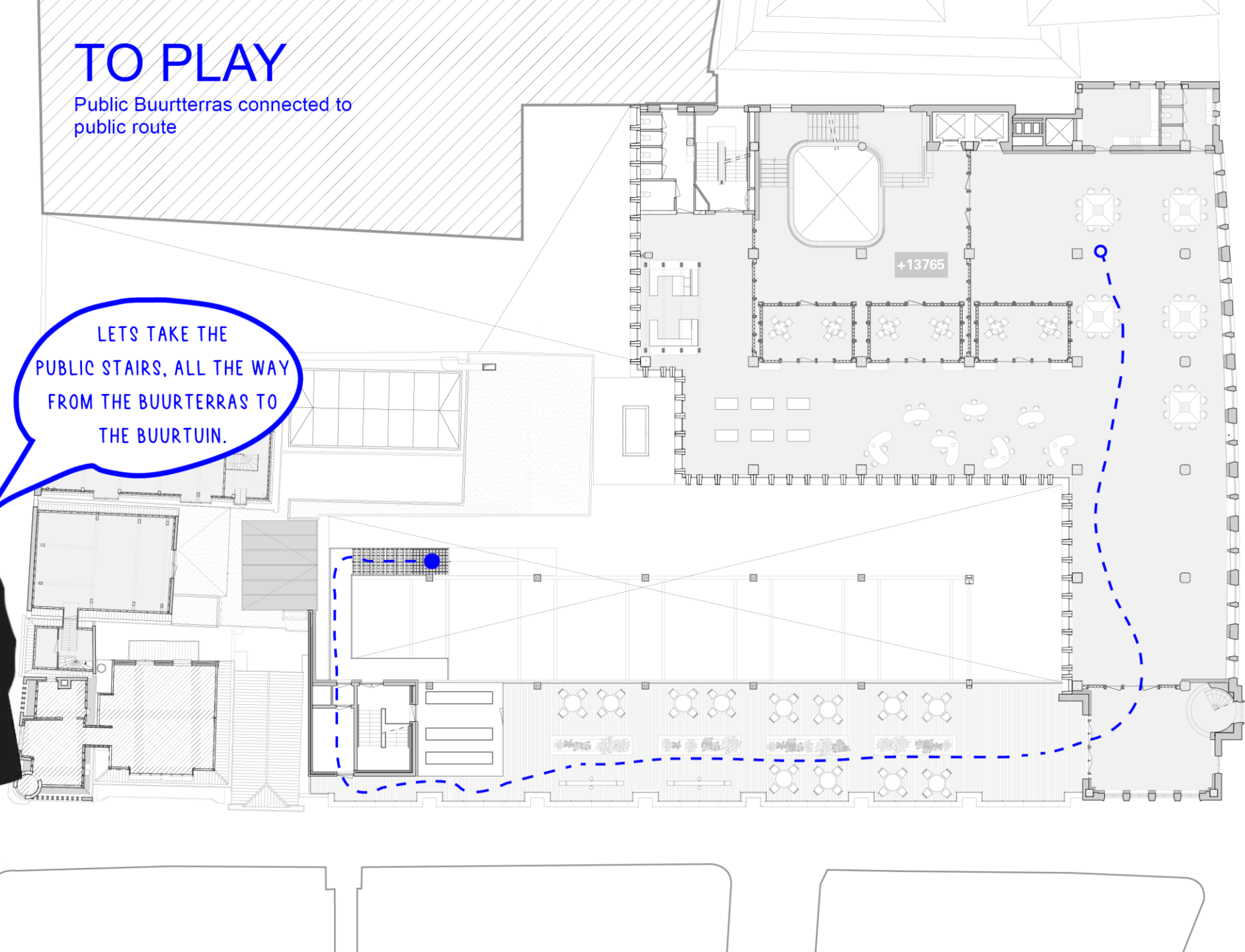


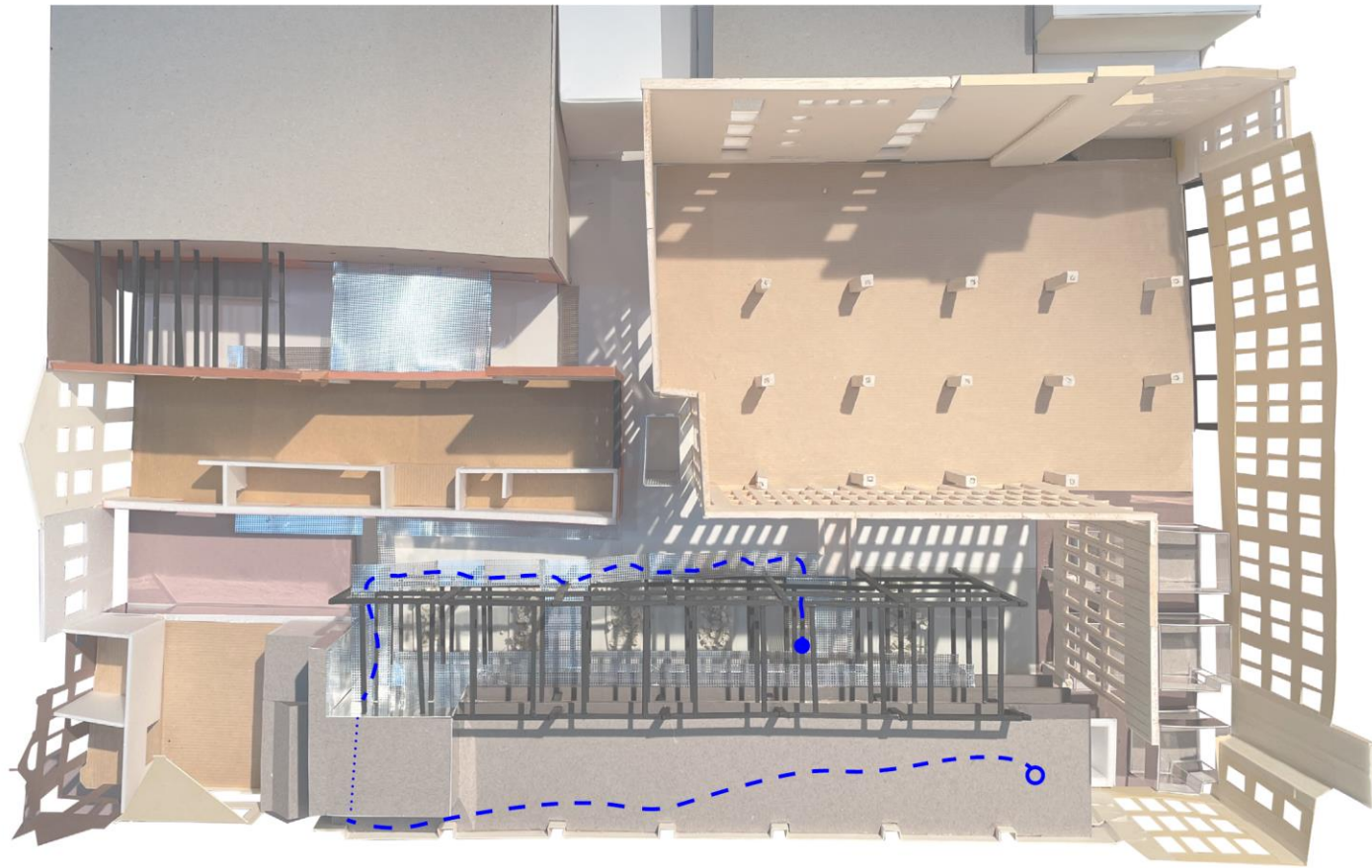
+3

TO PLAY

Public Buurtterras connected to public route

LET'S TAKE THE PUBLIC STAIRS, ALL THE WAY FROM THE BUURTERRAS TO THE BUURTUIN.

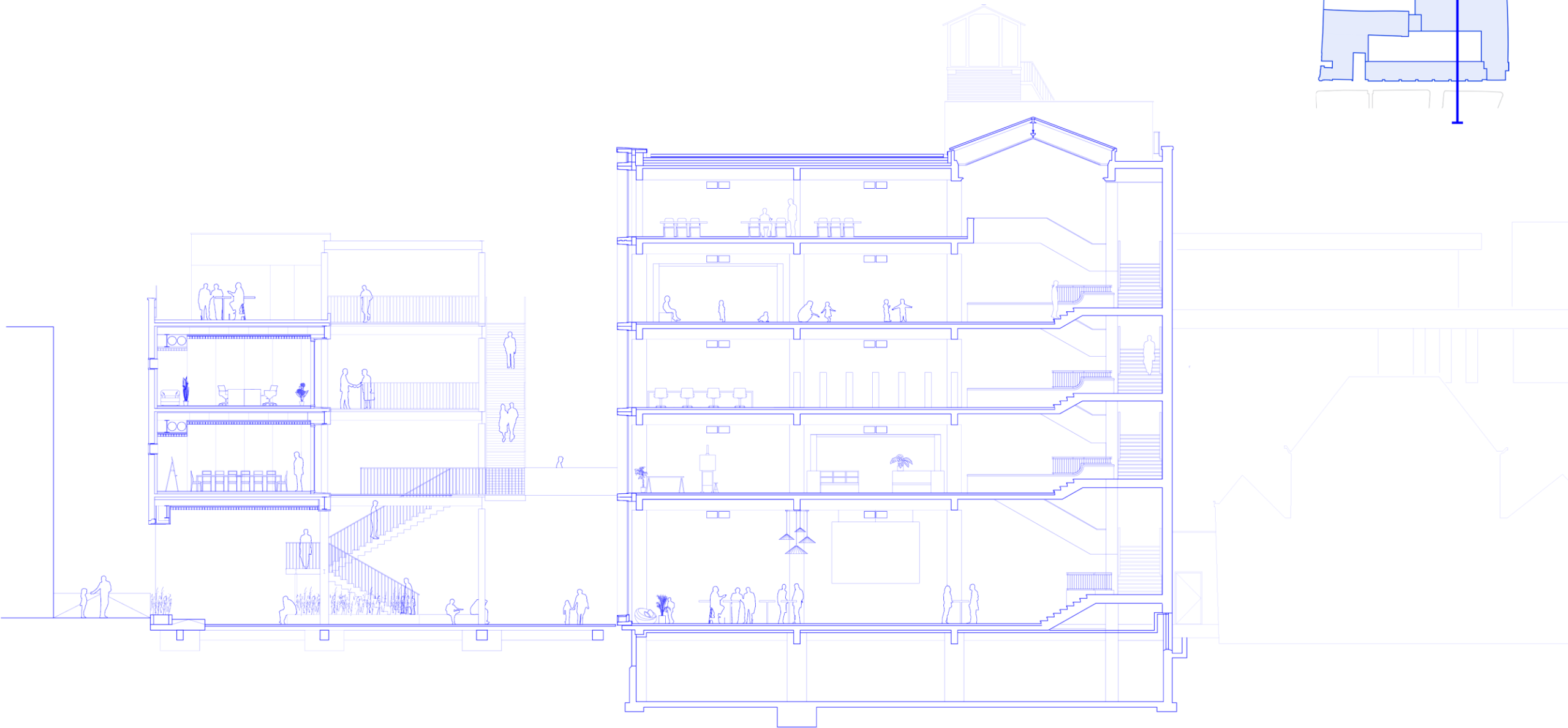
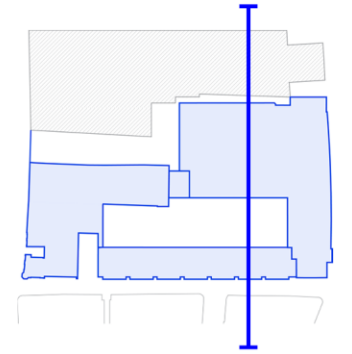






