

X | the **appendices**

Appendix: Interview questions professionals in the field of confusion

Toestemmingsformulier interview "optekenen leefwereld personen met verward gedrag"

Personalia

Naam:

Organisatie:

Functie:

Datum en tijdstip:

Introductie

Project introductie

Dit project is in de hoedanigheid van een afstudeerproject aan de Technische Universiteit, Delft, in de masterrichting Design for Interaction. Opdrachtgever hierin is de coöperatie WeHelpen, die onder andere een druk bezochte online sociale marktplaats heeft ontwikkeld. WeHelpen wil via dit project een nieuwe manier vinden om de helpende hand te kapitaliseren.

Verwijzing door:

Afspraken

Toestemming audio-opname De geïnterviewde gaat akkoord met het opnemen van het geluid van het interview voor transcriptie- en publicatie doeleinden.

Toestemming verwerking gegevens De geïnterviewde gaat akkoord met de verwerking van persoonsgegevens die volgen uit dit interview.

Toestemming publicatie De geïnterviewde gaat akkoord met de publicatie van resultaten die volgen uit dit interview met de vermelding van de naam en functietitel van geïnterviewde.

Doelstelling

Doel van onderzoek

Het ontwerpen van een interventie om de helpende hand van omstanders en (toevallige) passanten omtrent personen die verward gedrag vertonen te kapitaliseren. Idealiter zal dit leiden tot het ontstaan van een informeel hulpnetwerk rondom mensen die dit verwarde gedrag vertonen.

Doel van interview

Via dit semi-gestructureerde interview wordt getracht een beeld te schetsen van de leefwereld van mensen die soms kampen met verwarring. Hierdoor zal het ontwerp een steviger basis krijgen in het dagelijks leven, waardoor de interventie voorziet in een daadwerkelijke behoefte.

Ondertekening

Handtekening/paraaf:

Datum:

Interview script

Functie

In welke mate bent u in uw werkzaamheden betrokken bij mensen met verward gedrag?

Begripsdefinitie verward gedrag

Welke definitie van verward gedrag hanteert u in uw werkzaamheden?

Wie worden primair bedoeld wanneer er gesproken wordt over mensen met verward gedrag?

Welke uitingsvormen van verward gedrag worden er onderscheiden?

Leefwereld

Hoe ziet de leefwereld eruit van de persoon met verward gedrag?

Wie zijn er betrokken bij de dagelijkse interacties van mensen met verward gedrag?

Waar manifesteert verward gedrag zich in het (semi-)publieke domein?

Waar wonen mensen die verward gedrag vertonen?

Waar werken mensen die verward gedrag vertonen?

Welke sociale relaties hebben mensen die kampen met verward gedrag?

Hoe geven mensen met verward gedrag zin aan hun bestaan?

Welke zorg hebben deze mensen met verward gedrag nodig?

Wat voelen mensen als ze in verwarring lijken te zijn?

Ondersteuning en zorg

Aan welk type ondersteuning hebben mensen met verward gedrag behoefte?

Welke huidige netwerken ondersteunen mensen met verward gedrag?

Op wie rekenen mensen met verward gedrag voor hulp en ondersteuning?

Welke stakeholders zijn er bij het beleid rondom verward gedrag?

Signalering en interventie

Welke behoeftes aan ondersteuning hebben mensen met verward gedrag?

Welke bestaande interventies voor mensen met verward gedrag kunt u aanbevelen?

Welke frameworks zijn er opgesteld om te interveniëren bij mensen met verward gedrag?

Hoe kun je het beste omgaan met iemand die in verwarring verkeert?

Ontwerpen voor verward gedrag

Zijn er specifieke principes waar ik als ontwerper rekening mee kan houden bij deze doelgroep?

Heeft u tips voor het testen van interventies bij mensen met verward gedrag?

Netwerk

Kunt u mij doorverwijzen naar anderen die betrokken zijn bij dit thema?

Kunt u mij in contact brengen met mensen die zelf kampen met verwarring?

Boekje bij ervarings sessie

21 augustus 2018 vanaf 13:15u bij Stichting Kompasie

Ruimte voor ingevingen:

Programma

Introductie

Toestemming

Tegeltjeswijsheid

De spotlight

Pauze

De snelkookpan

Dilemma op dinsdag

Rollenspellen (roterend)

Ruimte voor ingevingen:

Introductie

Als ontwerper wil ik voor WeHelpen iets maken om de helpende hand te gebruiken bij mensen met verwarring.



Sylvia was meteen enthousiast en vond hulp voor haar moeder.

Een website waar je om hulp kunt vragen, of juist aanbieden. Sylvia was gelijk verkocht! En ze paste niet alleen een vraag maar schreef ook rechtstreeks mensen aan. Binnen een week had ze drie kennismakingsgesprekken gepland.

[Lees meer](#)



Toestemming

Ik verklaar dat ik op een voor mij duidelijke wijze ben ingelicht over de aard, methode, doel en [indien aanwezig] de risico's en belasting van het onderzoek. Mijn vragen [indien van toepassing] zijn naar tevredenheid beantwoord.



Ik weet dat de gegevens en resultaten van het onderzoek alleen met het noemen van de voornaam worden gekoppeld aan mijn bijdragen, en dat beeldmateriaal op anonieme wijze zal worden gebruikt (zie het voorbeeld hiernaast). Ik begrijp dat film-, foto-, en videomateriaal of bewerking daarvan uitsluitend voor analyse en/of wetenschappelijke presentaties zal worden gebruikt.

Ik stem geheel vrijwillig in met deelname aan dit onderzoek. Ik behoud me daarbij het recht voor om op elk moment, zonder het geven van redenen, mijn deelname aan dit onderzoek te beëindigen.

Voornaam: _____ Handtekening/paraaf:

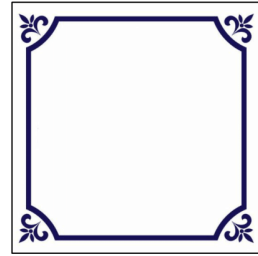
Datum: 21 augustus 2018

Ruimte voor ingevingen:

Tegeltjeswijsheid

Dit is een creatieve opwarmer door middel van het invullen van een persoonlijke spreuk op je Delfts blauwe tegeltje dat in jouw ogen te maken heeft met verwarring.

Vul jouw spreuk in op het meegeleverde tegeltje.



Ruimte voor ingevingen:

De spotlight

Welke situatie die je hebt meegemaakt is onderbelicht gebleven? Hoe zou je dit willen belichten?

Dit kan je naar eigen idee vorm geven op het meegeleverde vel.



Ruimte voor ingevingen:

De hogedrukpan

Welke factoren zorgen er voor dat je verwarring meer wordt? Zie dit als wat er in de hogedrukpan zit of gaat op zo'n moment, waardoor de druk opbouwt. Wat doet de spanning toenemen?

Dit kan je naar eigen idee vorm geven op het meegeleverde vel.



Appendix: Full transcript of generative session (Dutch) & raw results of generative session with experiential experts

Transcriptie generatieve sessie 21 augustus

Legenda: T = Tony, A = Alexander, R = Ronald, AM = Annemiek, H = Henriette, J = Jolanda, D = Daniëlle

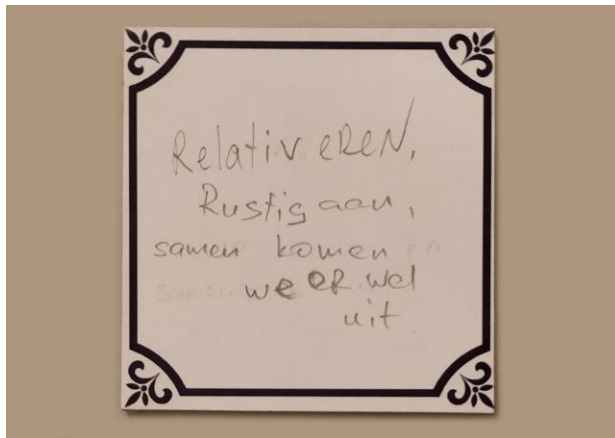
Delfts blauw tegeltje



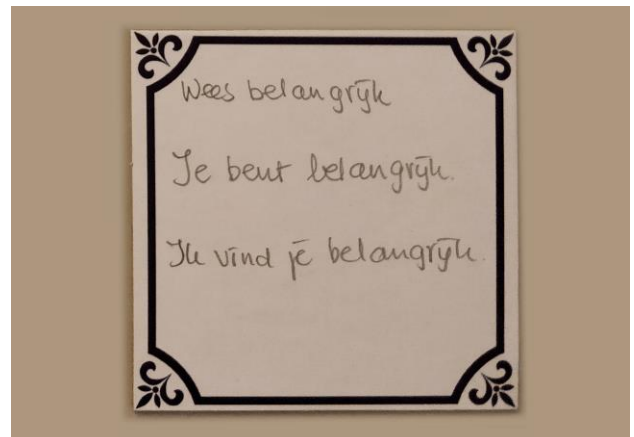
Cliches zijn voor de kliko. T "Ik hoorde net cliché dus ik moest meteen aan de kliko denken."



R "ik ga het op mezelf betrekken, dus wat ik zelf graag zou willen horen als het mij zou overkomen"
R "een handvat om met ons om te gaan" **Een luisterend oor en vooral rust** R "Eerst een luisterend oor, maar wel in een rustige vorm. In een op een contact. Anders krijg je een soort ramptoerisme, terwijl je vooral met rust gelaten wil worden in zo'n situatie. Niet te veel mensen tegelijkertijd."



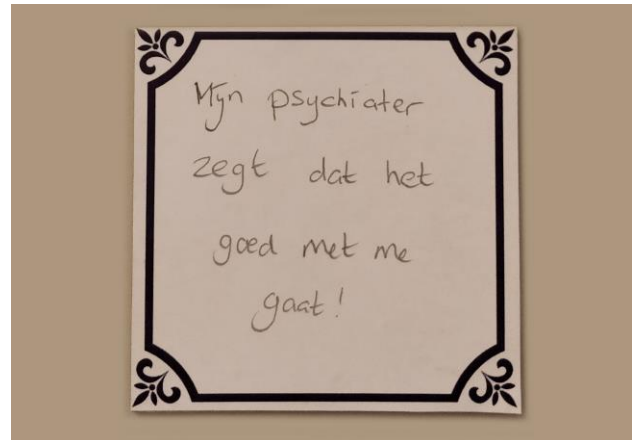
Relativeren A "Het enige wat er bij mij op kwam is het woord relativeren. Dat is wat ik zelf zou willen horen in een situatie van verwarring. Gewoon relativeren, wat is echt en wat is niet echt. Wat er in je kop afspeelt en wat er buiten afspeelt."



AM "voor mij zou het zijn wat ik zelf graag zou horen. Ik leef zelf volgens het motto doe een ander niet aan wat je zelf wil, ik ga dus geen spreuk opschrijven waar ik gek van zou worden." **Wees belangrijk, je bent belangrijk, ik vind je belangrijk**
AM

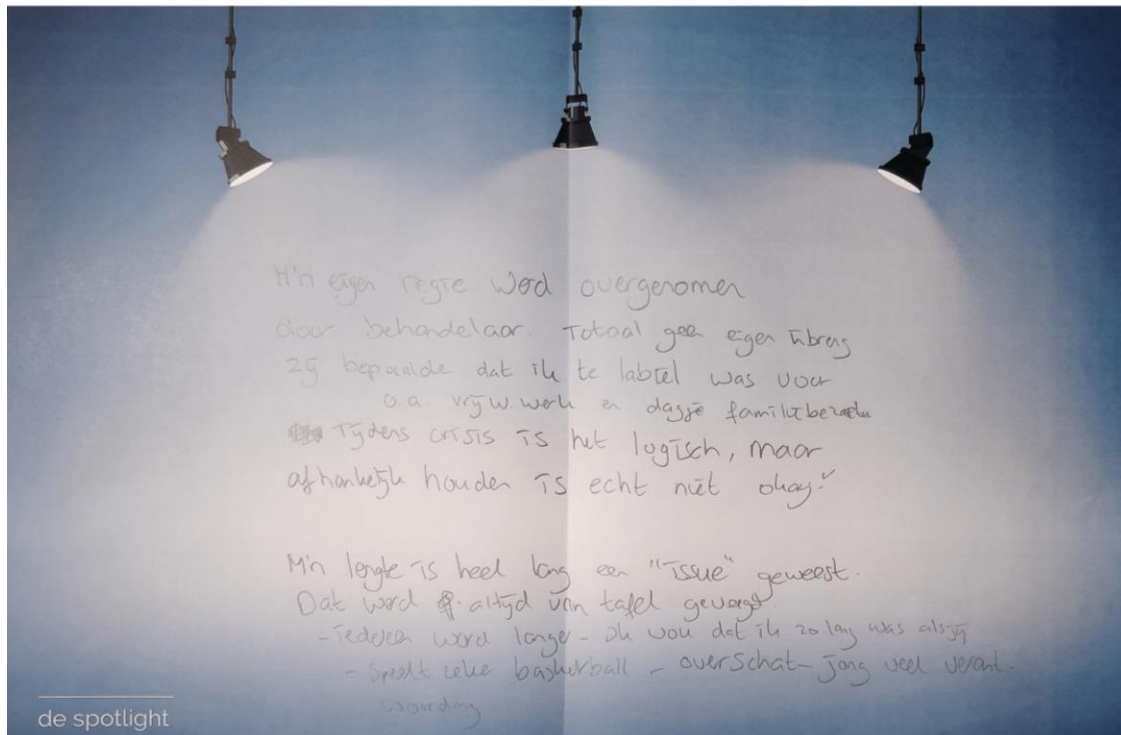


Kom naast me zitten, ik luister, ik hoor je, en je bent niet alleen J " het gaat ook om de relatie met verwarring, zeg maar, want er zijn talloze dingen die mensen tegenkomen en die ze zeggen, wat als ze die dingen tegen mij zouden zeggen: dat weet ik zelf ook wel. Bijvoorbeeld het komt goed, of achter de wolken schijnt de zon" [Verbale instemming door T, A, R] J "Ik moet er langer nadenken om er een echt tegeltje van te maken, maar je bent niet alleen dat is volgens mij een belangrijke." R "Dan weet ik gelijk een andere: ik ben er voor je." A "Dat hoort ook bij relativeren"

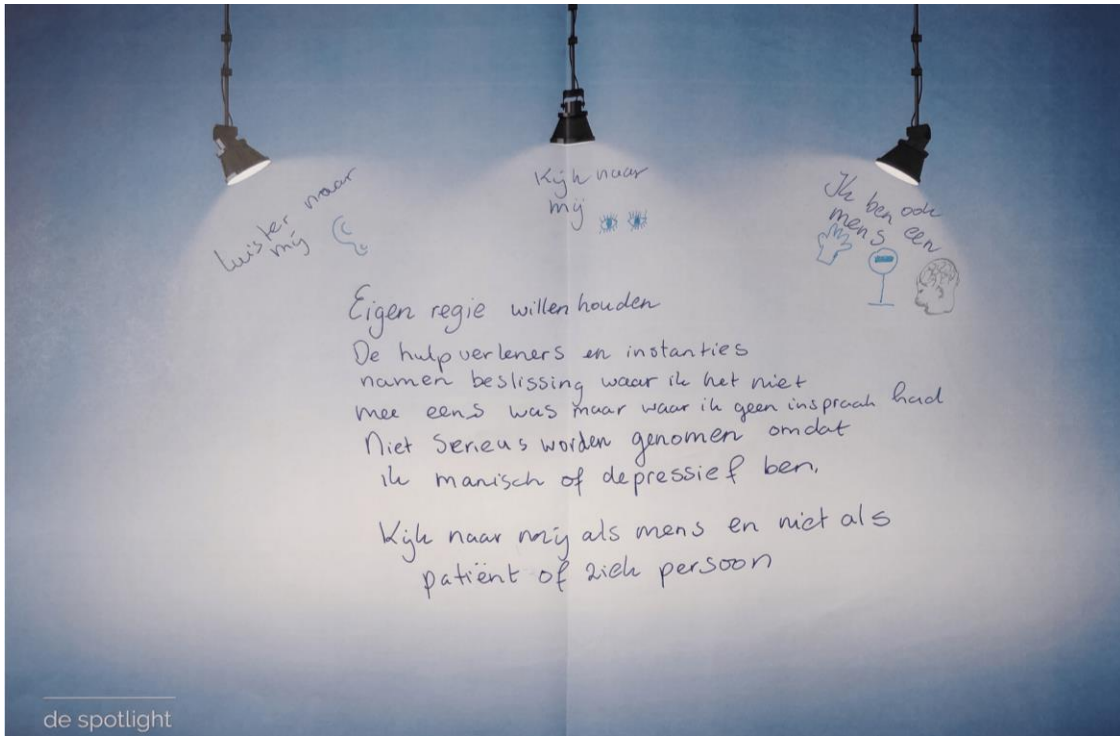


D "wat schiet er bij mij te binnen, anders ben ik al weer bezig met wat ik ga zeggen" **Mijn psychiater zegt dat het goed met me gaat** D: "heel vaak gaan anderen dus beoordelen hoe het met me gaat. Dus eigenlijk van; wie beoordeelt dat ik verward ben? Daar komt het op neer." R: "Dan kan je eigenlijk zeggen er is niks aan de hand. D: "Hoezo bepaald .. hij had ook een punt, het gaat ook goed. Maar het is zo raar dat iemand voor je beoordeeld hoe het met je gaat." R "Hoe weet hij eigenlijk dat het goed met jou gaat?" D "Mijn moeder vroeg ook hoe de psychiater dacht dat het ging" R "Wat vind je zelf?" D "Ja meer dat ja." AM "Voelt het alsof jij zelf verdwijnt?" D "ja dat anderen dan gaan zeggen: nee het gaat niet goed met haar hoor. En dan denk ik, hoezo?" R "Ik merk dat als je er gesprekken over hebt met een begeleider of weet ik veel wat. Dat het vaak gaat om dat jij, nee! Je hebt het zelf gedaan. Jij hebt het gedaan, en dan denk ik oja. Dat is het belangrijkste eigenlijk. Zij geven jou een richting" D "Anderen gaan inschatten en beoordelen, terwijl er heel vaak voorbij wordt gegaan aan diegene waar het om gaat." AM "Wat maakt het voor jou voor verschil dat iemand dat zegt of niet?" D "het maakt voor mij in zoverre geen verschil" AM "Jij wist al dat het goed met je ging?" D "Als mijn moeder dan vraagt hoe het met me gaat dan reageer ik zelfs met ja de psychiater vindt dat het goed met mij gaat. Oh nou dan gaat het goed, beetje zo." A "Hoe kan hij dat weten? R "Dan voelt het alsof jouw lading niet genoeg kan zijn." D "Ja precies! Anderen gaan het beoordelen. Er zijn natuurlijk mensen die zitten in de beoordelende rol, maar dan nog." AM "Je moeder denkt dan misschien dat het haar meer rust geeft" R "Omdat de band misschien te dichtbij is." D: "Het is belangrijk hoe anderen je beoordelen, maar het is ook belangrijk hoe je er zelf over denkt."

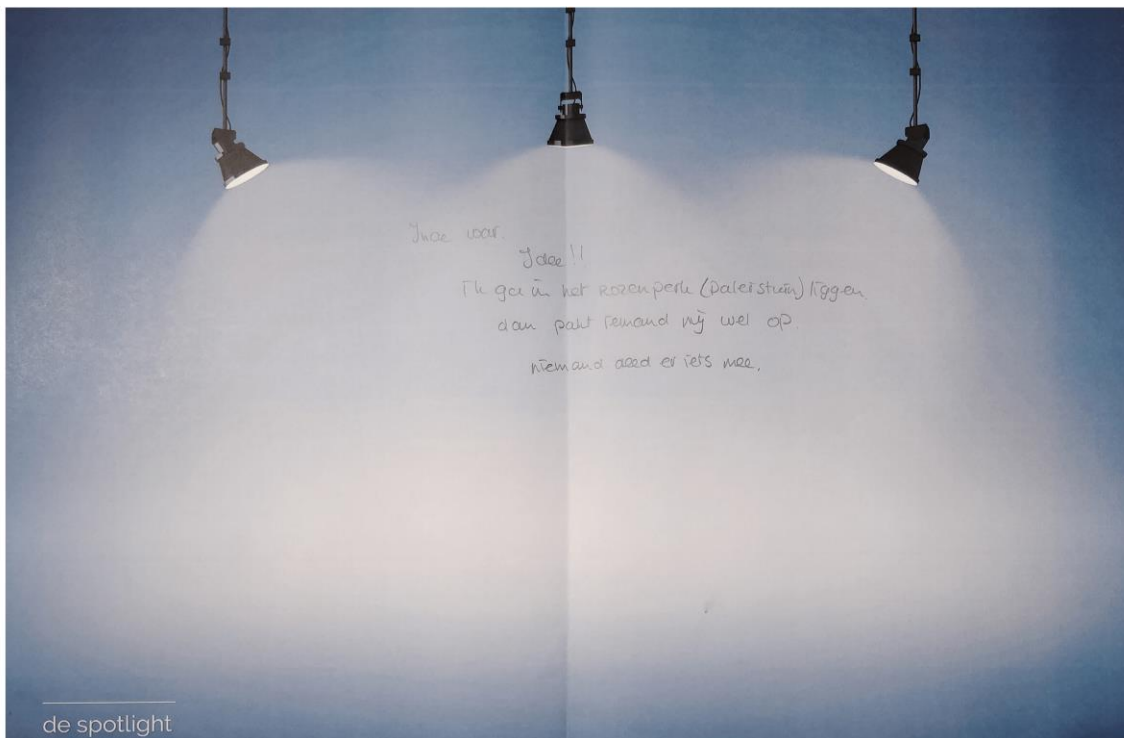
De spotlight



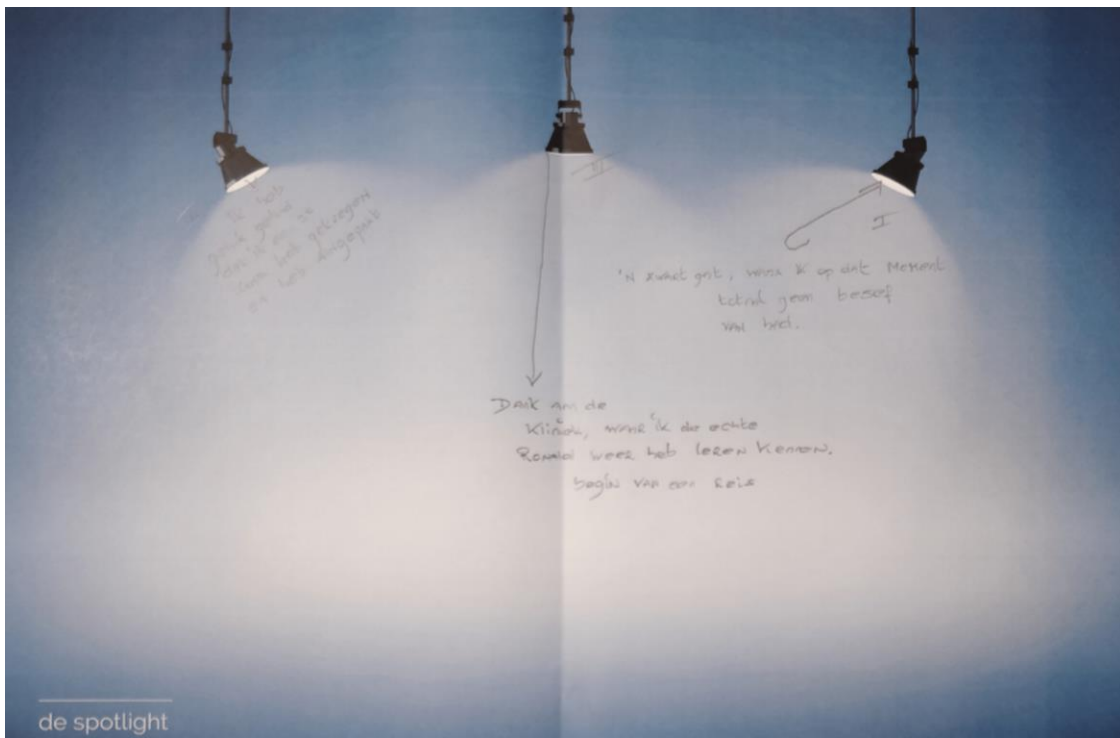
D: "Ik heb twee dingen. De regie werd overgenomen door een behandelaar, ik had totaal geen eigen inbreng. Zij bepaalden dat ik te labiel was voor onder andere vrijwilligerswerk, of een dagje familiebezoek. Kijk, tijdens de crisis is dat logisch, maar afhankelijk houden is echt niet oké. Niet oké. Het tweede ding is dat ik altijd ben overschat, al van jongs af aan. Dat is zeker onderbelicht."



J "Ik heb opgeschreven, luister naar mij, en kijk naar mij, en ik ben ook een mens. Het gaat ook een beetje om de eigen regie willen houden, en serieus te worden genomen. Dat ik niet alleen als patiënt wordt gezien, maar ook als mens. Dan wordt er gedacht, die is toch gek, dus die kan geen beslissingen nemen."



AM "Ik heb een hele periode gehad dat ik vreselijk in de war was. En toen had ik een idee, nou weet je wat, dan ga ik in de .. ik kwam toen regelmatig in de paleistuin, ik kom er ook op omdat ik daar nu ook elke ochtend kom, toen dacht ik weet je wat ik ga in die rozenperken liggen. En dan dacht ik, dit is het he! Ik heb het nu gevonden, dan ga ik er in liggen, en dan pakt iemand mij wel op... Of dan doet iemand wel wat voor me. Niemand, er gebeurde helemaal niks. Dus daar moest ik eigenlijk aan denken. Ik lag daar in die rozenperken, hahaha. Helemaal totaal de weg kwijt. Eigenlijk min of meer te wachten tot iemand wat zou doen. Maar niemand deed wat. Ook de politie, marechaussee niet." T "Geen prins?" J "Die al helemaal niet, ook niet op het witte paard." "Dus dat heb ik opgeschreven, en dat niemand wat deed." R "Dat is wel echt gebeurd dan?" AM "Ik had mezelf echt in de spotlights gelegd. Maar het bleek een totaal zinloze actie." R "Het is nu komisch maar" AM "Eigenlijk wilde ik opgenomen worden. In een of andere afdeling van Parnassia." R "Maar er gebeurde niks?" AM "Nee er gebeurde gewoon niks." R "Eigenlijk is het gewoon een manier van aandacht vragen, om op die manier gehoord te worden." AM "Ja dat was het wel." R "Een noodkreet." AM "Ik kom daar nu elke dag, en dan loop ik met mijn hondje daar 's morgens, ik denk er nu helemaal niet meer aan. Ik denk er nu aan. En dat ik daar elke dag loop nu." R "Dus eigenlijk heeft iedereen je daar laten liggen? Ik zou het hondje daar nu laten pissen."