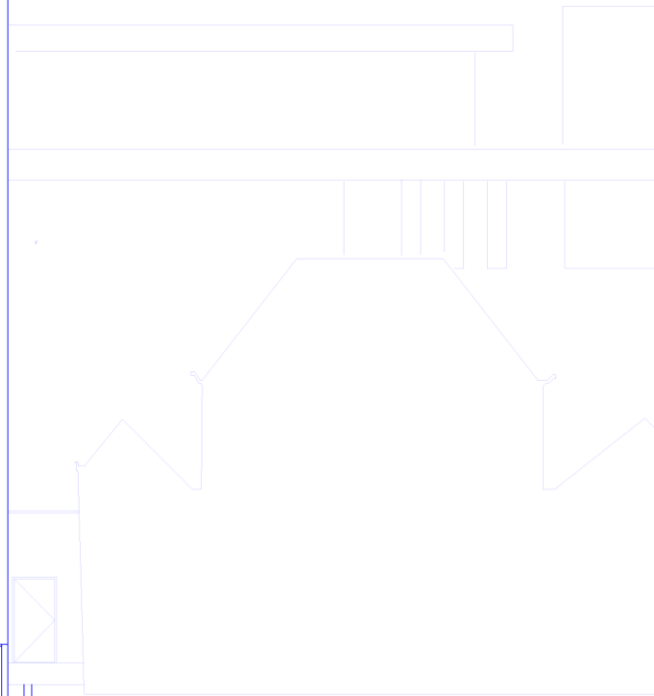
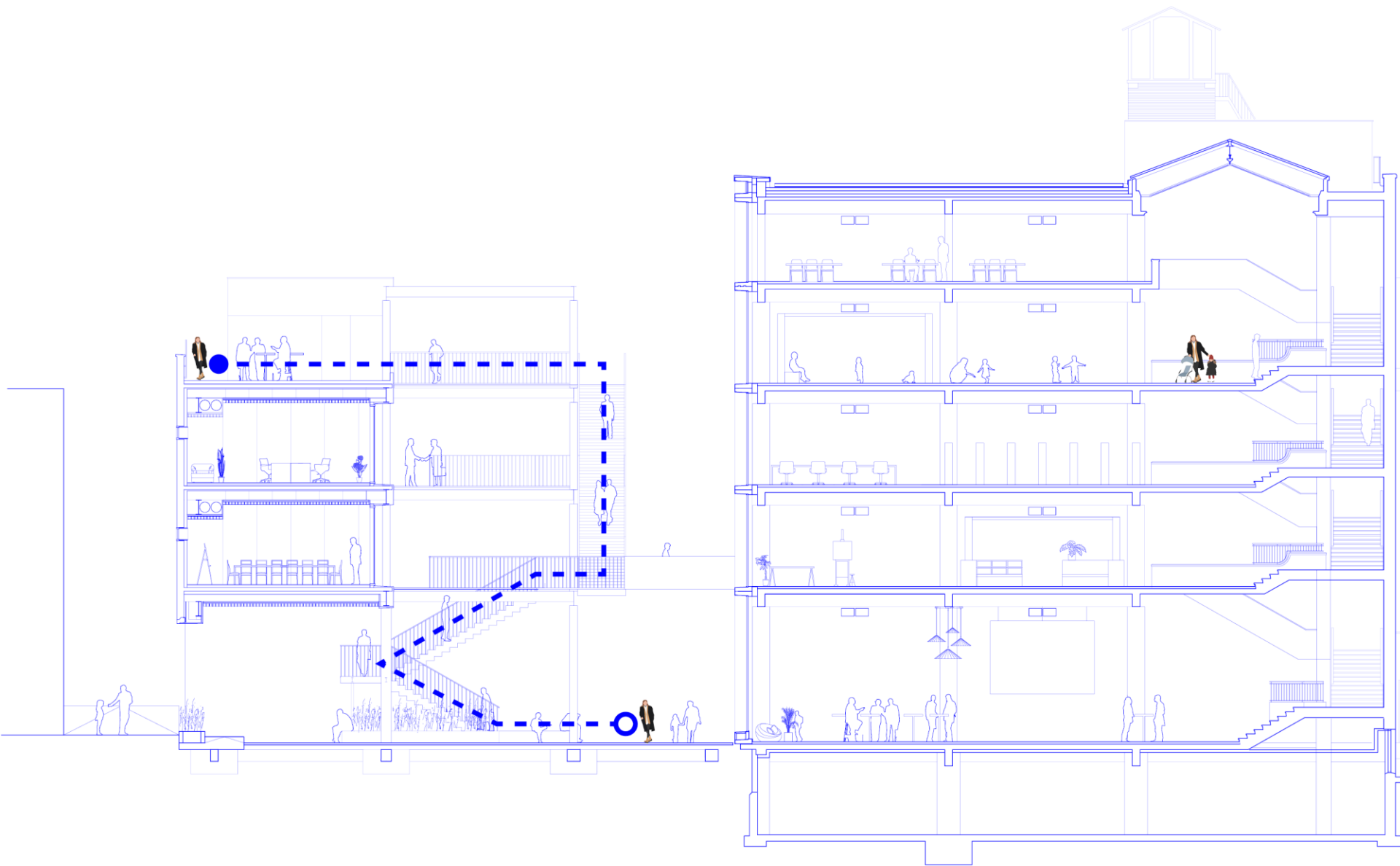
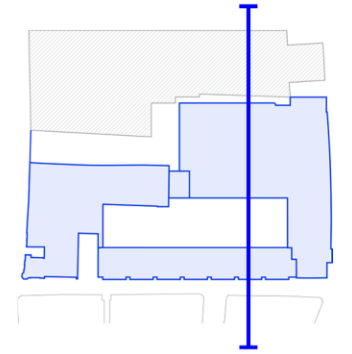
SECTION B-B

MAARSMANSTEEG - AALMARKT 22



SECTION B-B

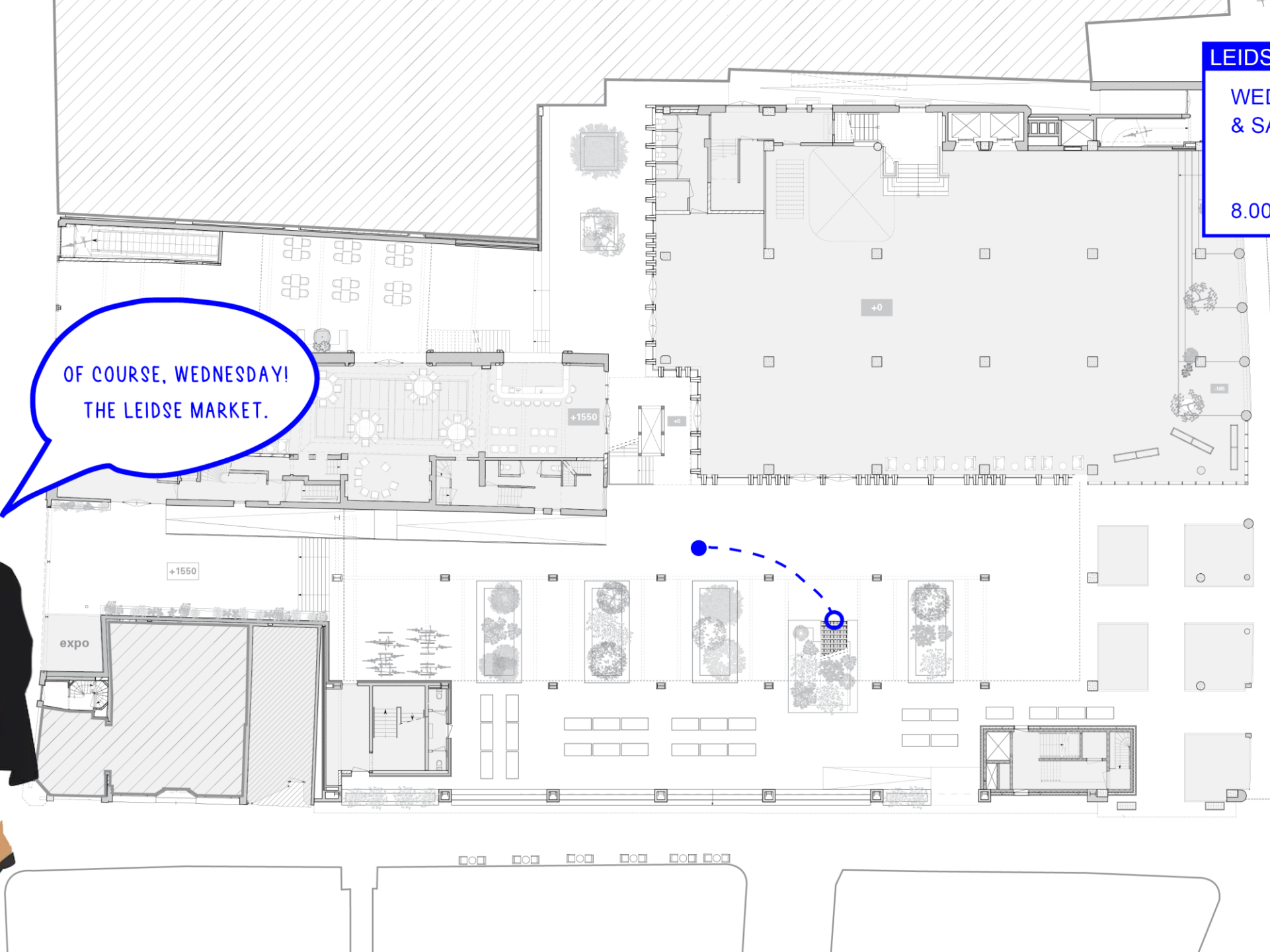
MAARSMANSTEEG - AALMARKT 22



+0

LEIDSE MARKET
WEDNESDAY
& SATURDAY
8.00 - 17.00

OF COURSE, WEDNESDAY!
THE LEIDSE MARKET.



+0

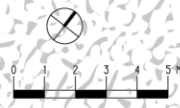
+1550

+0

-185

LEIDSE MARKET
WEDNESDAY
& SATURDAY
8.00 - 17.00

JUST A QUICK ROUND
ALONG THE MARKET
STALLS, BEFORE WORK.



LEIDSE MARKET

WEDNESDAY
& SATURDAY

8.00 - 17.00



NOWADAYS



THE PAST - 1957

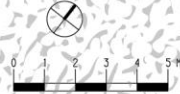
© Photo by Herman Kleibrink

+0

TO MEET

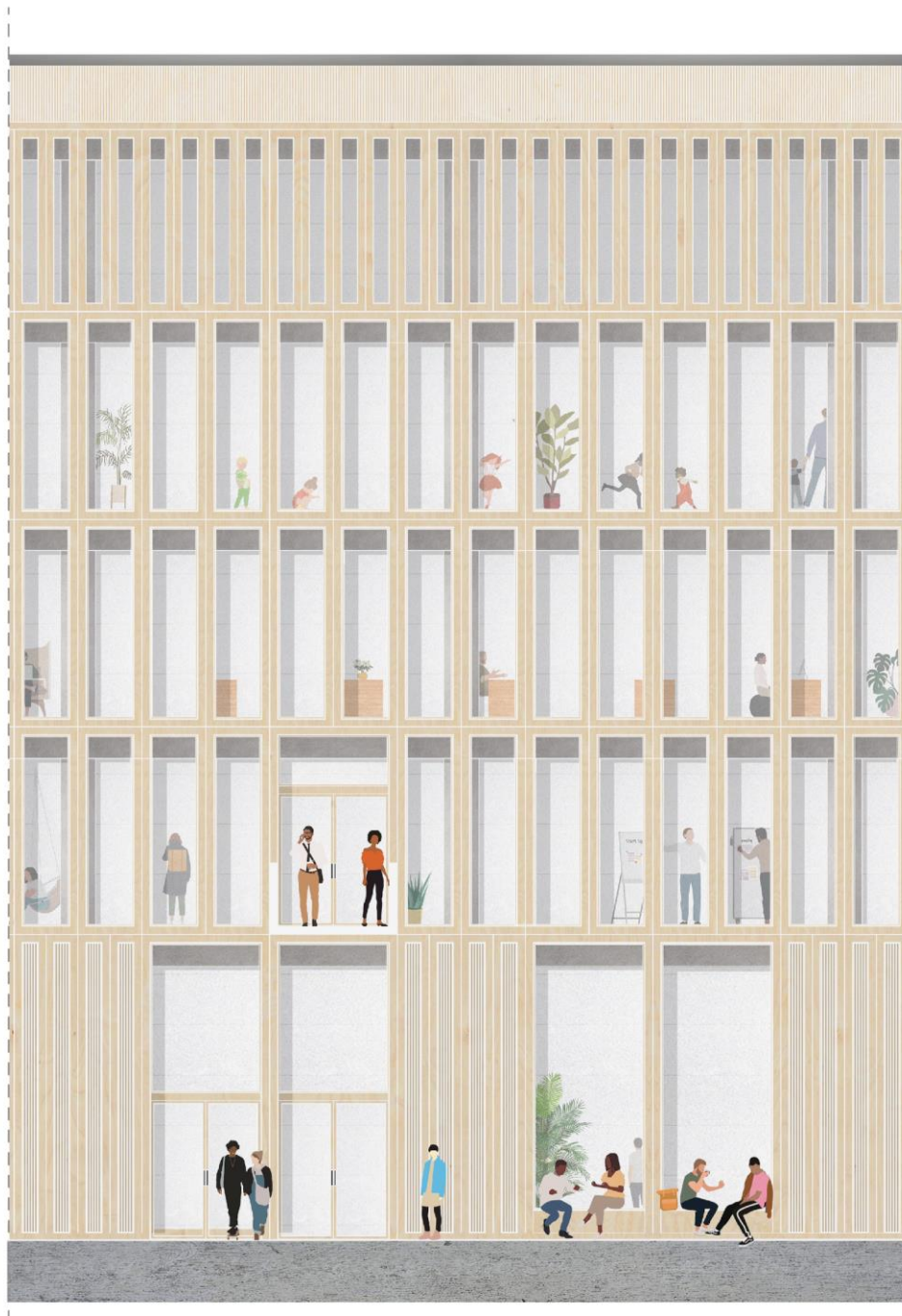
HORECA
TUE. & THU.
& FRI. & SUN.
9.00 - 17.00

THE NEW BUURTUIN IS AN EXTENSION OF THE HORECA AT THE MAARSMANSTEEG.

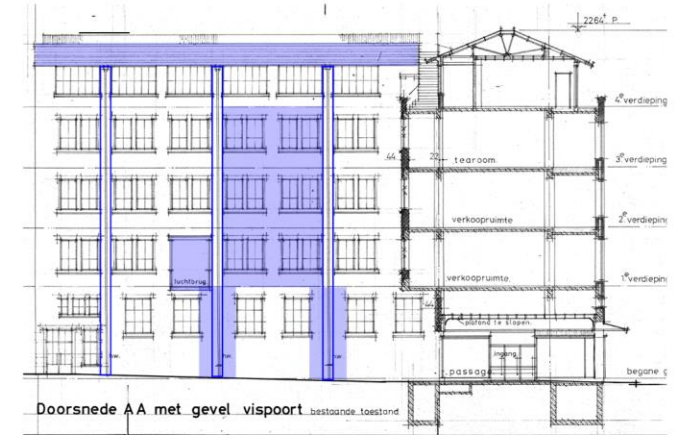
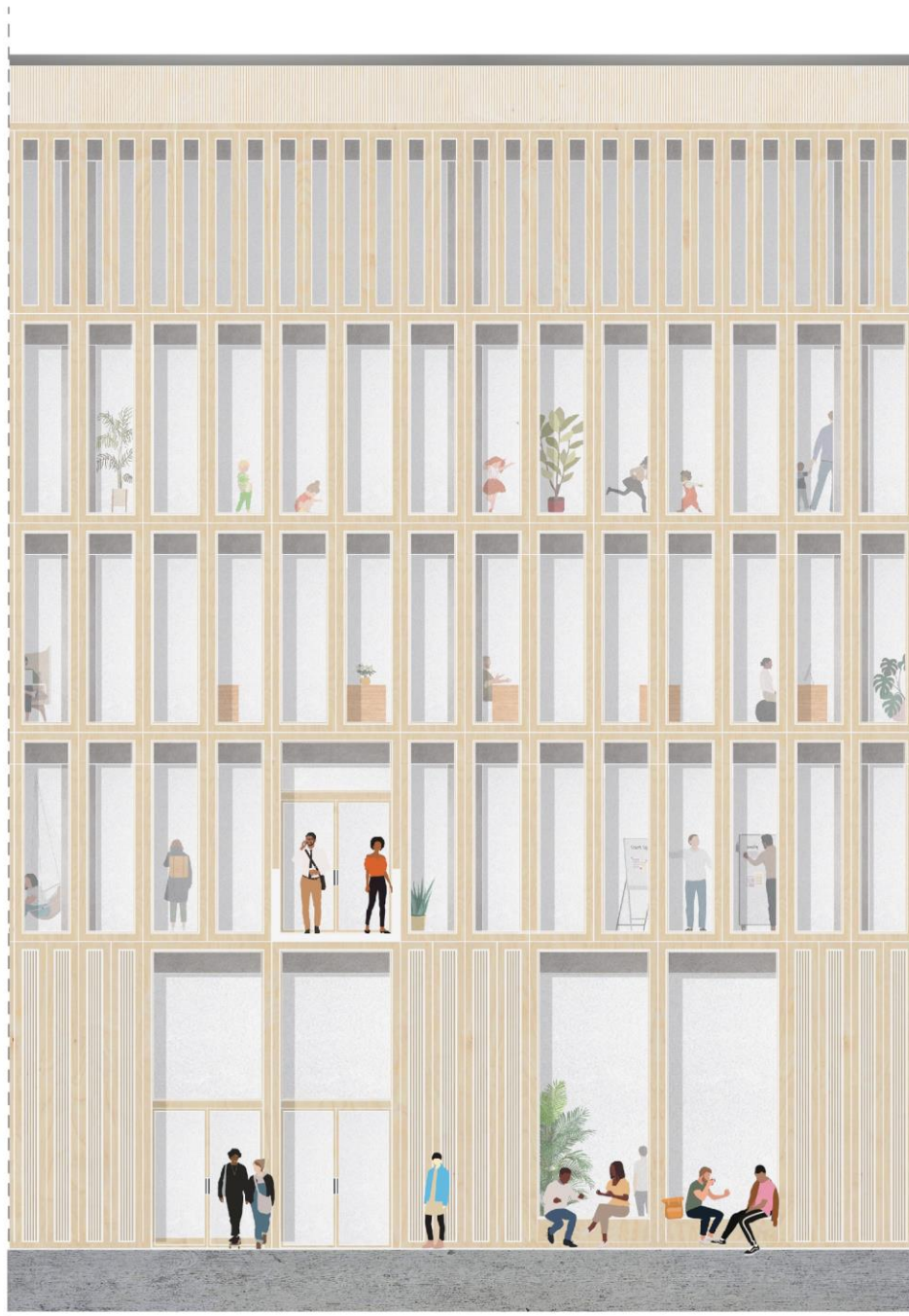