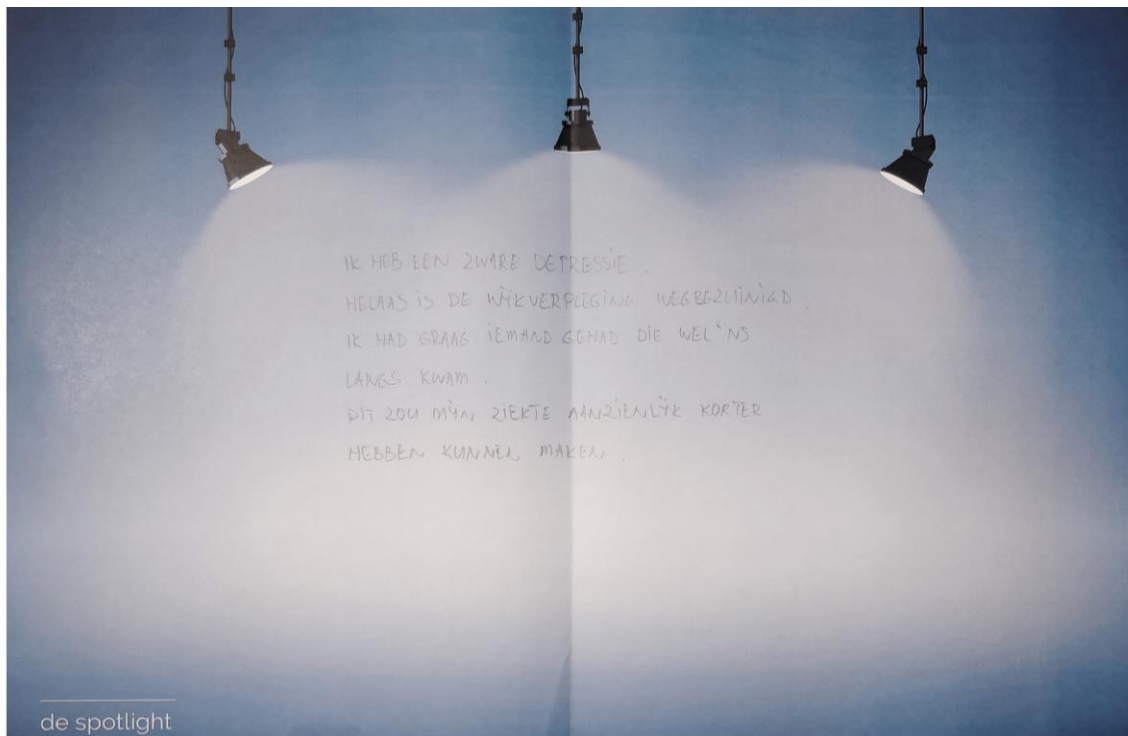


R "betrekken op jezelf dus, vanuit eigen waarneming" R "Ik moest eerst heel erg nadenken, maar ik wist het toen gelijk. Als eerste heb ik het zwarte gat waar ik op dat moment totaal geen besef van had. Dat is vorig jaar geweest. Als tweede heb ik dat ik het geluk heb gehad dat ik een kans heb gekregen en deze heb aangepakt. Een tweede kans heb gekregen. Als derde heb ik dat ik dankbaar ben dat ik de echte R. weer heb leren kennen, want dat is het begin van een reis." AM "Mooi dat je alle drie die lampen hebt" R "Ah ja drie is ook mijn geluksgetal. Maar dit klopt gewoon, zo is het gegaan."



A "Ik kom er niet zo goed uit met deze. Ja oke, wat ik schreef is dat mijn jeugdtrauma onderbelicht is gebleven, mijn hele leven in principe. En ja, hoe kan je dat belichten? Door erover te praten. Dat is de enige manier voor mij. En de tweede is, daar kom ik helemaal niet uit, is een oorlogstrauma. Daar kom je niet uit met praten, dat valt niet onder woorden te brengen. Daar zit ik eigenlijk nog steeds mee. Hoe kom ik er uit? Ja ik word dan een keer per week wakker. En dat is al 35 jaar ongeveer zo. Ik kom er niet uit, hoe moet je dat belichten? Nou ja, dat is onmogelijk. Je moet er zoveel mogelijk over praten met jeugdtrauma's. Iemand bereid te vinden om echt uitvoerig te luisteren. Maar met oorlogstrauma..." R "Ben je geholpen met de PTSS of niet?" A "Ik heb het afgeschreven van mezelf. Andersoortige therapie, dat doet er niet toe. In vergelijking met andere mensen die oorlogstrauma's hebben kan ik nog er mee leven. Ik herbeleef het niet meer zo veel." R "Het is minder geworden?" A "Ja. De behandeling heeft heel weinig geholpen. Dus vandaar dat ik zei het is een moeilijke vraag voor mij." T "Het zit heel diep natuurlijk!" A "Ja." T "Je kan het niet vatten." A "Nou ja." AM "Is het iets wat altijd pijn doet." A "Jawel, maar ik wil niet zeggen altijd niet als in dat ik er altijd mee bezig ben." R "Ik heb zelf ook een jeugdtrauma gehad, en ik ben in behandeling geweest. Je kan er niks aan veranderen, het enige dat je kunt doen is het accepteren en leren om ermee om te gaan. Dat is heel ruim gezegd hoor." A "Ja dat heb ik min of meer geleerd. Leren te relativiseren." R "Het gevoel raak je nooit kwijt..." A "Nee. Ik ben in bepaalde gevallen een buitenstaander, ik ben een waarnemer." AM "Van je eigen...?" A "From within en from outside, dat is van The Great Gatsby. Dus vanbinnen en buiten. Alsof het met mij gebeurt, maar tegelijkertijd ook niet." R "Alsof het niet over jou gaat." A "Ja, ik ben ook een journalist, dus ik heb ook veel tijd in oorlogsgebieden doorgebracht." AM "Was het jouw manier van verwerken?" A "Het is een manier van verwerken, maar ook omdat ik een waarnemer ben. Er is altijd iemand binnen, die is ergens bang voor, en een deel die observeert het alleen maar. Die doet mee, maar ook observeren. Dat is een hele vreemde gewaarwording." AM "Misschien hoort het ook een beetje bij, mijn moeder stierf toen ik drie was, ik herken dat heel erg, van die observeerder. Die altijd aanwezig is, op je schouder." A "Het is een camera gewoon, alsof die alles registreert." AM "Ja een observeerder in jezelf. Die kijkt naar mijn eigen gedrag. En mijn eigen beleving. Op mijn leven." D "Ik heb dat ook wel hoor. Waar is de branduitgang, daar zijn zoveel mensen. Dat." A "Maar zelfs mijn eigen emoties kan op zo'n manier ook bekijken." AM "Je eigen innerlijke wereld observeren, continue." A "Iemand die helemaal binnenin zit, en die zo koud als een kikker registreert, je doet zo en zo. Die geeft het door." AM "Dat heb ik ook, heel erg." A "Die innerlijke ik bestaat, dan ben je nog niet helemaal gek. Je weet dat ie het doet." AM "Ja precies. Als je iets gek doet, dan denk je meteen nou doe ik gek." A "Dan beseft je het wel. Hoe gek je dan ook doet." AM "Maar het is wel, toen ik

daar in die rozenperk lag, dankzij dat voelde ik mij wel heel erg alleen." A "Maar er was iemand binnenin die zei, je verwacht iets goeds, ook al weet je dat het er niet van komt. Dat je gek bezig bent. En als we even naar oorlog gaan, in zo'n situatie niemand herinnert zich precies hoe het ging. Ik kon altijd alles herinneren. Tot in de kleinste details. Je handelt puur in instinct, een overlevingsinstinct, en normaal gezien mensen komen terug, zijn er nog stukken, flarden van wat ze eigenlijk meegemaakt hebben. Maar ik kon het altijd van begin tot eind helemaal herinneren, en dan nog in detail. Want meestal het besef van tijd wordt ook veranderd. Heel vreemd." R "Dat is niet vreemd, ik heb dat ook. Ik weet alles van kinds af aan nog, ik kan letterlijk het beeld voor mij halen. Dat komt denk ik door de hoge sensitiviteit. Ik heb het gevoel door de kliniek dat de wereld anders is dan ik ben. Er klopt iets niet ofzo. Dat heb ik ook heel sterk. Maar niet vervelend, dat is gewoon een constatering." A "Het is niet veel, maar." AM "Ik ben blij dat je hier zit, weg uit die oorlog. Ik ben blij dat jij hier zit. Voor jou ben ik blij." R "Dan hoef ik niet meer te vragen wat doe jij in godsnaam in Nederland, want dat wilde ik eerst vragen."



T "gewoon vanuit ons ziektebeeld zeg maar?" "Het is gewoon iets waar ik tegenaan ben gelopen. Ik heb een zware depressie. Helaas is de wijkverpleging wegbezuinigd. Ik had graag iemand gehad die weleens langs kwam. Dat zou mijn ziekte aanzienlijk korter hebben kunnen maken."

[45:00 begin pauze / Begin weer bij 58:39]

De snelkookpan

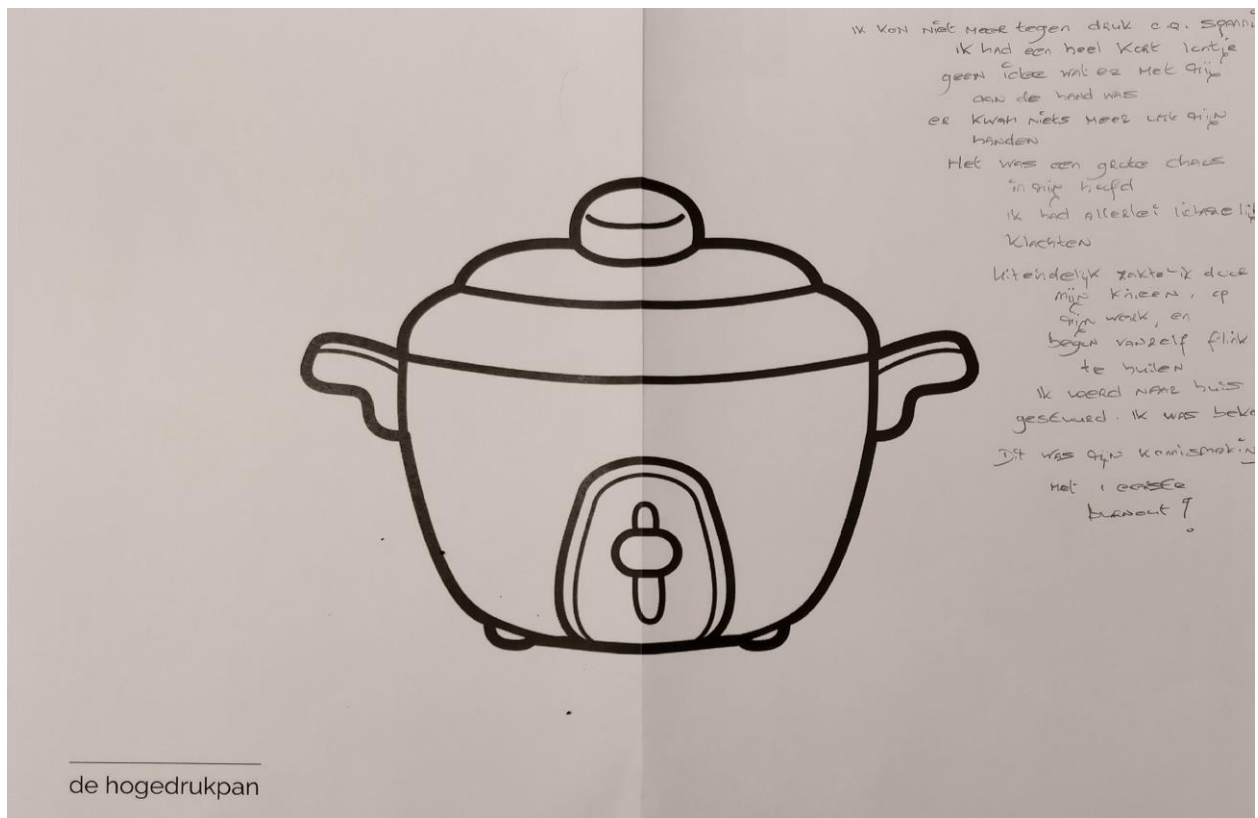
R "is dat een snelkookpan?" AM "Het wordt al gauw een heel verhaal, in ieder geval in mijn geval." R "ik vind het een goed voorbeeldje"