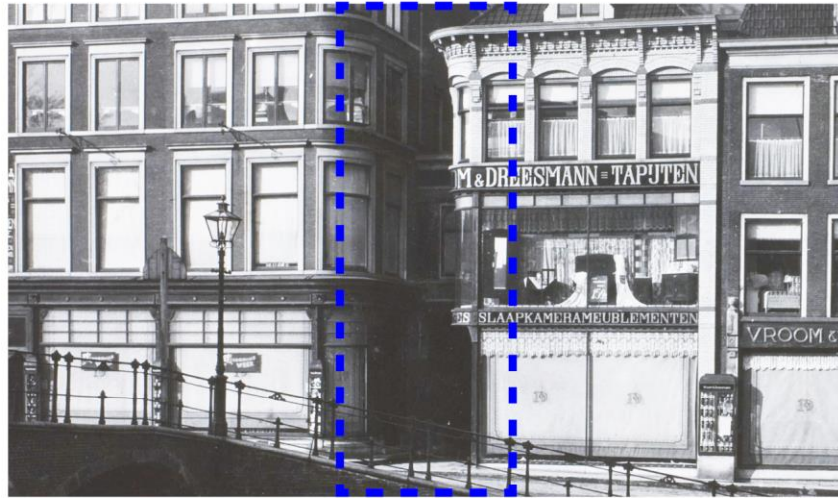


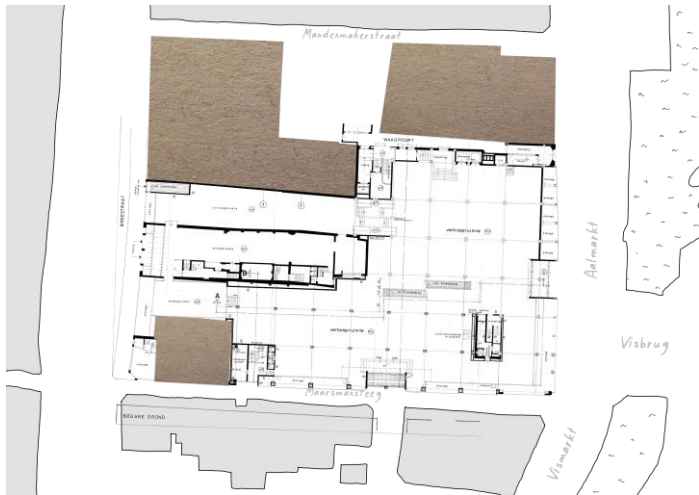
FACADE DRAWING
FACADE VISCHPOORT



FACADE DRAWING
FACADE VISCHPOORT

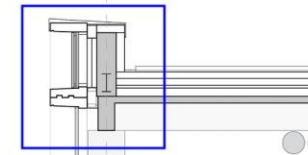




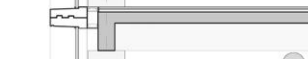




BUILDING FRAGMENT
FACADE VISCHPOORT
annotation



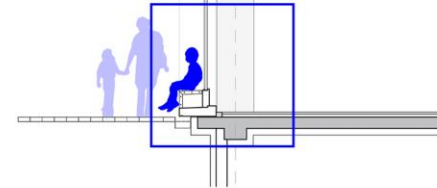
DETAIL B



DETAIL A



DETAIL C



DETAIL A

FLOOR ATTACHMENT

1:5

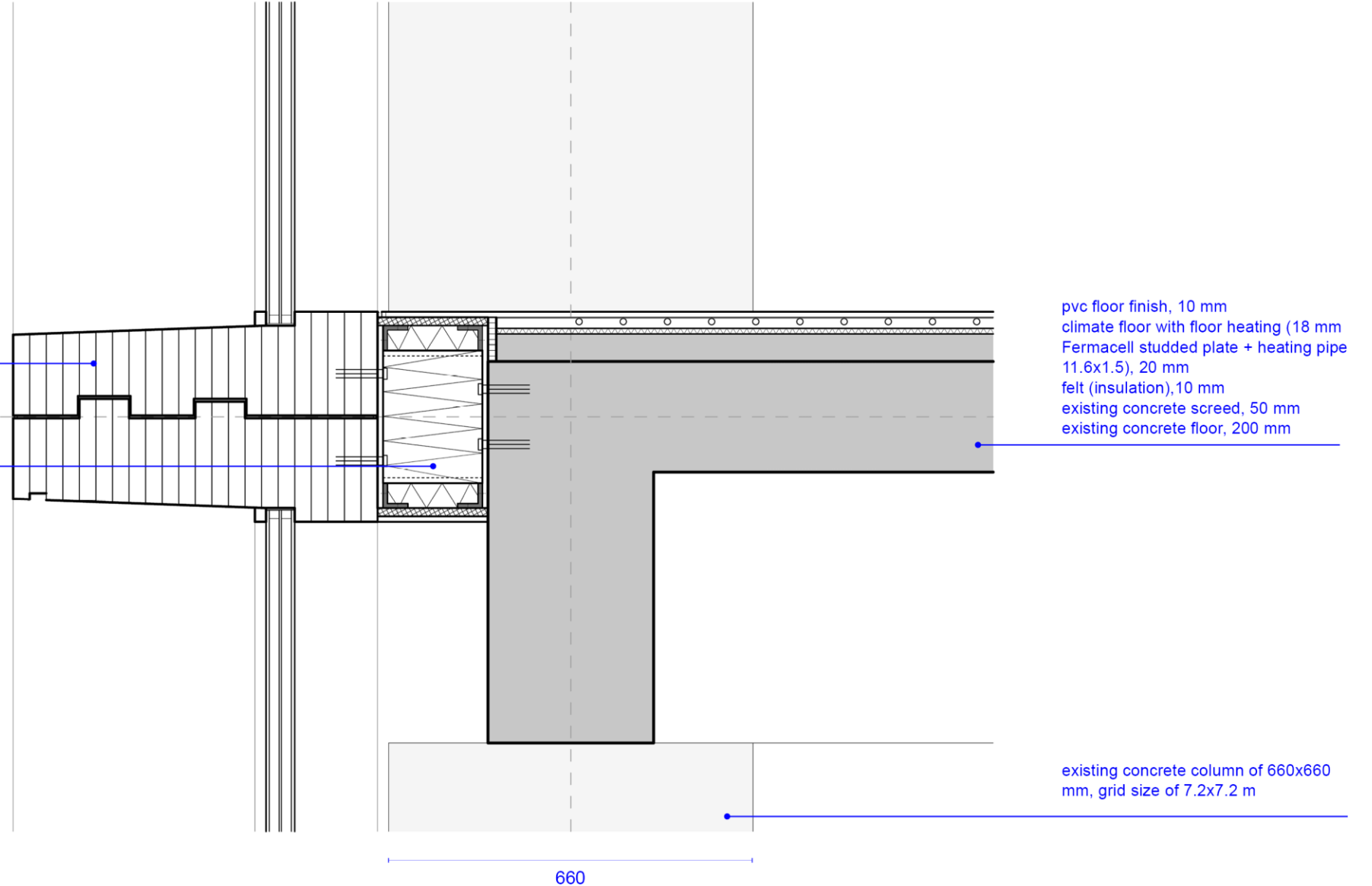
prefab wooden frame elements with elements of 145x660 mm, GLT (glued laminated timber) with HR+++ glass (coated to make it waterproof, fire retardant, anti-vandalism), slope of 2%

inbetween window frames:
sealed with silicone sealant and rubbers to make it waterproof and airtight

connection of new facade elements to existing structure:
beam HE240B
steel plates (koppelplatten) on both sides, 330x240mm
insulated with ASW-PIR FR PLUS fire retardant

steel angle profiles, 45x 45 mm

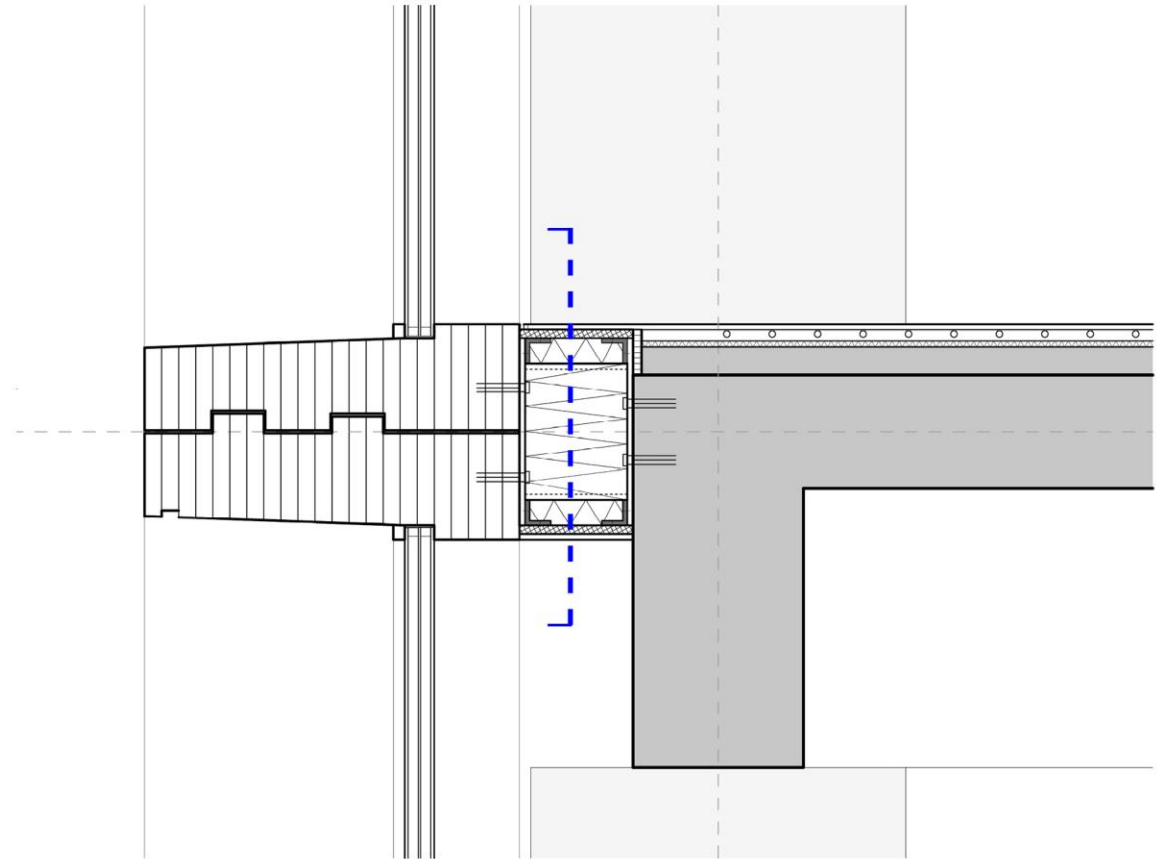
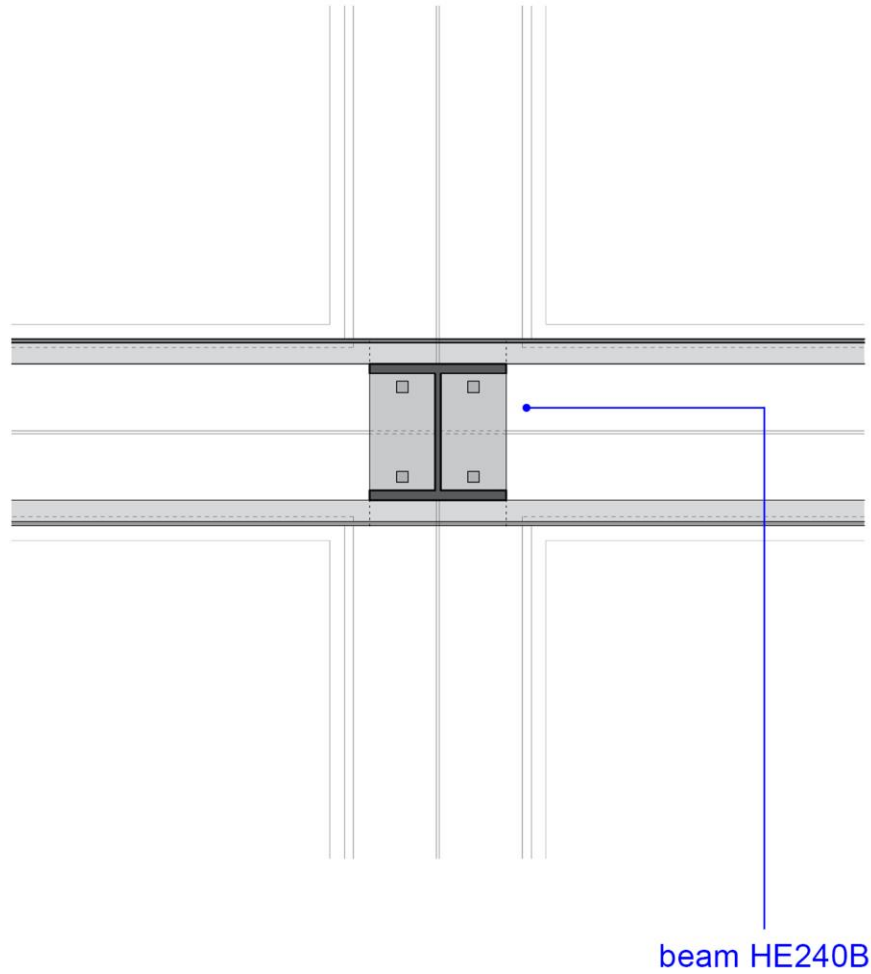
PROMATECT®-100, 15 mm



DETAIL A

FLOOR ATTACHMENT

1:5



DETAIL B

FOUNDATION DETAIL

1:5

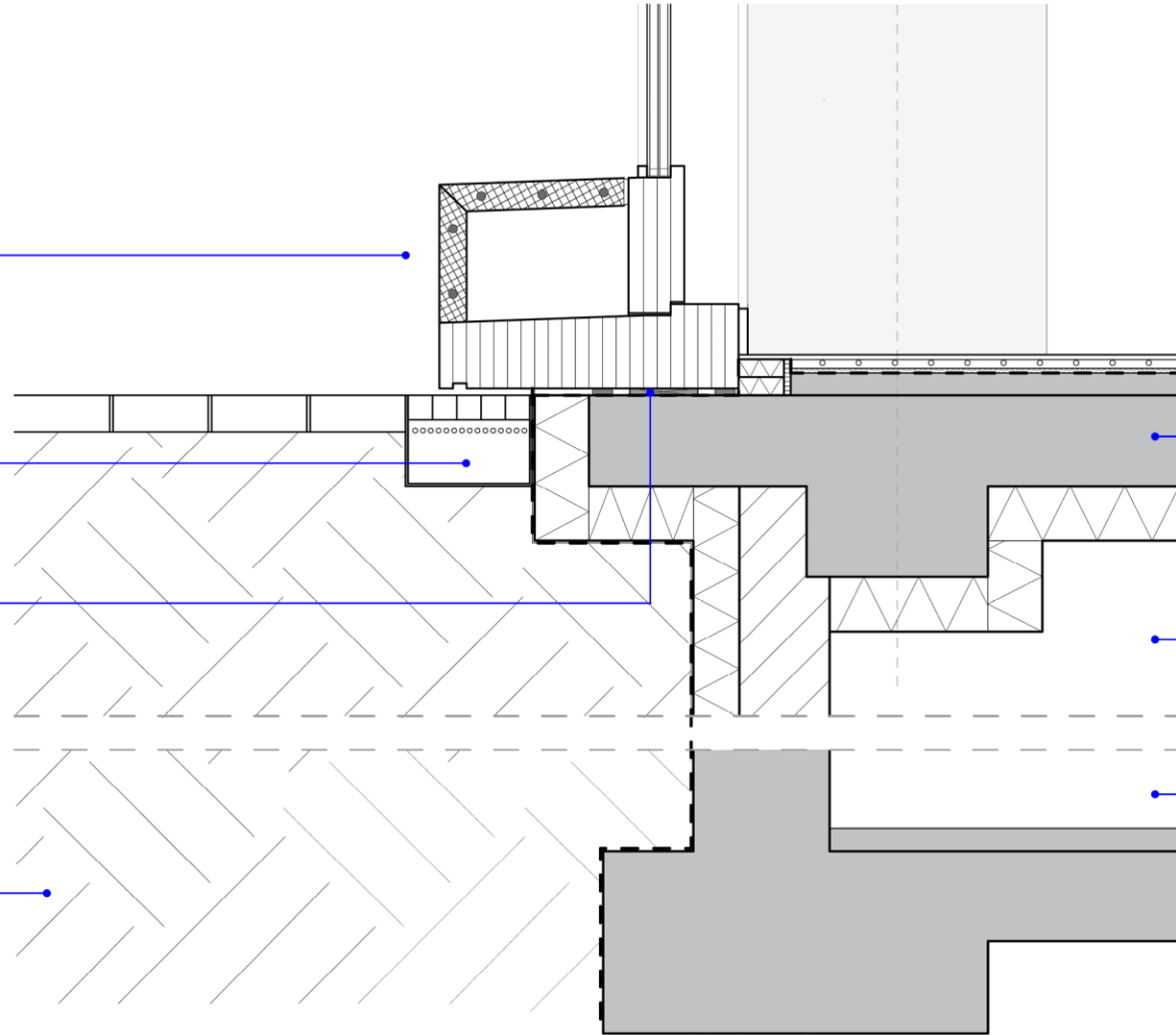
prefab wooden frame elements with elements of 145x660 mm, GLT (glued laminated timber) with HR+++ glass (coated to make it waterproof, fire retardant, anti-vandalism)

prefab mounted bench

galvanized steel grating for water drainage, 280 mm connected to rainwater storage in cellar

silicone sealant and rubbers to make it waterproof and airtight

removal of 1968-crawl space (height: 1250 mm) filling with sand covering with partially water-permeable pavement, partially concrete paving tiles, partially extending clinker bricks of Aalmarkt.



pvc floor finish, 10 mm
climate floor with floor heating (18 mm
Fermacell studded plate + heating pipe
11.6x1.5), 20 mm
felt (insulation), 10 mm
existing concrete screed, 50 mm
existing concrete floor, 200 mm

cellar with clear height of 3100 mm
insulated ceiling, 120 mm

GEP rainwater storage bags, ca.
15.000L (6000x600 mm)

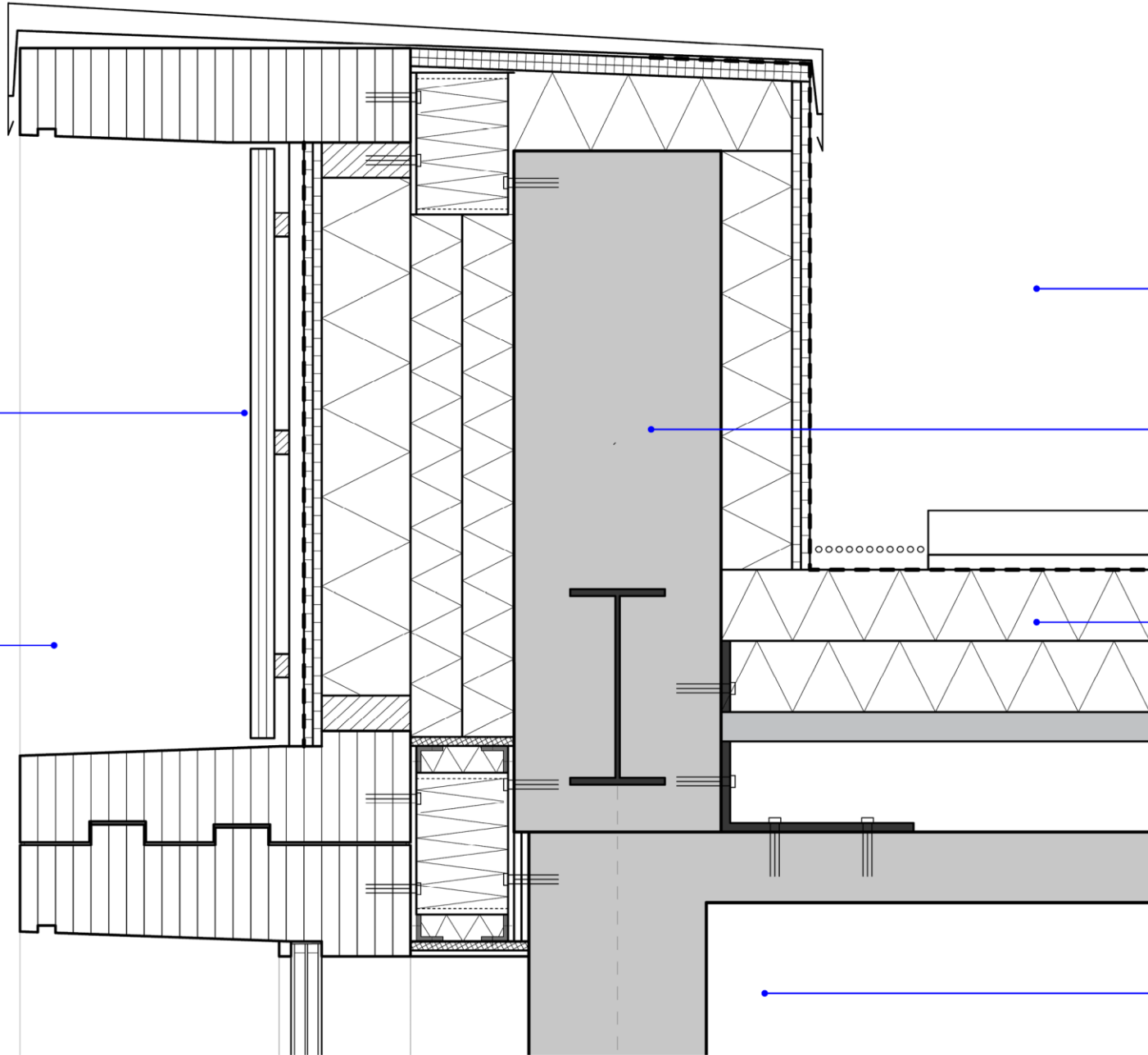
DETAIL C

ROOF DETAIL

1:5

prefab wooden frame elements with elements of 145x660 mm, GLT (glued laminated timber) with HR+++ glass (coated to make it waterproof, fire retardant, anti-vandalism)

prefab wooden frame elements with elements of 145x660 mm, GLT (glued laminated timber) with HR+++ glass (coated to make it waterproof, fire retardant, anti-vandalism)



ZinCo green roof (solar energy) substrate extensive, 75 mm system filter SF Floradrain FD 25-E, 25 mm water buffering protective mat SSM 45

existing IPE330 existing concrete structure

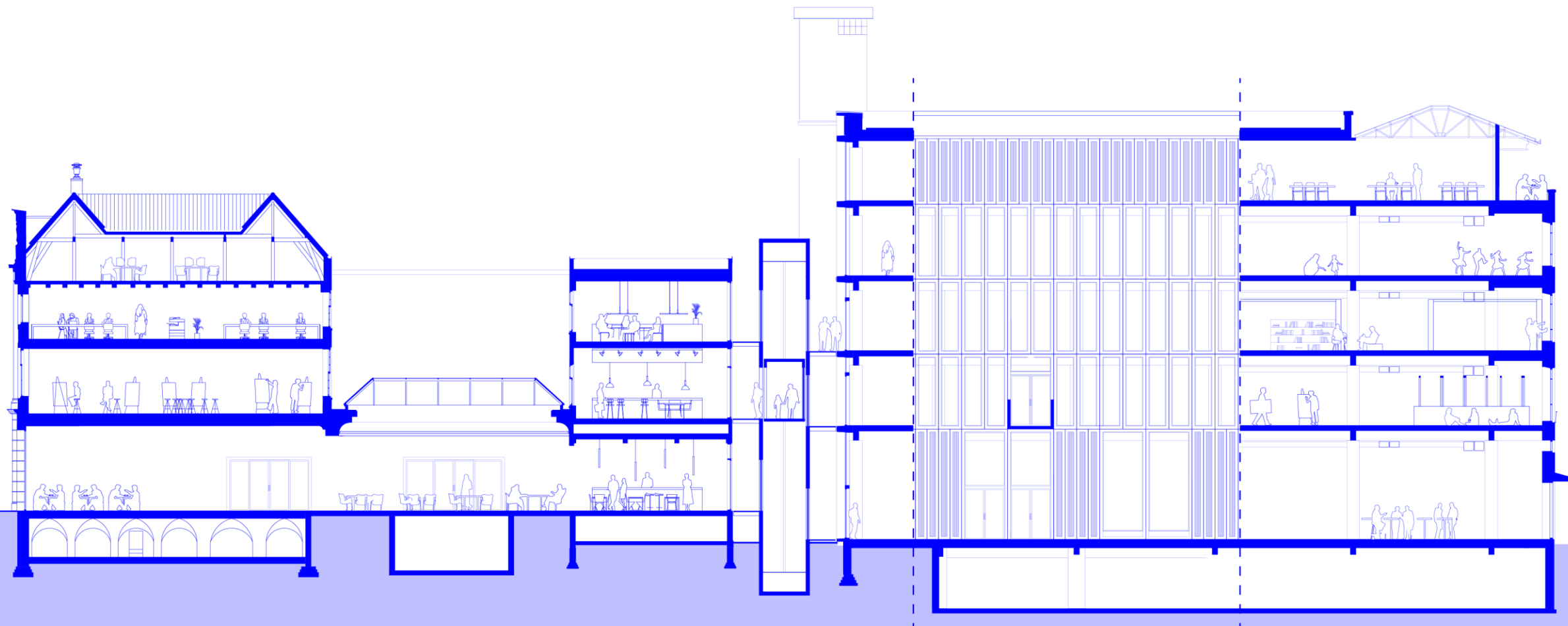
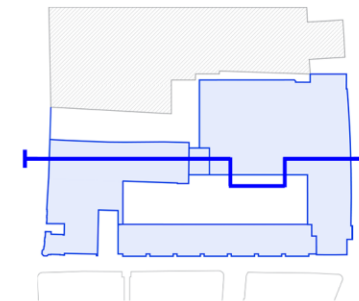
insulation, 2x 120 mm concrete compression layer, 50 mm new concrete beams, 150 mm existing concrete floor, 120 mm

existing concrete column of 660x660 mm, grid size of 7.2x7.2 m

SECTION A-A

BREESTRAAT- AALMARKT 22

1:50



PROGRAM

Buurtrestaurant

Daycare

Library
(studyspaces)