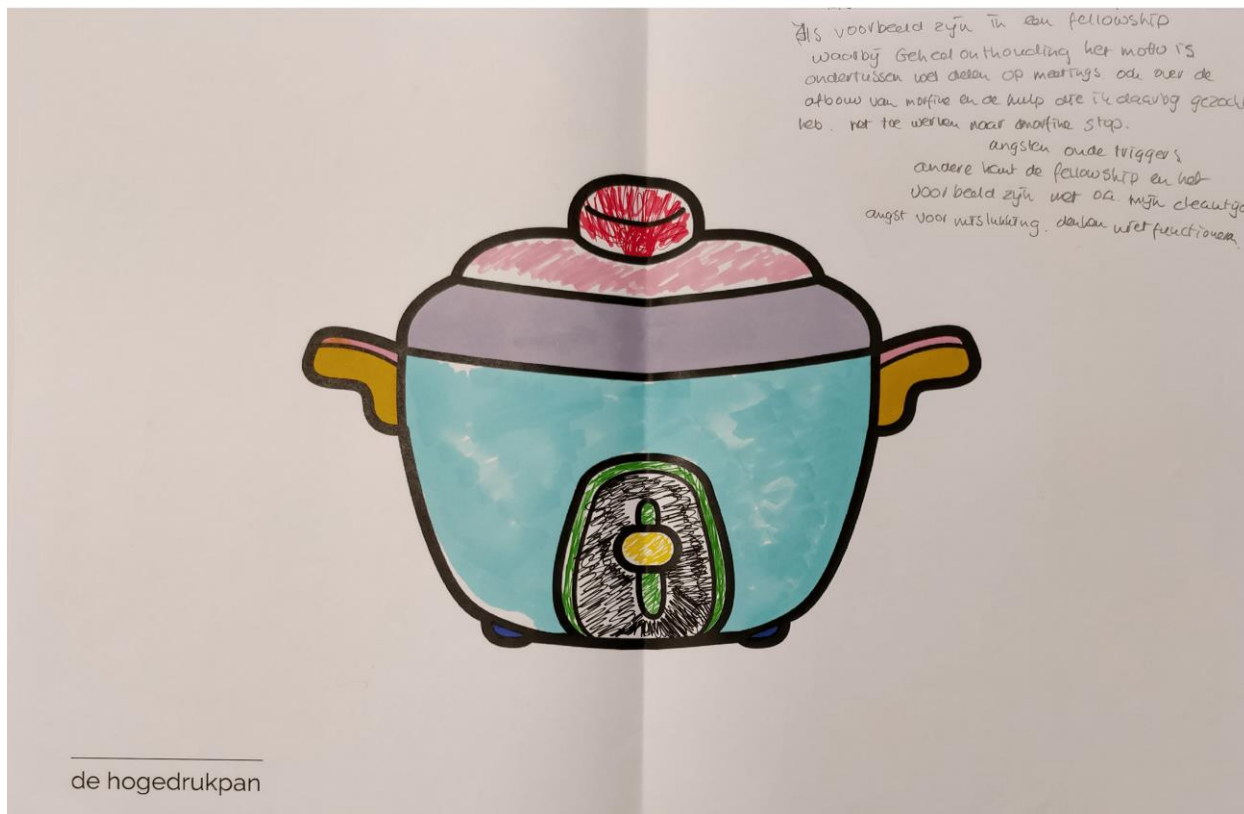
T "verwarring ja... ik heb er een paar opgeschreven. Denken wat anderen van je vinden. Drukke. Post. Goedbedoeld advies. Het is vaak geen goed advies, maar wel goedbedoeld. Het komt niet zo aan. Ik heb het zelf meegemaakt: sorry, ik had het zo druk. Dan hebben ze geen tijd voor je. Terwijl ik dat juist heel erg nodig heb. En somberen. Zelf somberen." D "Wat is dat dan?" T "Thuis zitten en in gedachten." D "Oh ja, je mee laten gaan in..." R "Je bedoelt afzonderen dan?" T "Nee, gewoon thuis zitten." J "Alleen met je gedachten?" AM "Vreselijke muziek opzetten enzo." T "Nou, dat helpt nog wel eens." AM "De melancholische muziek." R "Kan je niet wat gezelligers opzetten?" A "Een soort negatieve spiraal" T "Ja" "Oh ja oke, dat ken ik ook."



A "Ik heb het eerst in willekeurige volgorde opgeschreven, maar later heb ik nummertjes gezet. De grootste verwarring bij mij veroorzaakt wachten. Ik ben vreselijk ongeduldig, dus als er iets moet gebeuren dan ben ik al zo gestresst, dan de uren doden is afschuwelijk. Dus als iemand 's ochtends belt en die zegt wij moeten elkaar zien, of we hebben iets te bespreken, dan moet ik gelijk weten waar het over gaat. Ik kan niet tot in de middag wachten, en lopen gissen waar we het over gaan hebben. Of het iets leuks, is of niet, doet er niet toe. Ik moet het nu weten." R "Ja." A "Als ik dan post uit de brievenbus haal, over post gesproken, ik loop niet naar boven, ik open het gelijk. Ik ben heel erg ongeduldig, dat is voor mij heel moeilijk. Het proces van het wachten, is voor mij heel erg slopend. Het is niet dat ik alleen daar peinzend over denk hoor. Ik ga wel andere dingen doen, maar de gedachte laat mij niet los. En ik blijf opgejaagd, zeker als er iets onaangenaams op de agenda staat. Dan is de dag gewoon verziekt. En dat zorgt voor heel veel verwarring in mijn hoofd ook. En een gevolg daarvan heb ik tijdnood, dus als ik snel iets moet doen, moet haasten, ik hou daar niet van. Ik neem altijd de tijd, ik kom altijd te vroeg. Maar als ik zie dat ik te laat kom ergens, of ik heb een deadline, want je moet het werk altijd gisteren inleveren, dat is iets dat daarbij komt kijken. Als ik het gevoel heb dat ik het niet haal, het is wel een vals gevoel in mijn geval ook. Ik moet er vanaf zijn." AM "Ieder voordeel heeft zijn nadeel." A "Drukke, daar kan ik ook absoluut niet tegen. Grote menigtes. Je kan het niet controleren. Wat ik er ook bij heb geschreven, dat is misschien heel dom, maar gebrek aan geld. Ik heb een paar jaar geleden een nare scheiding achter de rug, waarbij ik alles kwijt ben. Letterlijk alles. Alles wat ik in mijn leven opgebouwd heb was ik kwijt. Ineens was ik alleen, in een vreemd land, zonder niks. Letterlijk zonder niks, geld, huis, auto, alles was weg. En nou, dat zorgde voor zo'n inzinking. Oke, nu kwam ik er bovenop gelukkig. Ik heb een huis, ik werk. Het is helemaal achter de rug, maar het is een van de naaste ervaringen in mijn leven. Dat was echt vreselijk. Eenzaamheid, dat is ook iets, wat T. ook zei, dan ga je verzinken in je eigen sombere gedachten, steeds meer en meer. En ik merk dat als ik die eenzaamheid kan doorbreken, dan helpt dat enorm. En de laatste, hoge eisen aan mijzelf stellen." T & R "Lachend, ja." "Dat zorgt ook voor veel stress, en ook verwarring." R "De bekende hoge lat." A "Alles moet perfect he. Maar dat heeft meer met werk te maken, maar het zorgt ook voor heel veel stress. Mijn glas is altijd halfleeg, nooit halfvol."

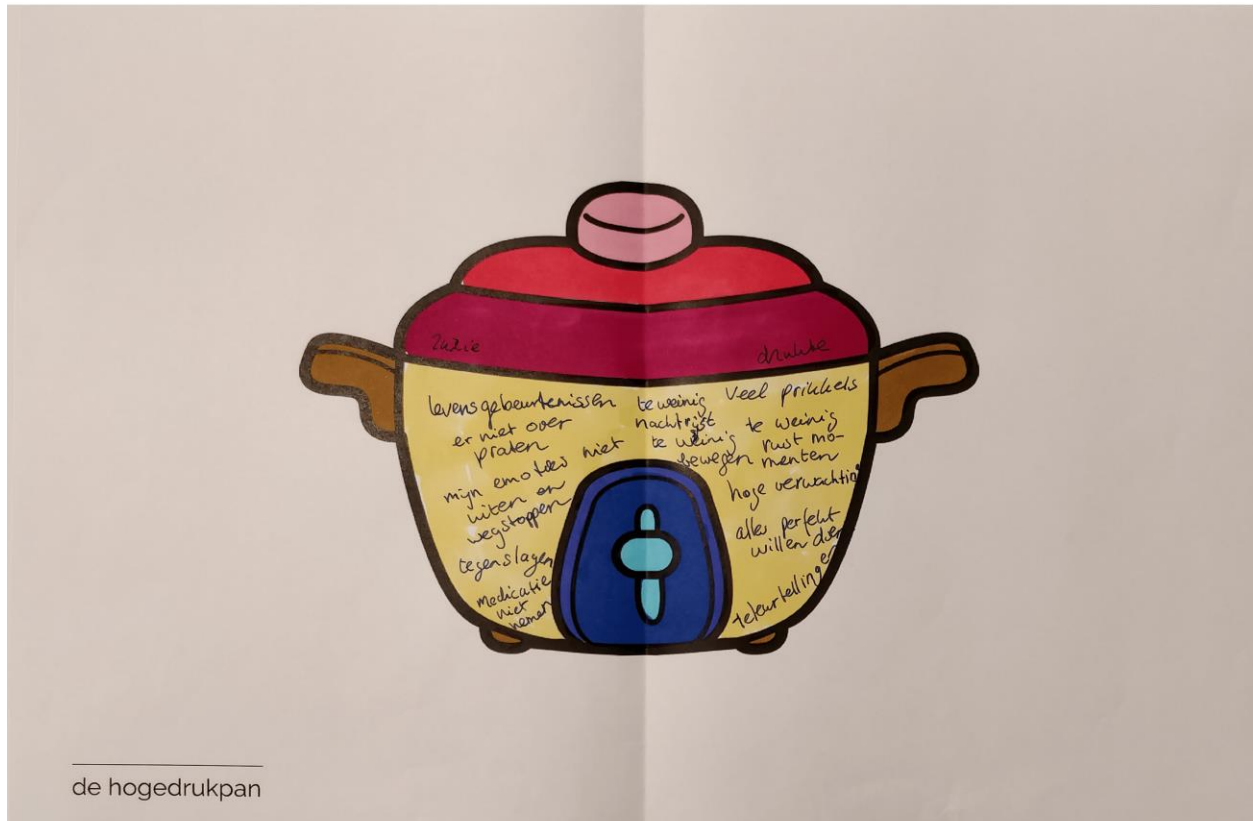


R "Ik heb het heel anders gedaan volgens mij. Ik heb het geschreven over mijn eerste burn-out. Ik kon niet meer tegen de druk cq de spanning. Ik had een heel kort lontje. En geen idee wat er met mij aan de hand was. Er kwam niets meer uit mijn handen. Er was een grote chaos in mijn hoofd en ik had allerlei lichamelijke klachten. Uiteindelijk zakte ik door mijn knieën op het werk en begon vanzelf hard te huilen. Ik werd naar huis gestuurd, was bek af. Dit was mijn eerste kennismaking met een burn-out. Ik heb het eigenlijk nooit opgeschreven, maar nu wel. Ik wist niet wat mij overkwam, wist ik veel. Het was een totaal nieuwe ervaring. Ik weet nog dat ik op vakantie ging, naar Turkije, en dat ik halverwege voor het eerste te maken kreeg met hyperventilatie. Dat had ik nog nooit gehad, dus ik dacht dat ik dood ging. Een verkeerde ademhaling. Mensen bij het zwembad hadden het gelukkig door, en ik niet. En zij zeiden oh dat is hyperventilatie, maar ik had er nog nooit van gehoord. En toen ik dat eenmaal wist ben ik in mijn eentje langs het strand gaan wandelen, om tot rust te komen. Dat was ook mijn eerste kennismaking met hyperventilatie. Waar ik gelukkig geen last meer van heb, sinds ik niet meer gebruik en geen medicatie meer slik. Ik vind rust heerlijk. Soms niet, maar meestal vind ik het heerlijk. Dan kun je het zelf opzoeken. Ik kan de rode lijn van A. wel voortzetten, die druk wordt hoger. En dan gaat het weer even goed, en dan krijg je een tweede burn-out. Want je problemen blijven bestaan, op de hoofdpunten gebeurt eigenlijk niks mee. Totdat het echt een keer mis gaat. Zo is het eigenlijk opgebouwd. Kort samengevat. Het begon weer opnieuw, met een nieuwe pan. En die pan vloog er weer eerder vanaf dan de eerste keer. Dat werkte dus niet." D "Of de onderkant zat er nog in?" J "Hij was nog niet leeg." R "Hij was nog niet leeg, maar het was weer een verrassing. Alleen de klap was harder. Ook de lat hoog leggen, maar het was ook het verdringen van de feiten. Je stortten op andere dingen om er niet aan te hoeven denken. Ook niet goed voor je lichaam en geest."