Makerspace
(atelier rooms)

Foyer, auditorium
(exhibitions,
event hall,
community meetings)



+4



+3



+2



+1



+0

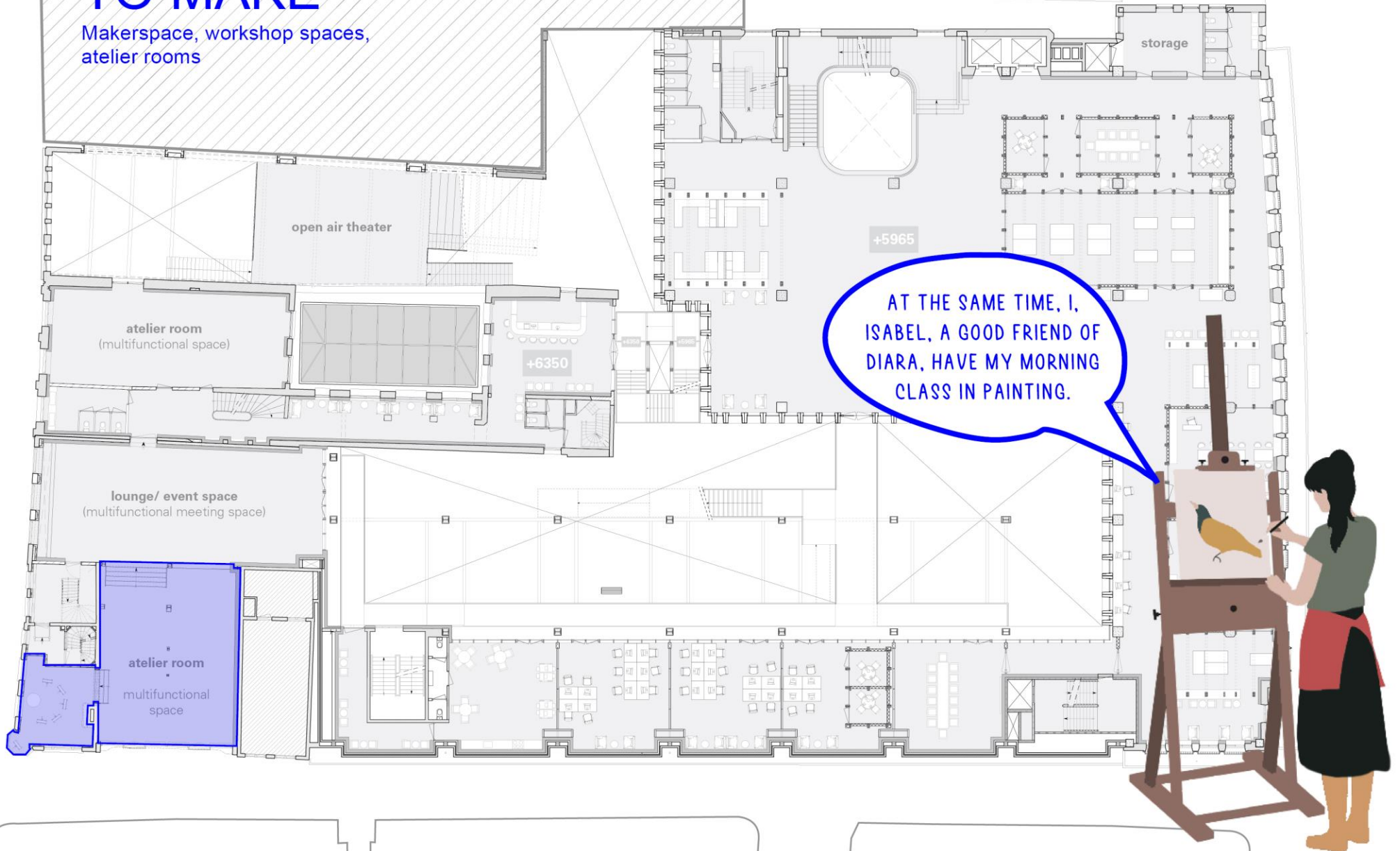
TO MAKE

Makerspace, workshop spaces,
atelier rooms



TO MAKE

Makerspace, workshop spaces,
atelier rooms



TO MAKE

Makerspace, workshop spaces,
atelier rooms



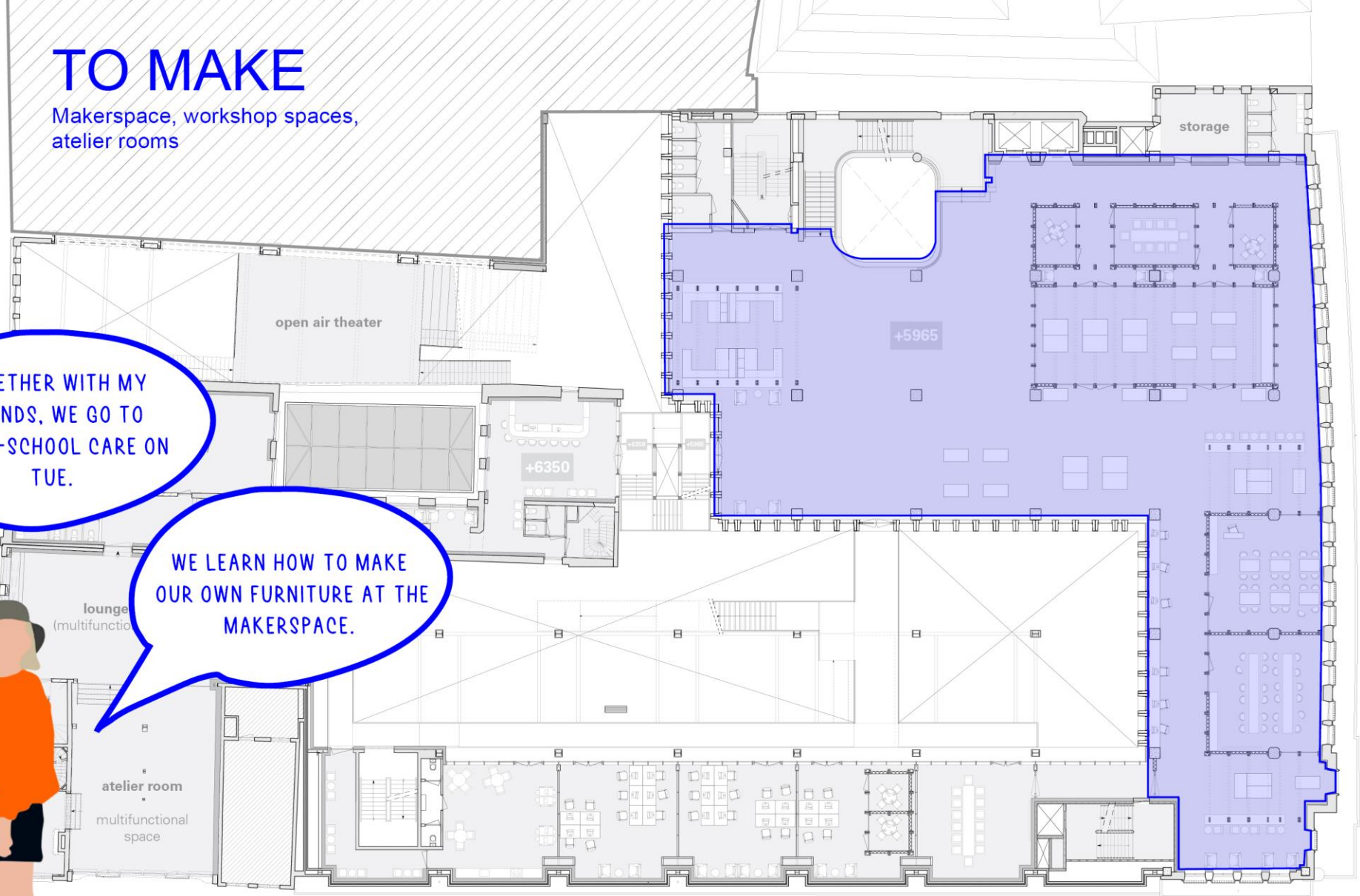
+1

TO MAKE

Makerspace, workshop spaces,
atelier rooms

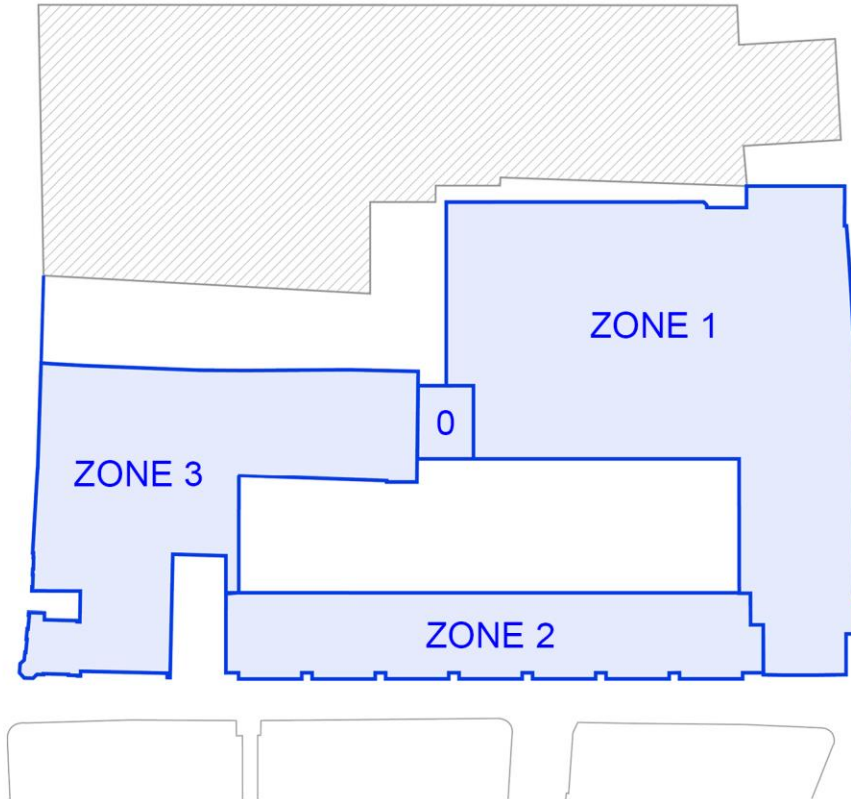
TOGETHER WITH MY
FRIENDS, WE GO TO
AFTER-SCHOOL CARE ON
TUE.

WE LEARN HOW TO MAKE
OUR OWN FURNITURE AT THE
MAKERSPACE.





CLIMATE INTERVENTIONS



ZONE 1

CLIMATE INTERVENTIONS

- insulation of original monumental facade (internal)
- new window frame in same appearance as original window frame) with HR++ glass
- windows to open (natural ventilation)
- new facade with Hr+++ glass, no windows to open

HEATING / COOLING

- LTV floor heating and cooling

VENTILATION

- hybrid ventilation system with sensors

ZONE 2

CLIMATE INTERVENTIONS

- insulation of original facade (internal)
- new window frame in same appearance as original window
- new facade with insulated glass (HR++)
- windows to open

HEATING / COOLING

- LTV floor heating and cooling

VENTILATION

- hybrid ventilation system with sensors

ZONE 3

CLIMATE INTERVENTIONS

- insulation where possible
- original windows with mostly single glass (not insulated)

HEATING / COOLING

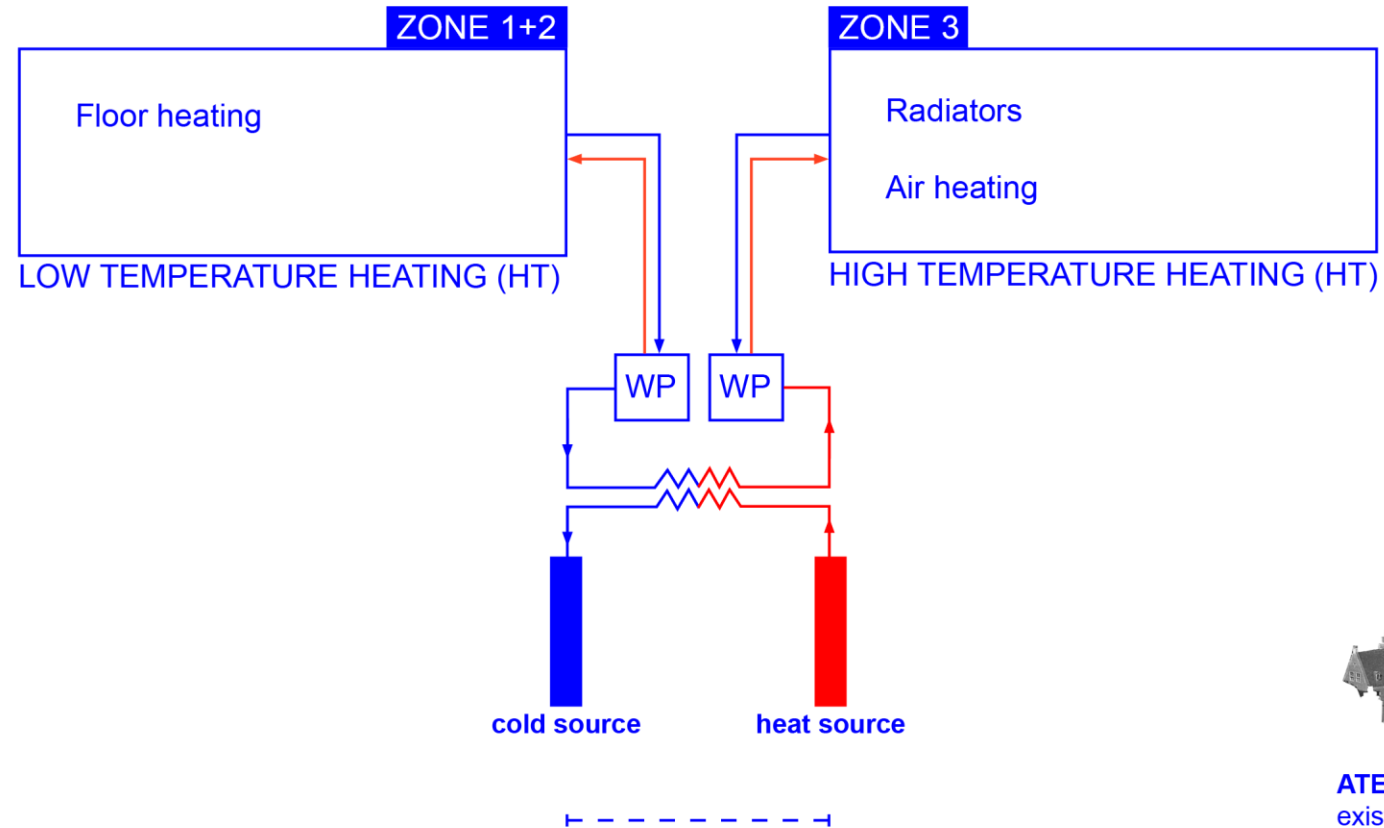
- HTV radiators
- Air heating and cooling

VENTILATION

- hybrid ventilation system with sensors

CLIMATE
HEATING (WINTER)

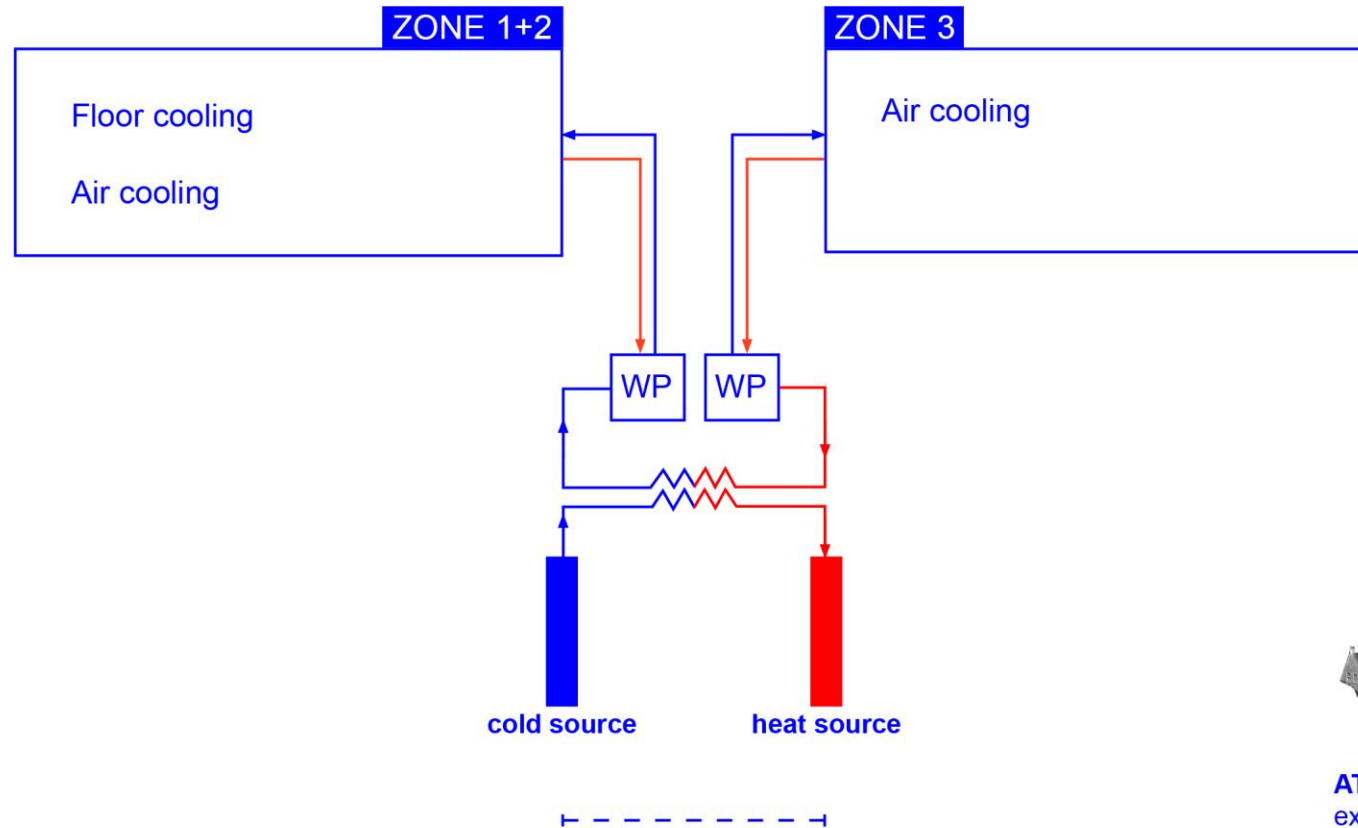
ZONE 1+2 AALMARKT + MAARSMANSTEEG
ZONE 3 BREESTRAAT BUILDINGS



ATES heat cold storage (WKO) -
existing doublet system of Townhall
(distance of 35 meters)

CLIMATE
COOLING (SUMMER)

ZONE 1+2 AALMARKT + MAARSMANSTEEG
ZONE 3 BREESTRAAT BUILDINGS



ATES heat cold storage (WKO) -
existing doublet system of Townhall
(distance of 35 meters)

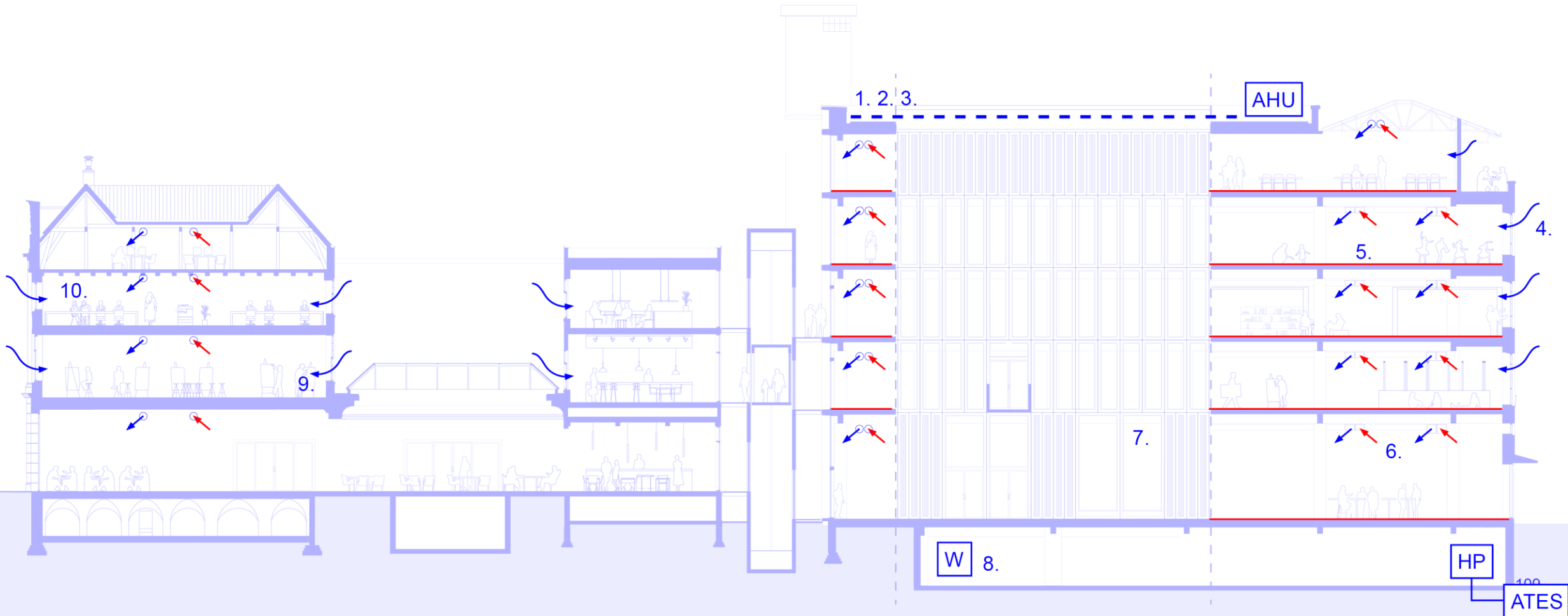
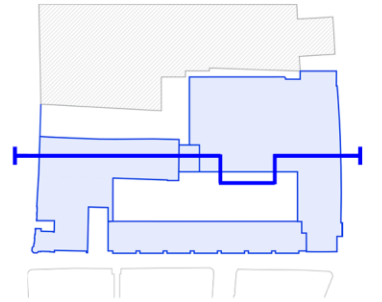
SECTION A-A

BREESTRAAT- AALMARKT 22

1:50

1. PV panels for generating electricity for HP's and AHU.
2. Thermal insulated roof
3. Sedum substrate roof (prevent heat island effect)
4. New window frames at Aalmarkt 22 - HR ++, to open providing natural ventilation.
5. Floor heating (LT) and cooling
6. Mechanical ventilation system (hybrid)

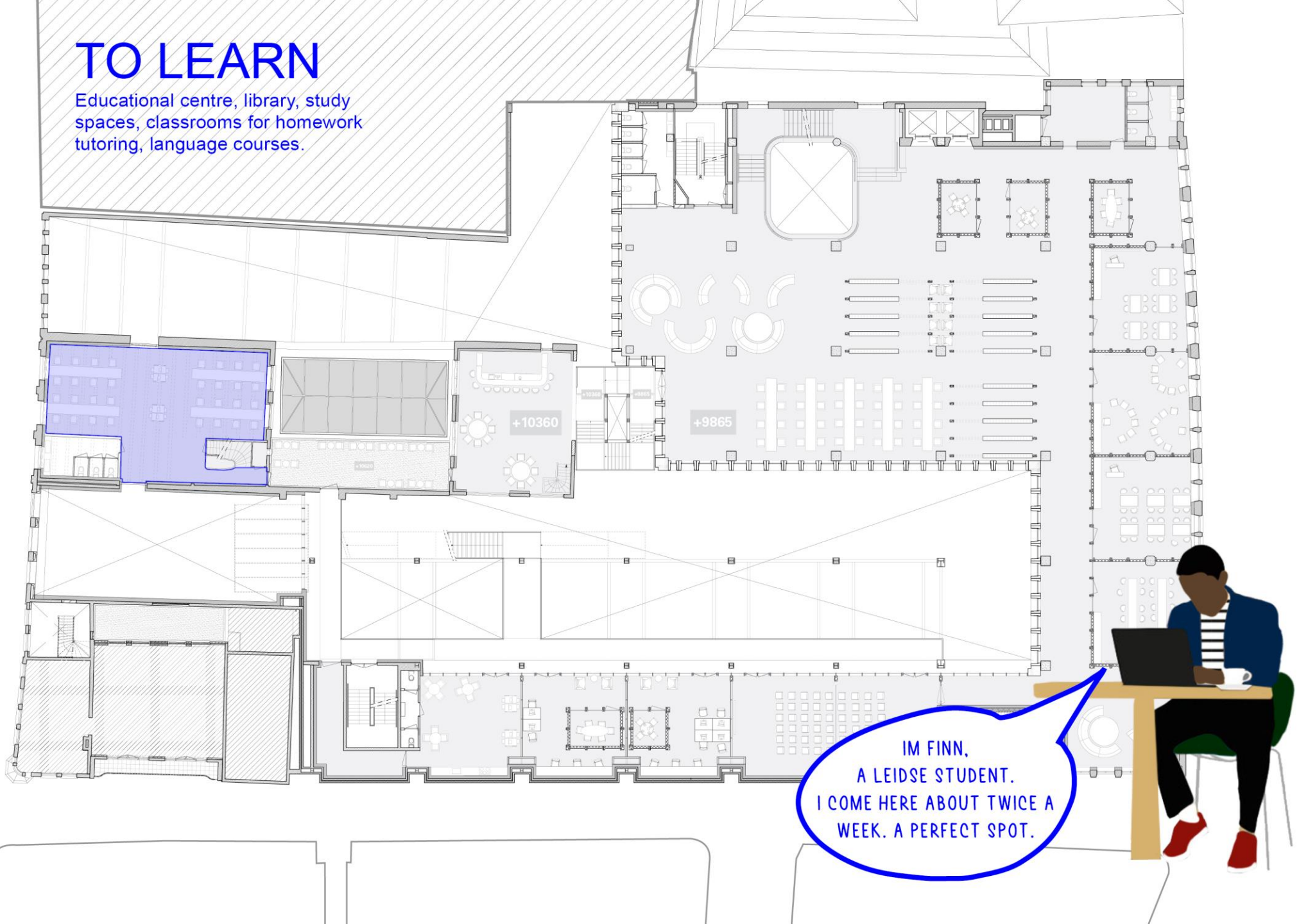
7. New Vischpoort facade with HR +++ glass, deep-set frames as sun blinds
8. Rainwater collection bags (cellar): grey water system for planters at GF and toilets in buildings.
9. Heating from HT radiators
10. Thermal insulated (interior) walls (140 mm).
11. Mechanical ventilation system



+2

TO LEARN

Educational centre, library, study spaces, classrooms for homework tutoring, language courses.