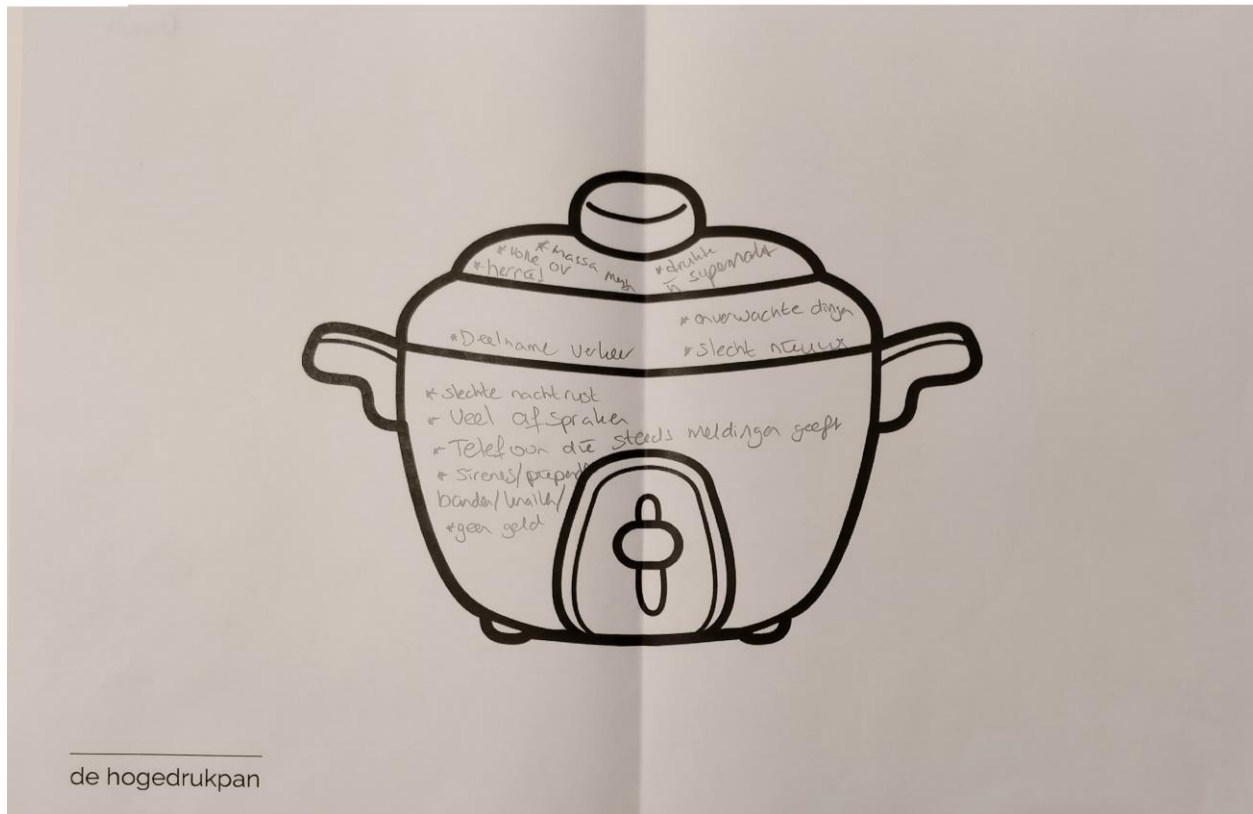


AM "Ik heb me uitgeleefd op de kleurencompositie. De kleine paarse pootjes, paars staat voor mij voor spiritualiteit. Ik ben onderdeel van een fellowship vanwege mijn 12-stappen programma. En ik word daar een soort van geacht een voorbeeld te zijn. Maar ik heb verleden jaar een auto-ongeluk gehad, en ik heb daarbij eigenlijk een morfineverslaving opgelopen. Dus ik ben wel een voorbeeld vanwege de clean tijd, ik ben al meer dan tien jaar clean, ben ik een voorbeeld voor hun ook. Maar die morfine verslaving triggert mij aan alle kanten. Ik ben ooit heroïne verslaafd geweest, heel lang geleden. Het triggert mij, bouwt langzaam op. Maar aan de ene kant zeg ik tegen mijzelf, het komt goed, ik heb hulp gezocht bij een kliniek en van een verslavingsarts om mij hulp te geven, om mij in de afbouw te begeleiden. Ik veroorzaak altijd mijn eigen psychose, of ik veroorzaak mijn eigen ellende tussen mijn oren. Wat ik tegen mij zelf zeg, de hele dag, dat veroorzaakt de ellende waar ik wel of niet in zit. En zo met dit ook, maar ik voel dat ik langzaam zit in een soort ja snelkookpan inderdaad. Die morfine verslaving heb ik, daar zit ik nu in. Ik heb die pillen ook nog nodig vanwege de pijn, en aan de andere kant de druk van die fellowship. Om dat voorbeeld te zijn, en die sponsors die ik heb. Wat heb ik eigenlijk opgeschreven? Ouwe triggers, ouwe angsten ook. Ik dacht altijd vroeger, toen ik nog verslaafd was, wat ik nog ben eigenlijk, in actieve verslaving, dacht ik altijd dat ik niet kon functioneren, ik kan dat en dat niet, als ik niet gebruik. Dat is niet weg. Ik heb wel die twaalf stappen helemaal gedaan. Ik heb gisteren nog stap 4: maak een onbevreesd zelfinventaris gemaakt, en gisteravond nog stap 5: delen met een ander persoon. Daarmee is het toch niet weg. Die oude dingen, van ik kan niet functioneren als ik niet dan zo'n pilletje neem, die gedachten blijven. Dat zorgt voor mij toch wel een beetje voor een snelkookpan. En dat is alleen dat ik dat nu zo herken, omdat het nu zo ter sprake komt. Maar die druk is daarmee toch wel heel duidelijk aanwezig. In die zin voor mij, op dit moment." R "het is heel dubbel denk ik wat je voelt, met je fellowship." AM "Nou dubbel" R "Je doet iets wat je eigenlijk niet mag gebruiken, maar " AM "Nee, niemand zegt dat het niet mag. Dat is niet waar. Het is ook niet zo, ik doe het volledig in openheid, ik doe niks stiekem. Ik doe ook niks in een verslaafde toestand. Ik doe het gewoon volledig in overleg. Met iedereen, en het is helemaal open. Ik doe er niks achterbaks mee, niks van verslavingsgedrag." R "Zo bedoelde ik het ook niet." AM "Het is niet echt dubbel, maar het geeft wel druk." A "Het is een gevoel dat je toch niet echt eerlijk bent" AM "Nee precies." A "Je komt over als voorbeeld, maar eigenlijk ben je dat niet." AM "Precies" A "En dat weet je. Alsof je jezelf voor de gek houdt maar ook anderen." AM "Je zit dan op zo'n meeting te praten" A "alsof je een imposter zit te zijn" R "Je kan niet anders." AM "Dat geeft echt druk." R "Heb je er echt

last van?" AM "Nee ik leg het naast me neer. Het is dat ik die tien jaar herstel heb, anders had ik dit nooit gered."
R "Dus je mag trots zijn op jezelf."

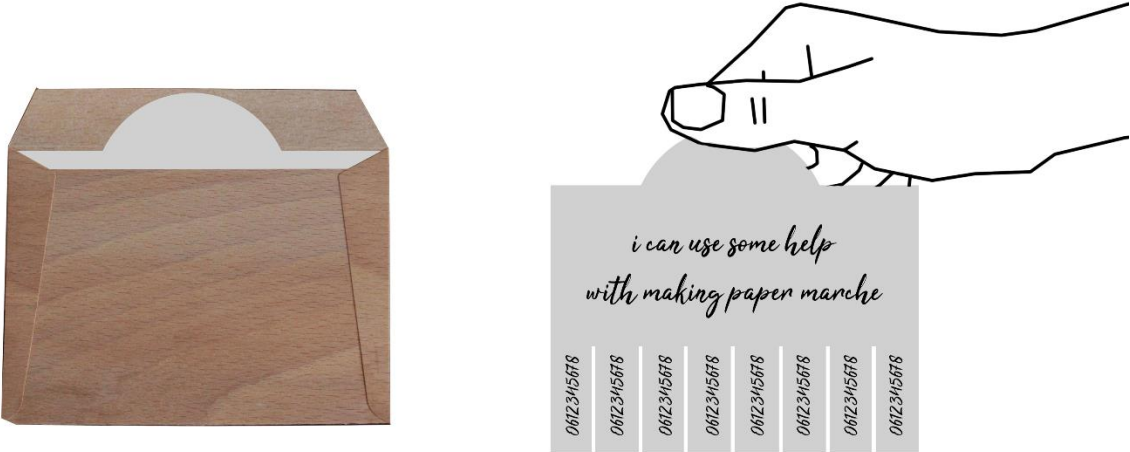


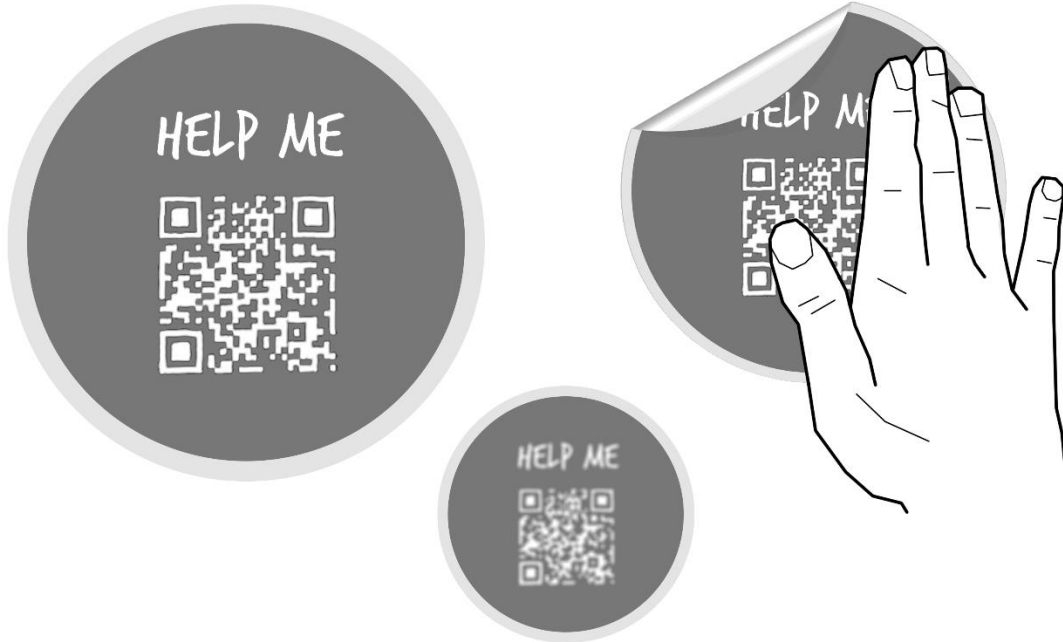
J "Voor mij is het zo dat ik weet dat ik spanning opbouw. Dus ik heb een heel lijstje met dingen die ik moet proberen te voorkomen. Zo ver het kan, want levensgebeurtenissen zeg maar, of ze nou leuk zijn of niet, dat brengt mij heel erg uit balans. Ik kan er moeilijk over praten. Als ik er niet over praat, maar ik wil het wel, dan stel ik het heel erg uit en daardoor bouwt bij mij die spanning op en het is beter om meteen te zeggen wat. Ik kan ook niet tegen ruzie. Dus je moet ook dingen incalculeren. Ik vind het heel moeilijk om emoties te uiten. Dus die stop ik dan ook meestal weg. Te weinig nachtrust is niet goed voor mij. Te veel prikkels, dat hebben ook eerder gehoord. Hoge verwachtingen hebben van mezelf, alles perfect willen doen. Te weinig rustmomenten. Ik probeer ook echt een ding op een dag te doen. Net als vanmiddag, dan ben ik alleen maar hier. Maar dan heb ik verder niks anders, zodat ik wel gewoon weer rust kan hebben. Te weinig bewegen is ook heel belangrijk voor mij. Als ik te weinig beweeg dan voel ik mij ook niet goed." A "Die ga ik ook opschrijven." J "en medicatie is voor mij belangrijk. Als ik die niet inneem dan is het ook niet goed. Nee, dat eigenlijk. Dus als ik dat allemaal niet heb, dan gaat het goed met me!" AM "Jij hebt eigenlijk allemaal oplossingen voor jezelf gegeven." A "Dat te weinig bewegen was ook een heel goed punt voor mij. Dat heb ik ook geschreven, als ik niet beweeg, dan ga ik zaken gewoon .. en als het slecht gaat, en ik ga naar buiten, en ik loop gewoon, iedere dag twee uur, ik vind altijd tijd, wat voor weer is het, en als ik het oversla ga ik naar zo'n neerwaartse spiraal naar beneden. Dan is een nachtmerrie." AM "Ik heb dat met mediteren. Ik moet echt elke dag mediteren. Anders is mijn dag een nachtmerrie. Dan krijg ik geen dag, dan schiet ik alle kanten op." J & A "Ja." R "Ik hoor jullie al zoveel dingen waar ik zelf wat mee kan doen. Het is goed dat jullie het ook weer zeggen. Ontspanning." J "Het is bij mij in 2010 gediagnosticeerd, en daarna heb ik heel veel trainingen en cursussen gehad. Dit zijn de dingen die ik heb geleerd, waar ik inzicht in heb gekregen, van ooh oke. Dus nu weet ik een beetje hoe ik het kan voorkomen, maar niet alles kan je voorkomen. Zoals een teleurstelling, dat kan je niet voorkomen. Een ruzie, daar kan je niks aan doen. Maar het is er wel." AM "Of ineens een fout telefoontje in de ochtend krijgen ofzo." J "Ja"



"In basis, dus zeg maar de aardappels of de uien, wat zit daar. In hutspot. In basis is het als ik slechte nachtrust heb gehad, en heel veel afspraken. De telefoon die steeds meldingen geeft. En daar dan ook op gaan reageren. Uiteraard, want ik denk dat dat dan moet. En eh, geen geld over hebben. Dat is nu eigenlijk niet meer echt zo, want ik heb mijzelf in een beschermingsbewind laten zetten een paar jaar terug. Ik krijg gewoon iedere maandag leefgeld, en dat is gewoon heerlijk. Ik krijg geen post meer, wie had daar ook alweer wat [T steekt zijn hand op]. Het geluid van sirenes" A "oeh, ja" D "piepende banden, knallen, of onverwachte dingen. Nou dat dus. En dan heb ik de laag uien, dat is de deelname aan verkeer. Dat levert mij heel veel stress op. Ik ben er wel mee bezig met traumaverwerking, fietsen verloor je niet zeggen ze, maar pf ik vind het echt heel zwaar. Een trigger is ook slecht nieuws, dus het overlijden van iemand, dat bijvoorbeeld. En onverwachte dingen, daar kan ik echt niet tegen. Als iemand bijvoorbeeld zegt ik kom zo even koffie drinken" J. A, "Neel!" D "Daar kan ik niet echt tegen. Of ik kom vandaag wel een keer langs, dan word ik helemaal onrustig. En de wortelen, die schieten bij een volle OV, volle bussen of tram, massa mensen, dus in de stad, drukte in de supermarkt, daar word ik ook helemaal gek van. Heel veel herrie." R "ja dat heb ik ook." D "Herrie" J "Geluiden" D "Daar kan ik helemaal misselijk van worden, koppijn." A "Het bijzondere is dat, natuurgeluiden die irriteren nooit toch?" D "Ja de wind." A "Ik niet. Ik herken het ook hoor. Alleen mechanische geluiden. Dat is slopend voor mij. Geschreeuw. Dat is verschrikkelijk, afschuwelijk." D "Ik woon dus in den haag, maar ik kom hier niet vandaan, ik kom uit de achterhoek. Uit de rust van het boerenlandschap. En dan kom ik hier op den haag centraal, en wat het dan met mij doet, ik stap die trein uit en ik schiet meteen in stress. Dat gehaaste, of dat [T knikt instemmend]. Ik ben natuurlijk diegene die mij daarin mee laat gaan, maar ik merk het gewoon meteen." AM "En daar is voor mij die meditatie echt een veiligheidsding voor me. Voor dat soort, ik ken het wel hoor. Dat komt veel meer binnen als ik niet mediteer." D "Ik heb ook een sponsor van het 12 stappen programma, en ik heb een meditatieapp en iedere morgen even tien minuten. Daar ga ik dus weer mee beginnen, om niet meteen alles tegelijk te doen" AM "Dat werkt zo voor dat soort dingen." A "het is door een iemand genoemd, maar iedereen ergert zich eraan: de mobiele telefoon." D "aah" A "Het is een bron van stress." AM "Ja." D "Ja die heb ik erbij staan. De telefoon die de hele tijd meldingen geeft en waarvan je dan denkt ik moet reageren. Meteen." AM "Maar stress zit in jou, en niet in dat ding." D "Maar het is een trigger voor me." A "De laatste tijd laat ik 'm gewoon thuis. Vroeger waren dat ding en ik onafscheidelijk. Ik moest er totale controle over houden. Nu denk ik wat mis ik nou. Als ik het bij me heb dan, AM "Ik doe het nou in ieder geval niet meer 's nachts." T "Telefoons uit de slaapkamer." A "Mijn geluid staat wel standaard uit."