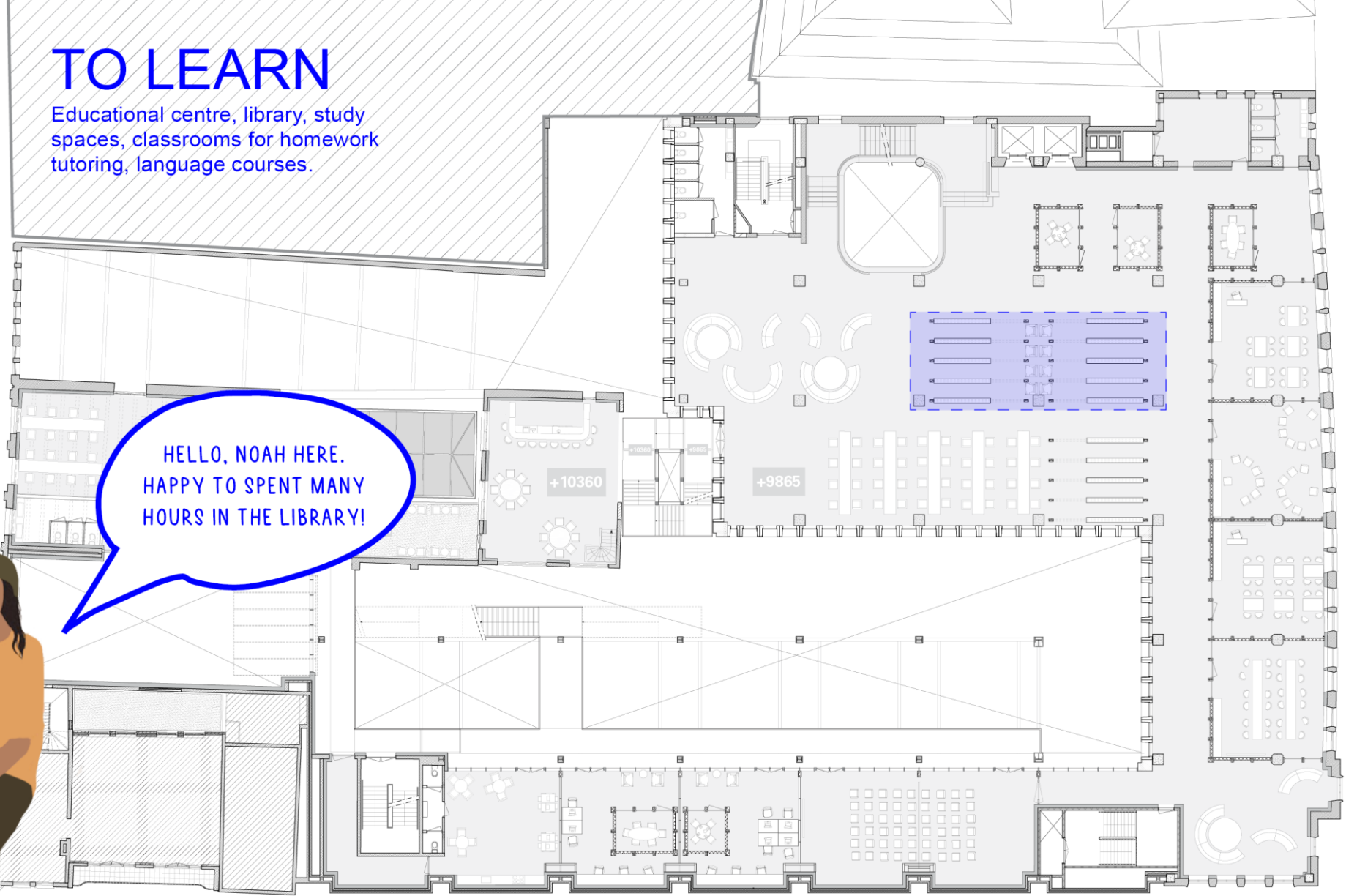
IM FINN,
A LEIDSE STUDENT.
I COME HERE ABOUT TWICE A
WEEK. A PERFECT SPOT.

+2

TO LEARN

Educational centre, library, study spaces, classrooms for homework tutoring, language courses.

HELLO, NOAH HERE.
HAPPY TO SPENT MANY
HOURS IN THE LIBRARY!



+4

TO EAT

Buurtrestaurant - Open Friday till Sunday.

Restaurant space & cooking workshops to rent.

RESTAURANT
FRIDAY TILL
SUNDAY
16.00 - 00.00

I GIVE COOKING
WORKSHOPS TO CHILDREN
AND ADULTS
@BUURTRESTAURANT

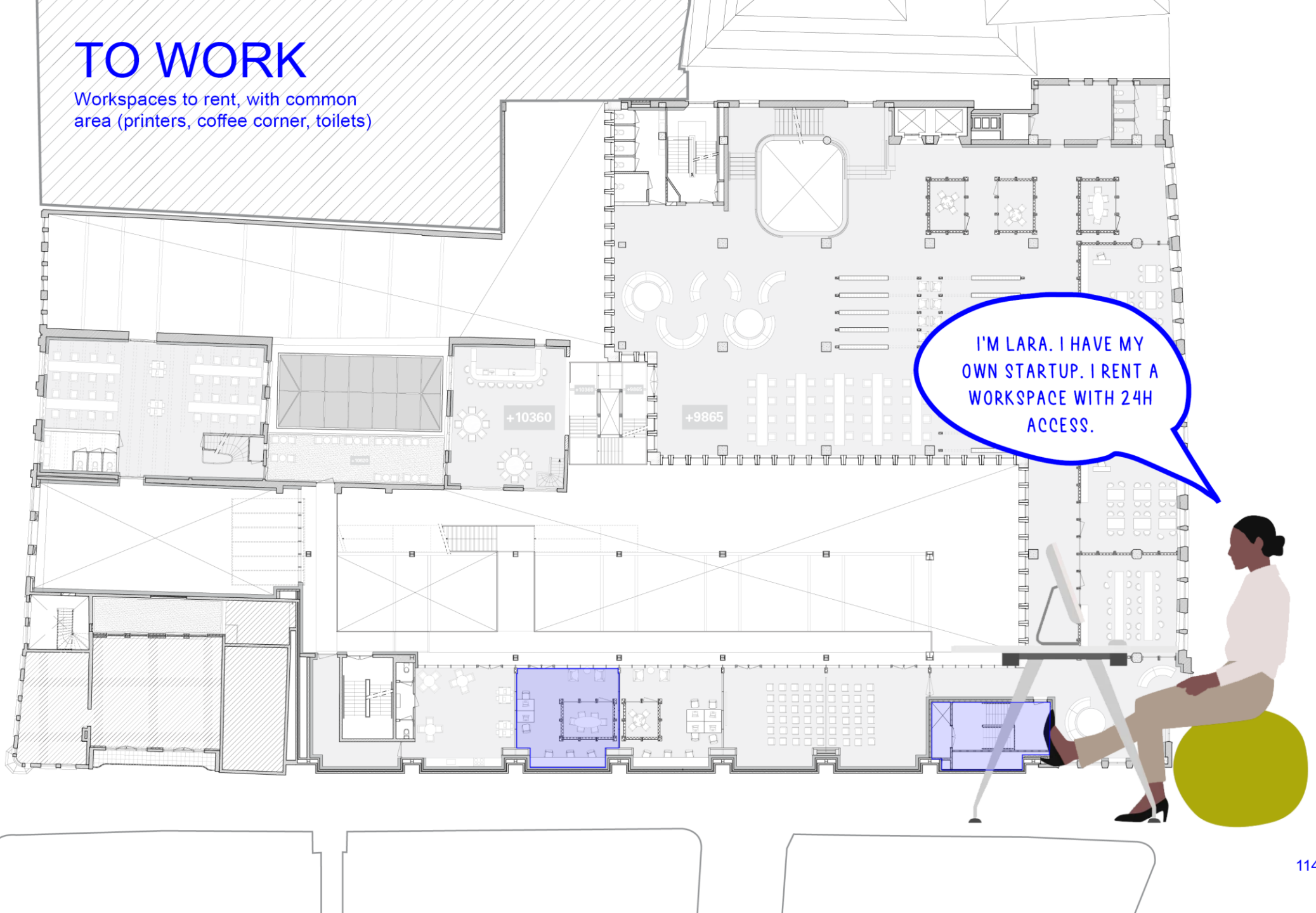




+1 +2

TO WORK

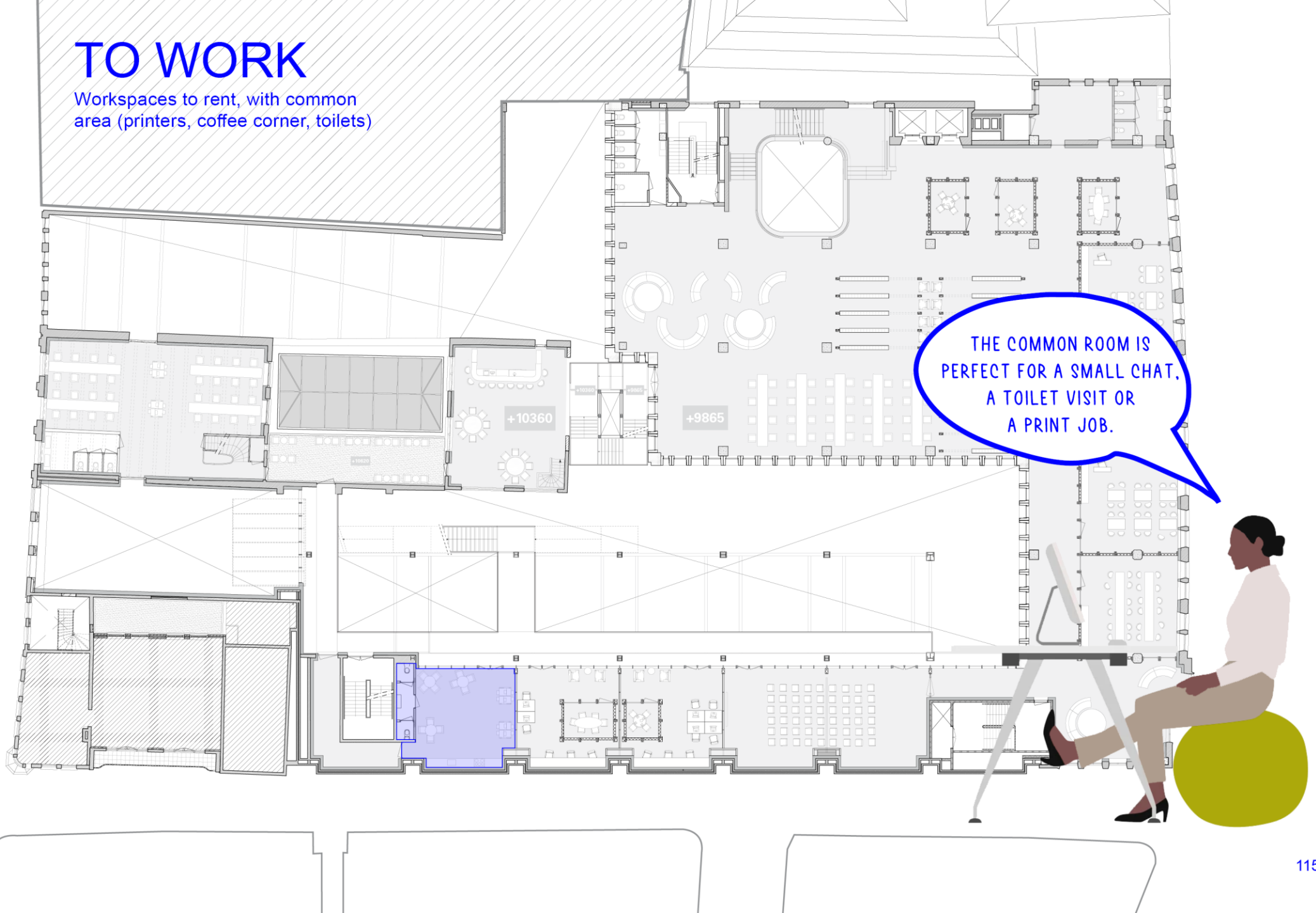
Workspaces to rent, with common area (printers, coffee corner, toilets)



+1 +2

TO WORK

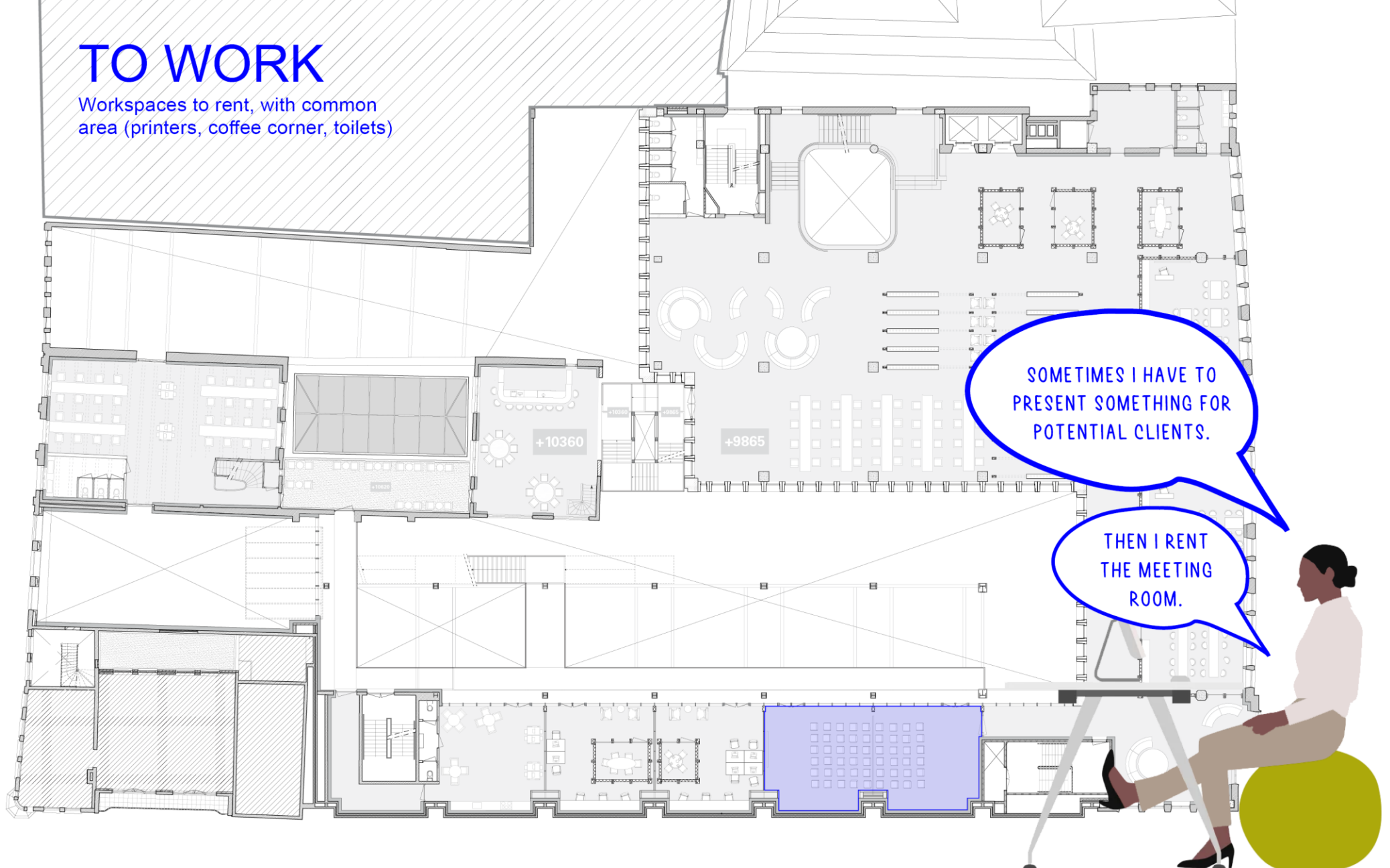
Workspaces to rent, with common area (printers, coffee corner, toilets)