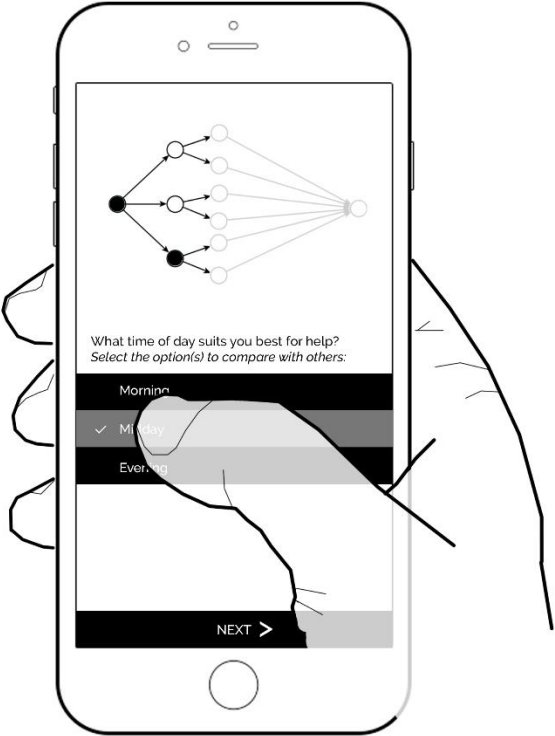
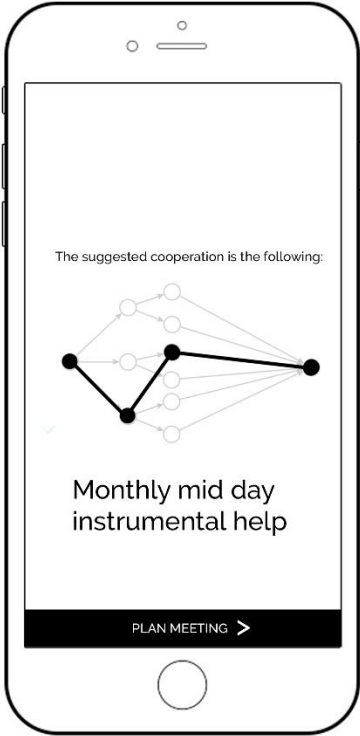
Appendix: Concepts iteration 1

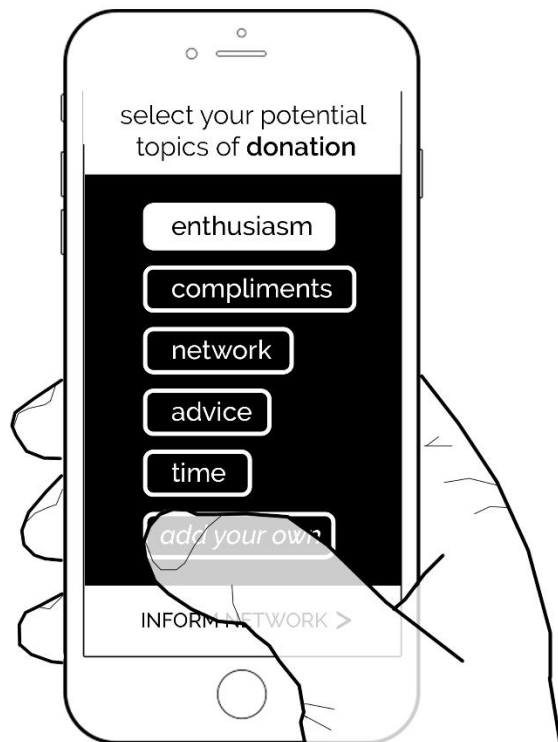
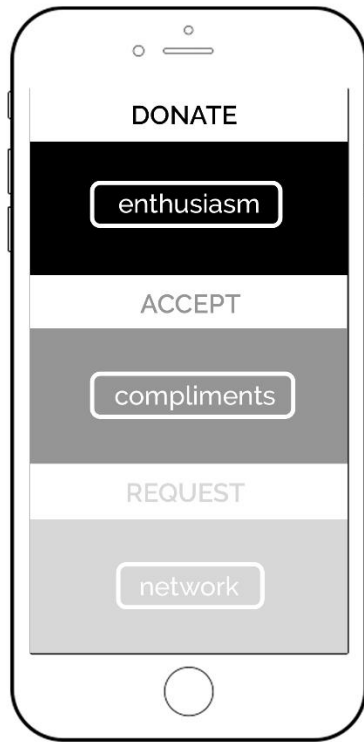


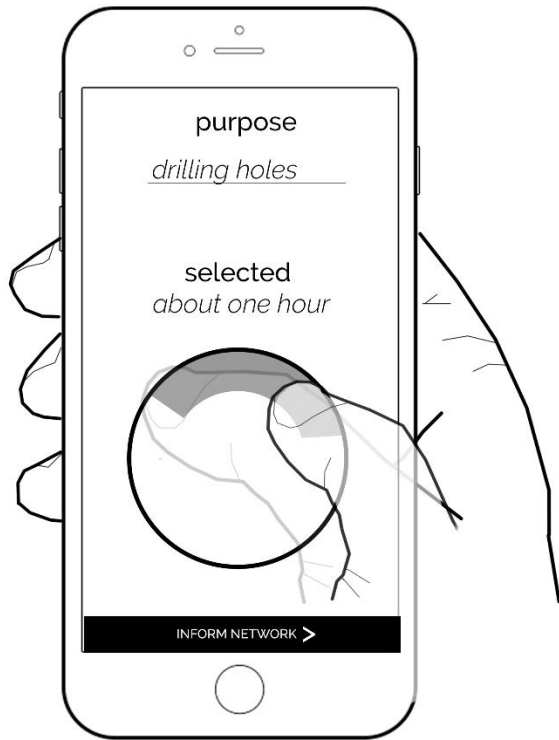
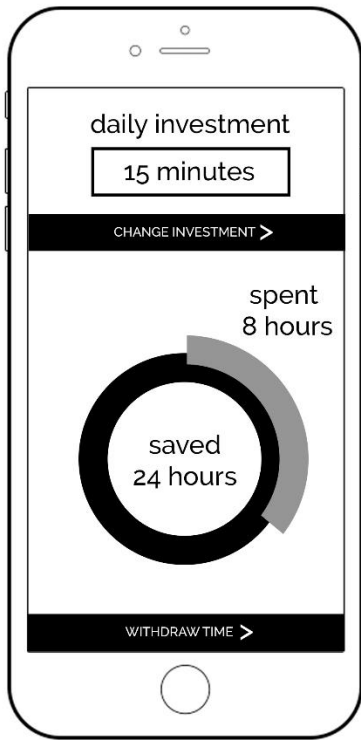


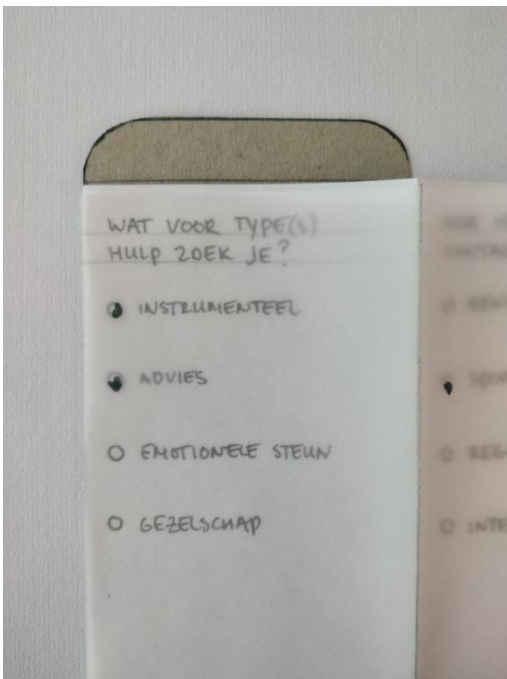


Appendix: Concepts iteration 2

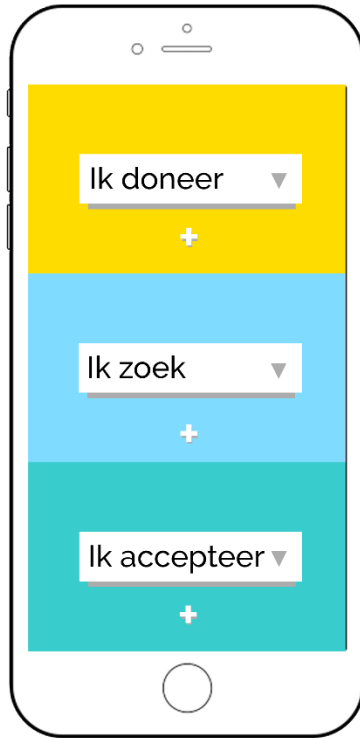








Appendix: Concepts iteration 3



Instructie

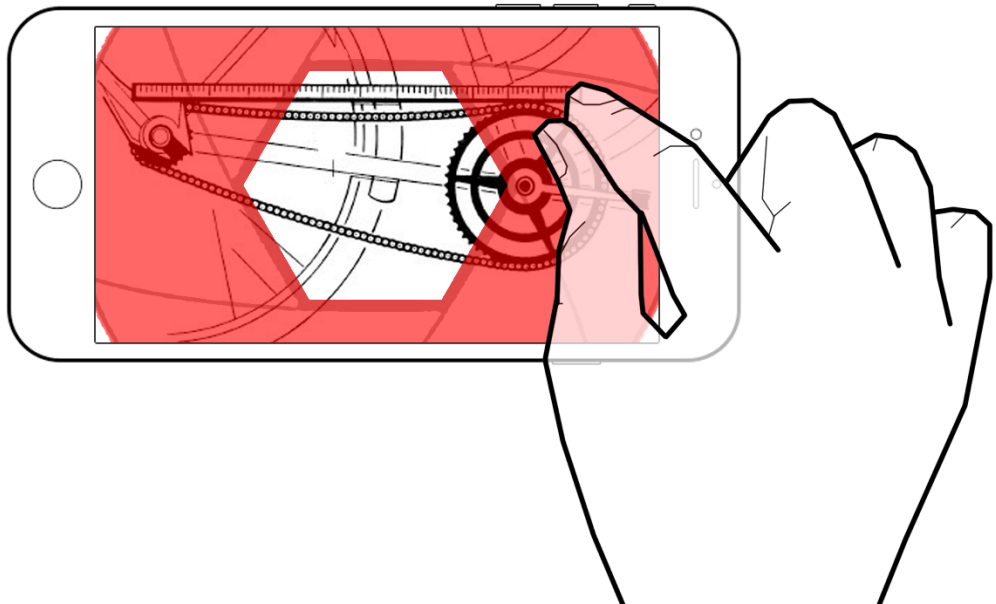
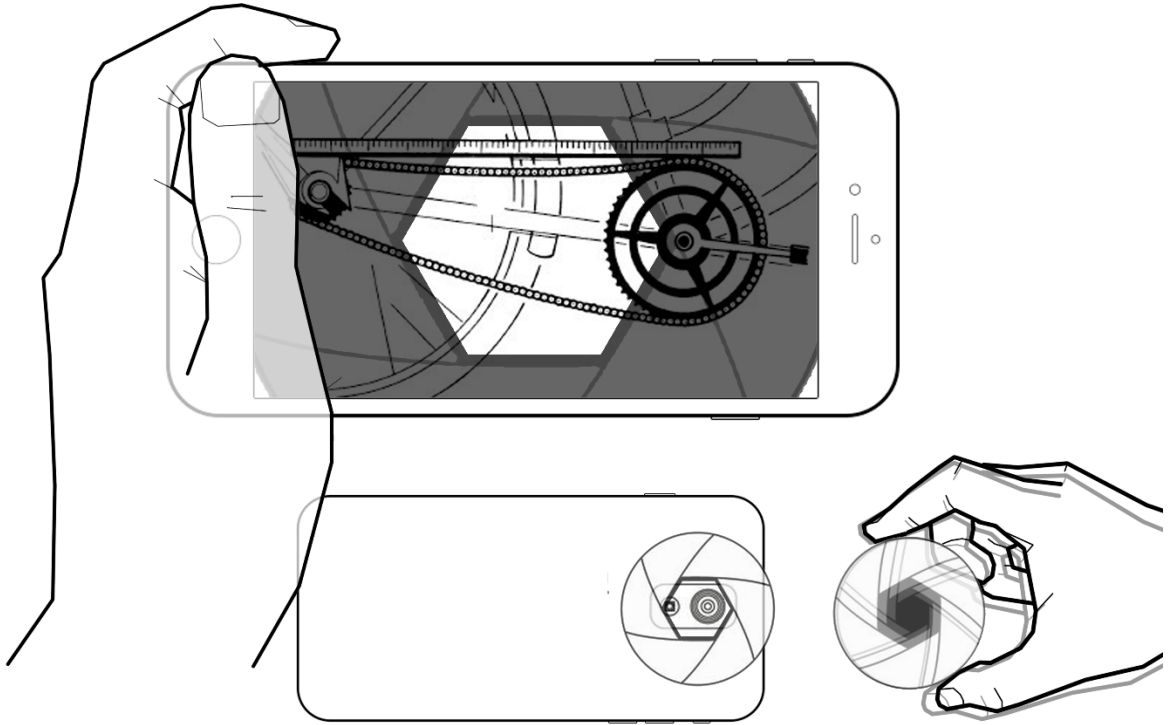
Op de voorzijde kun je abstracte hulp omschrijvingen opschrijven. Nodig mensen in je netwerk uit om hetzelfde te doen. Vervolgens kun je het delen en bespreken met mensen in je omgeving.

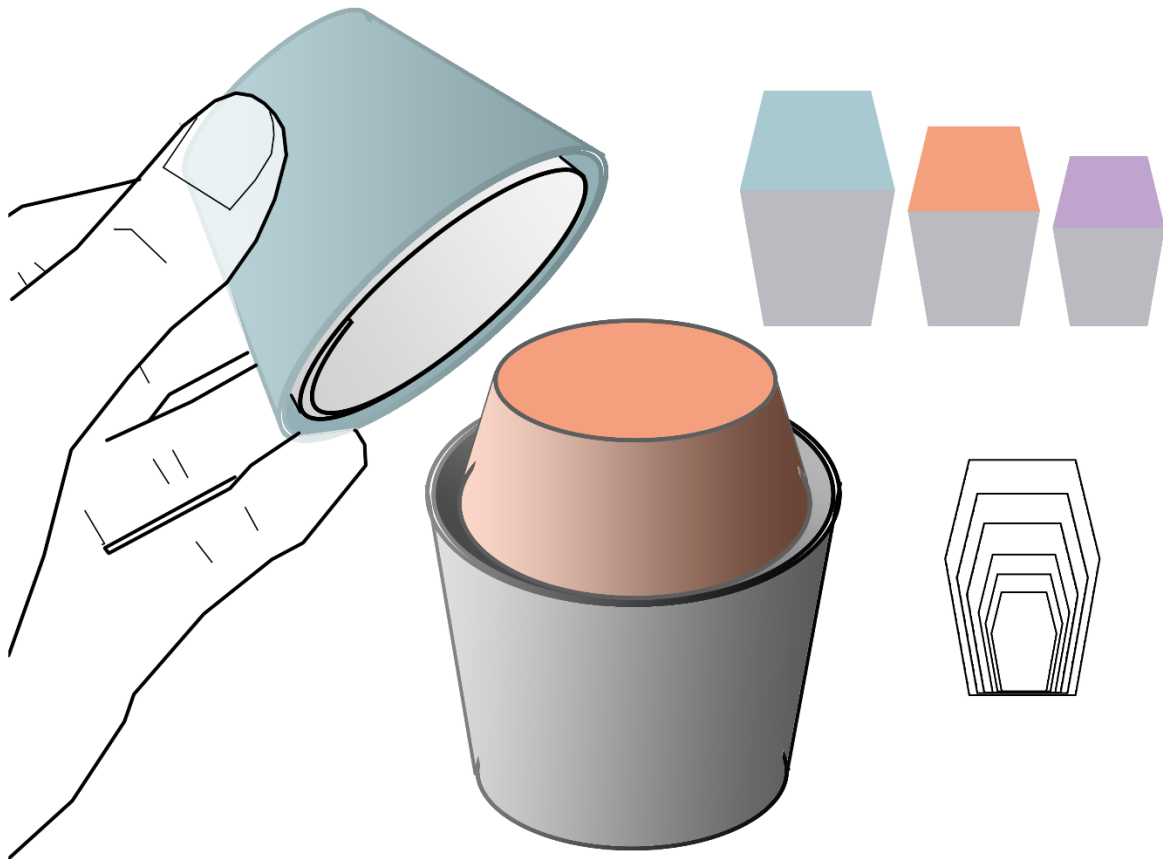
Voorbeelden

- Spierballen
- Netwerk
- Een luisterend oor
- Een frisse blik
- Enthousiasme
- Complimenten
- Energie
- Tijd
- Een kritische houding
- Een schouder

(meer voorbeelden op de website)

ik doneer	ik zoek	ik accepteer
KLUSSEN	SOLLICITATIETIPS	DAGJE MEELOPEN BIJ WERK
VOORLICHTING	(CHAUFFEUR)	

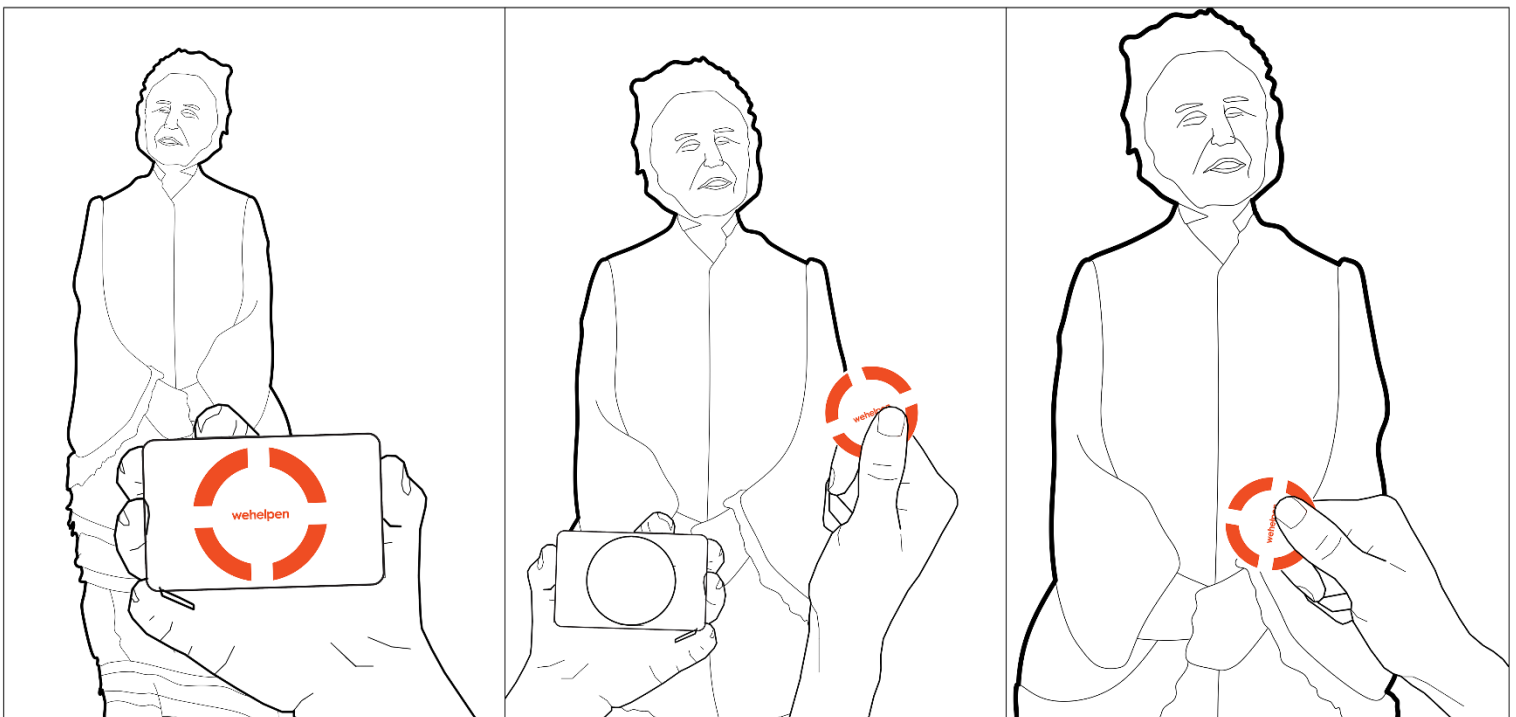






Appendix: Storyboards iteration 4

storyboard Buoy



Scene 1 Grabbing the buoy card

You recognize a confused person and fetch the buoy card that you carry with you.

Scene 2 Showing the buoy

You take the buoy ring from within the card and walk towards the person that can use some help while showing the buoy to that person.

Scene 3 Offering the buoy

By offering the buoy to the person that can use some help you state your intention of helping and use it to start a conversation about the potential help someone could use.

storyboard Prompter



Scene 1 **Setting the scene**

Scene 2 **Tailored instructions**

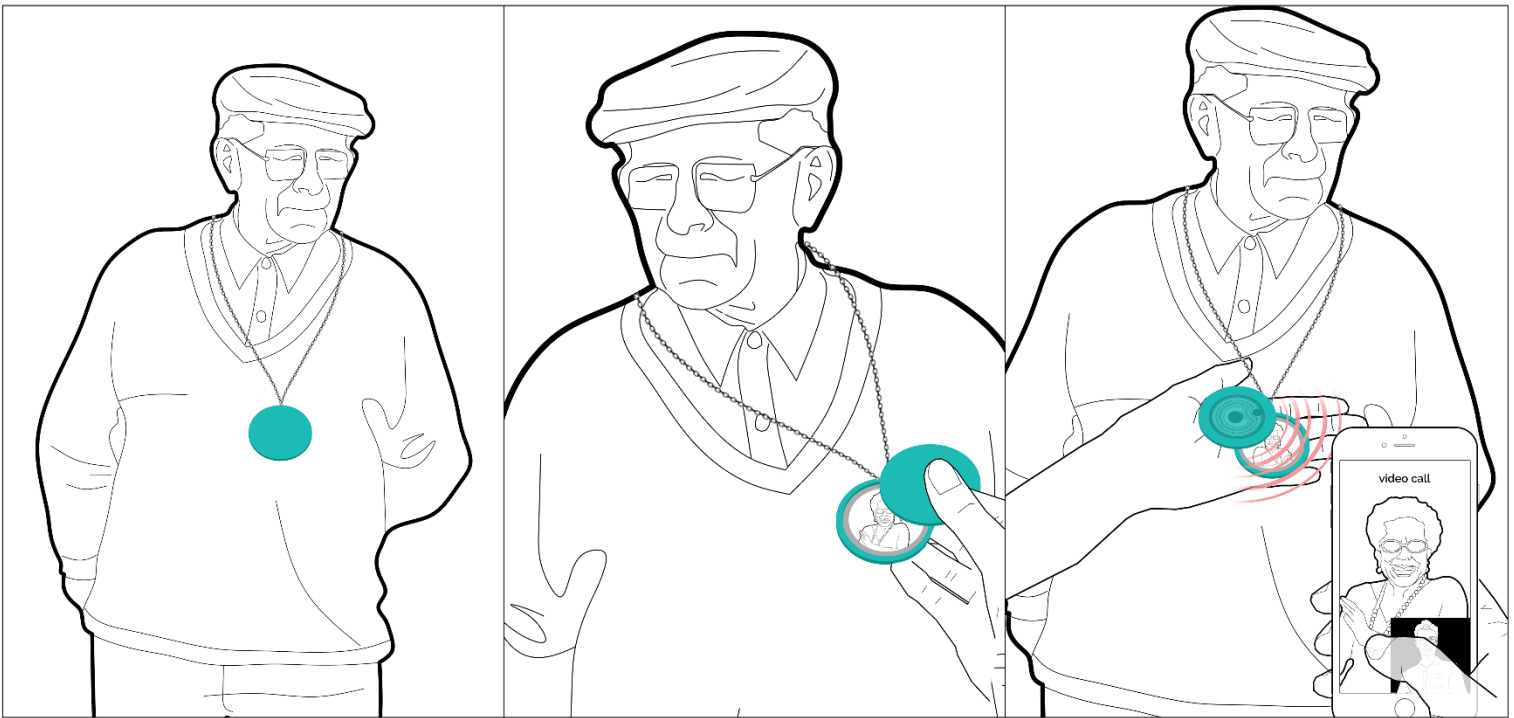
Scene 3 **Handsfree**

You recognize a confused person and select the applicable scenery for the moment in order to receive tailored instructions in a scripted manner on how to act.

The instructions on how to act are provided for the selected scene. You have control over the script, and can select different, but still appropriate, instructions.

You can listen to the instructions by using your earpieces, with the speaker in your phone (or by reading the script). The preferred way is by listening, so you have your hands free.

storyboard Familiar faces



Scene 1 Recognizing the locket

You recognize a confused person by the locket he is wearing and therefore know that you can approach the person in order to help.