+1 +2

TO WORK

Workspaces to rent, with common area (printers, coffee corner, toilets)



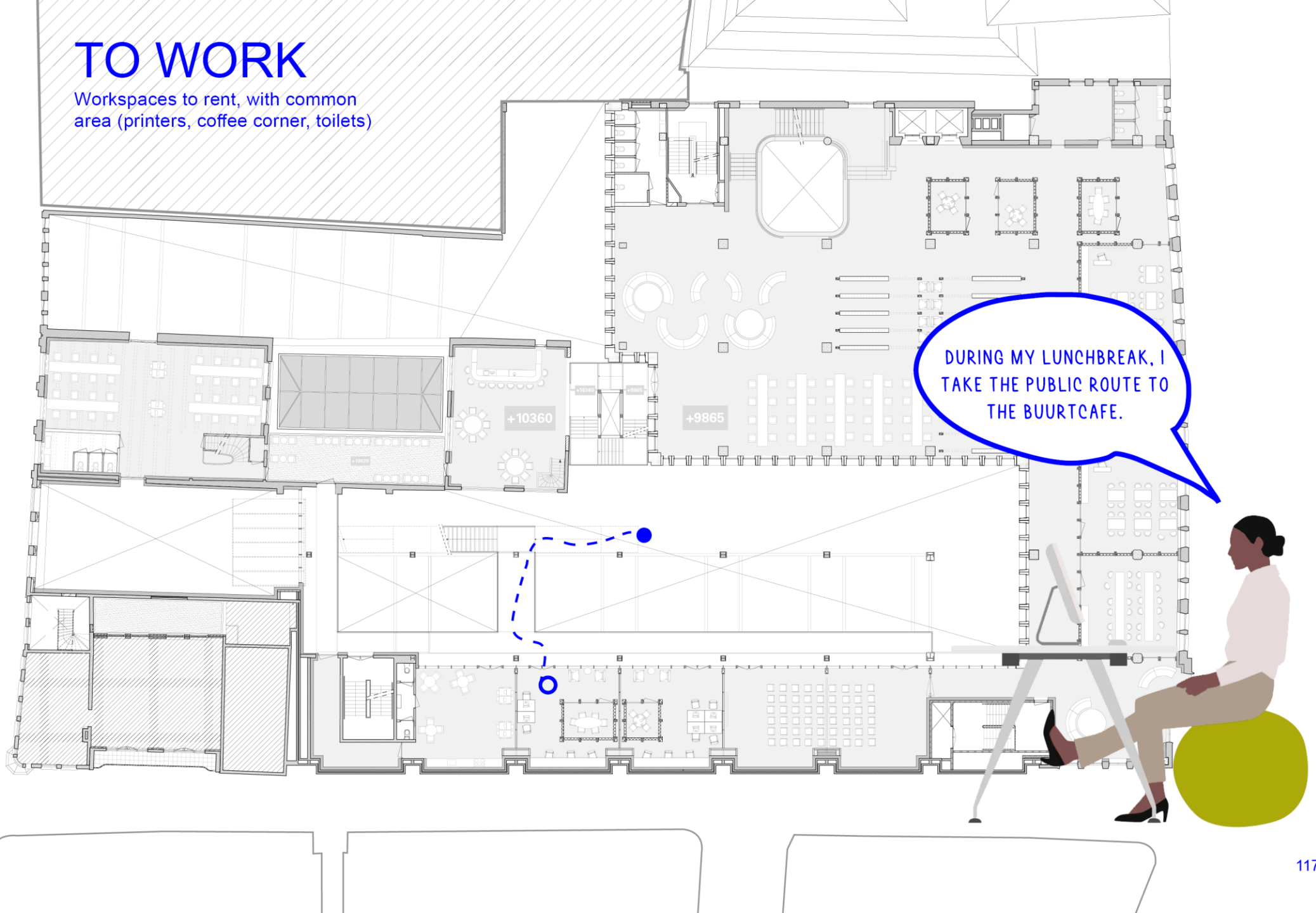
SOMETIMES I HAVE TO PRESENT SOMETHING FOR POTENTIAL CLIENTS.

THEN I RENT THE MEETING ROOM.

+1 +2

TO WORK

Workspaces to rent, with common area (printers, coffee corner, toilets)

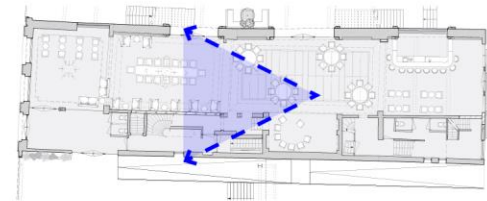
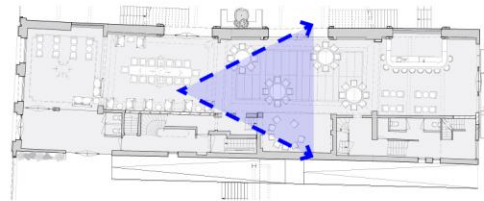


DURING MY LUNCHBREAK, I TAKE THE PUBLIC ROUTE TO THE BUURTCAFE.



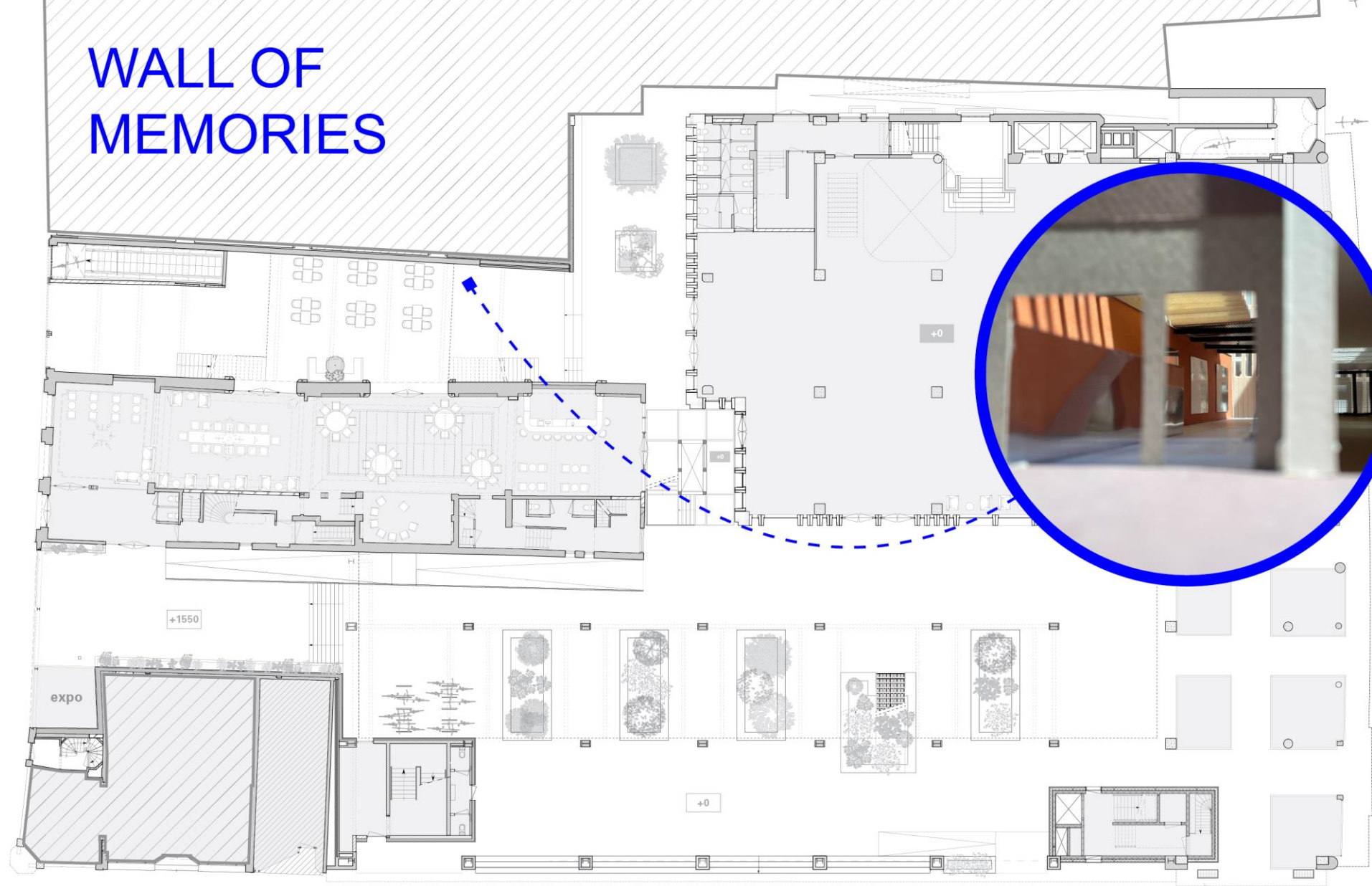
I MEET MY COLLEAGUES AT
'IN DEN VERGULDEN TURK'.





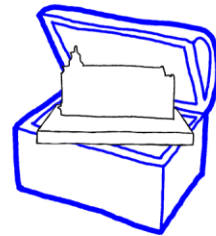


WALL OF MEMORIES



05.

REFLECTION

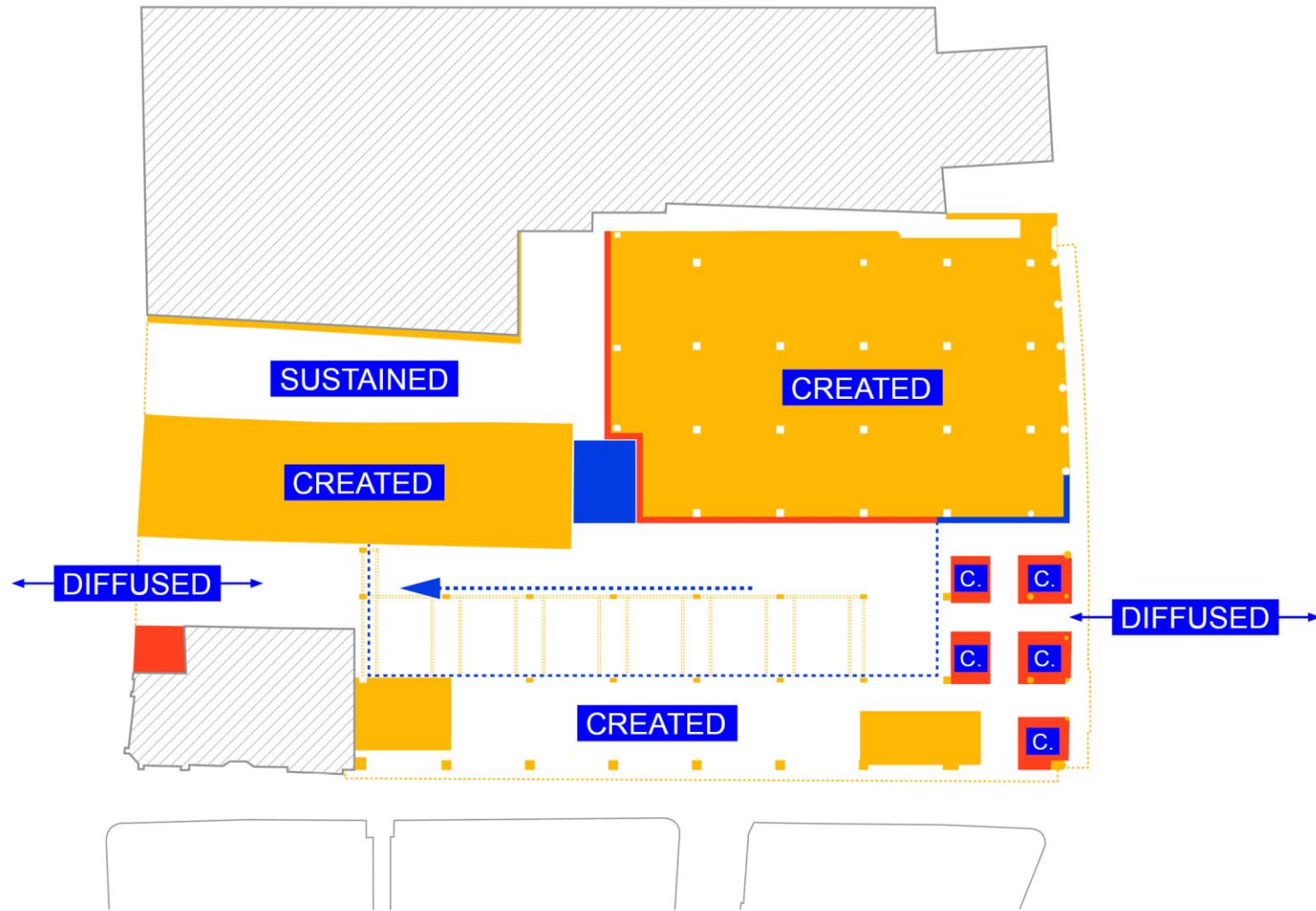


DE LEIDSE SCHATKAMER

- a treasury chest -

The locus of collective memory





THE END

GOODBYE!
HOPE TO SEE YOU AT THE
LEIDSE SCHATKAMER!