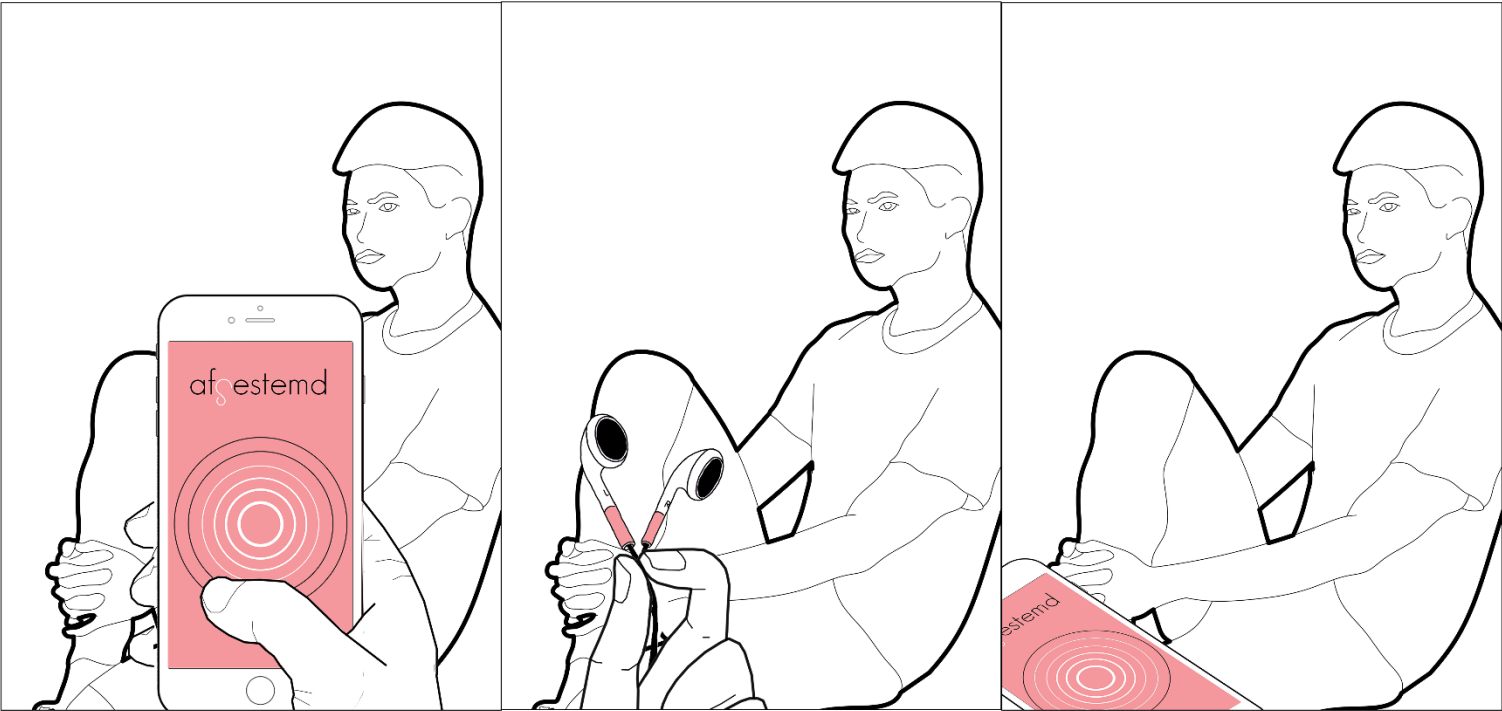
Scene 2 The familiar face

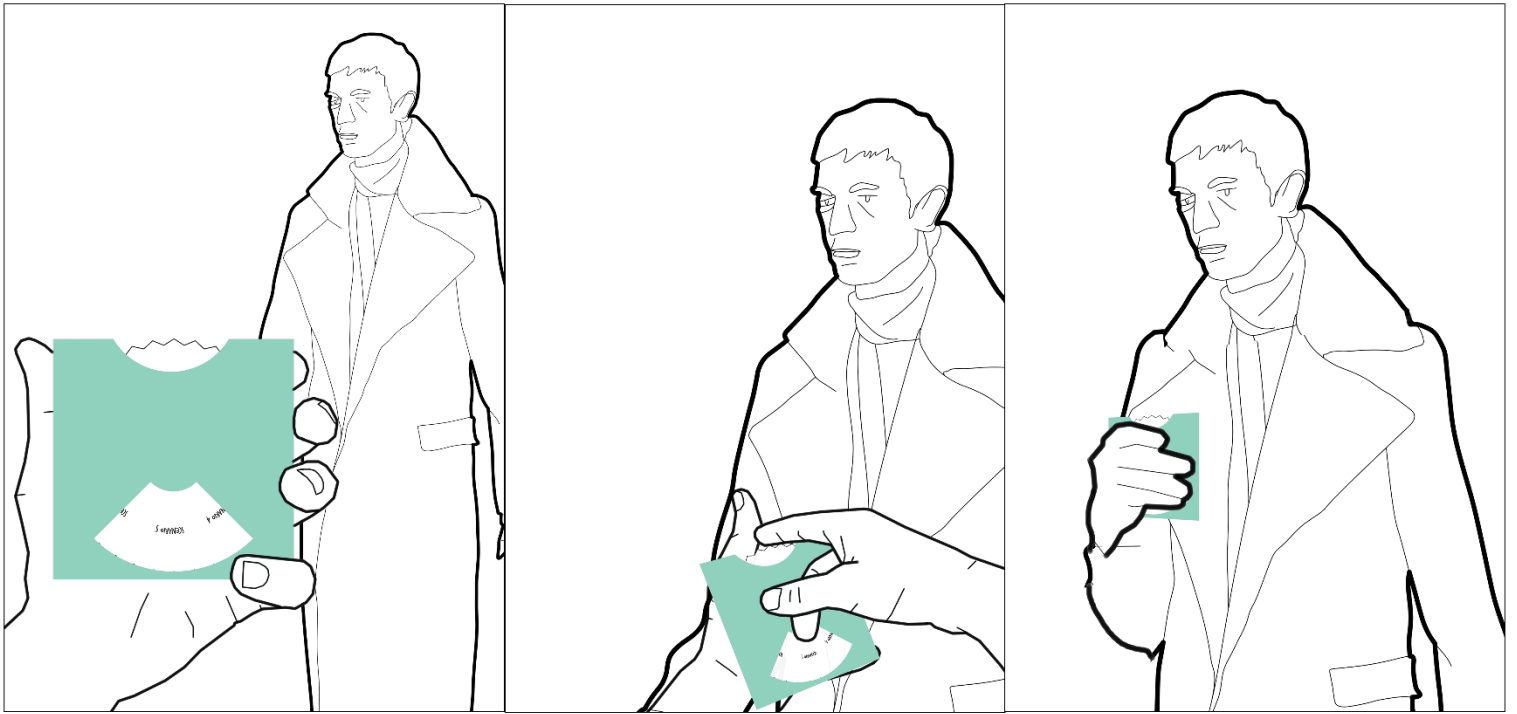
By talking about the familiar face portrayed in the locket, the confused individual can be calmed down.

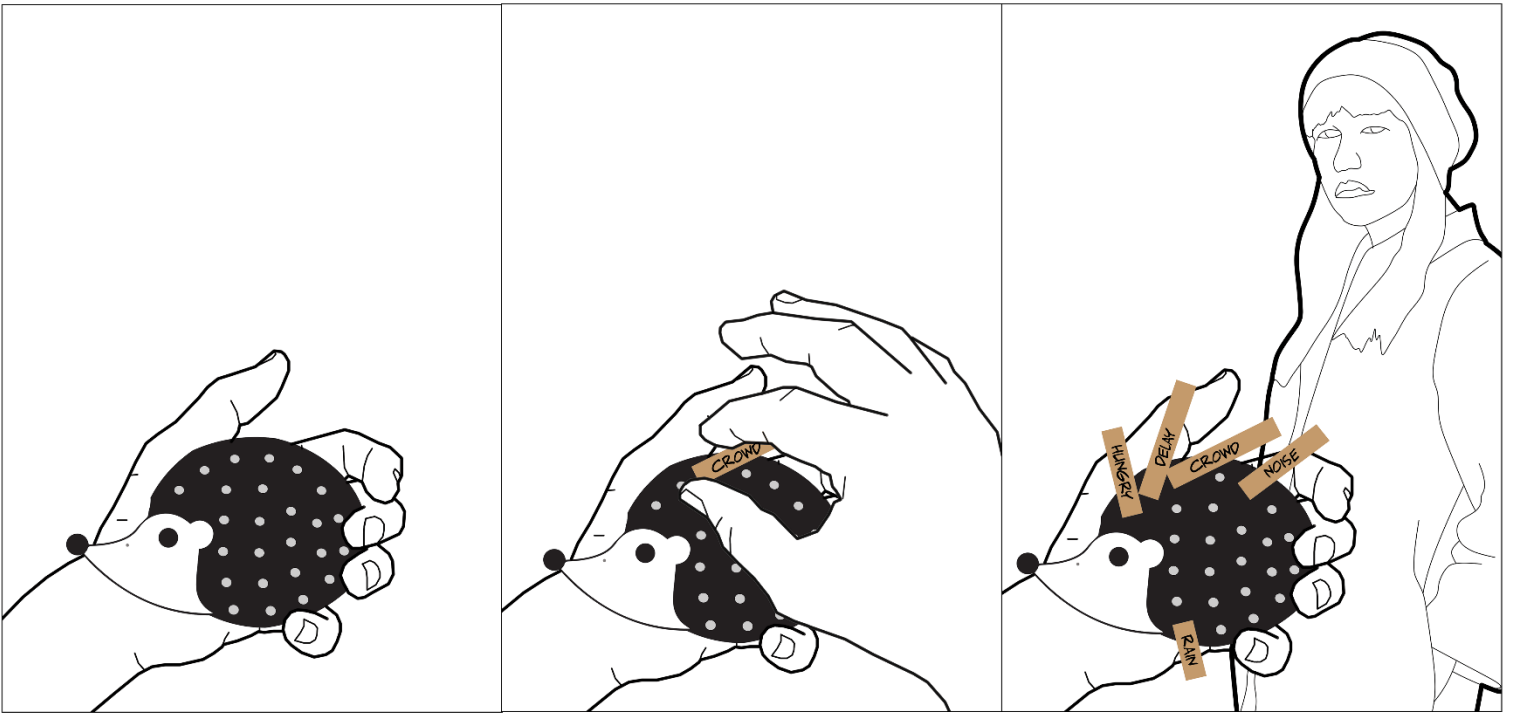
Scene 3 Live video instruction

By holding your phone to the locket, an automatic video connection is established with the familiar face. This way, specific instructions about how to handle the situation can be discussed live (or prerecorded).

Appendix: Storyboards iteration 5







Boekje bij ervarings sessie #2

11 september 2018 vanaf 15:00u bij Stichting Kompasie

Ruimte voor ingevingen:

Programma

Introductie

Toestemming

Storyboard Doordraaischijf

Storyboard Prikkelhaar

Storyboard Afgestemd

Pauze

Sticker evaluatie

Toestemming

Ik verklaar dat ik op een voor mij duidelijke wijze ben ingelicht over de aard, methode, doel en [indien aanwezig] de risico's en belasting van het onderzoek. Mijn vragen [indien van toepassing] zijn naar tevredenheid beantwoord.



Ik weet dat de gegevens en resultaten van het onderzoek alleen met het noemen van de voornaam worden gekoppeld aan mijn bijdragen, en dat beeldmateriaal op anonieme wijze zal worden gebruikt (zie het voorbeeld van vorige sessie hiernaast). Ik begrijp dat film-, foto, en videomateriaal of bewerking daarvan uitsluitend voor analyse en/of wetenschappelijke presentaties zal worden gebruikt.

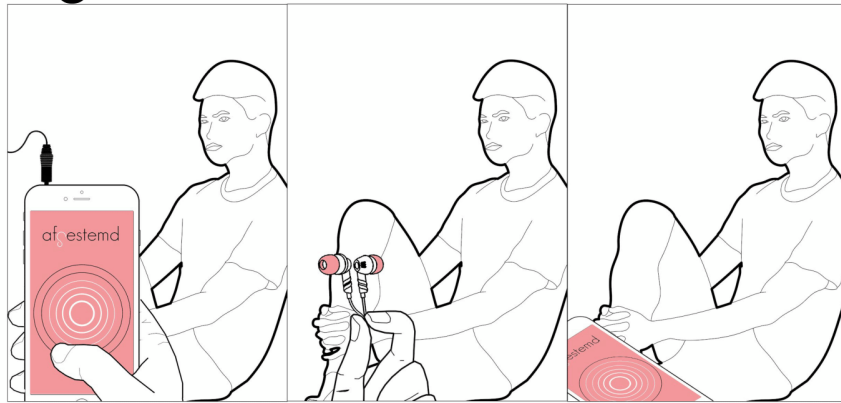
Ik stem geheel vrijwillig in met deelname aan dit onderzoek. Ik behoud me daarbij het recht voor om op elk moment, zonder het geven van reden, mijn deelname aan dit onderzoek te beëindigen.

Voornaam: _____ Handtekening/paraaf:

Datum: 11 september 2018

Ruimte voor ingevingen:

afgestemd



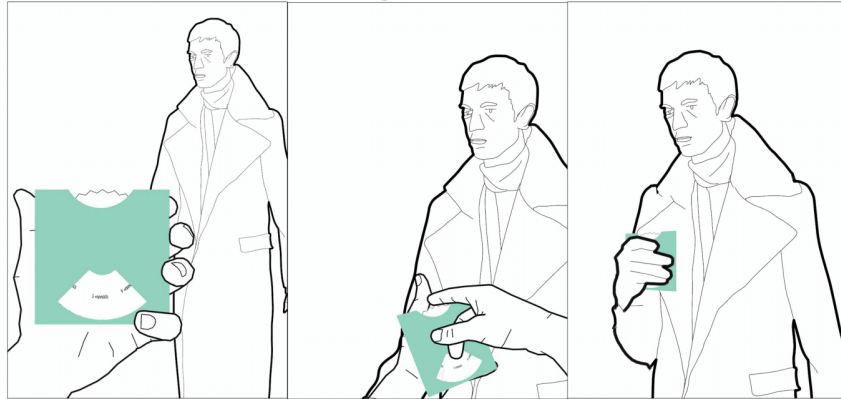
Start de app op je slimme telefoon (smartphone)

Doe de oordopjes in

Filter (storende) omgevingsgeluiden, maar niet de stem van de persoon die je wilt horen

Ruimte voor ingevingen:

(door)draaischijf



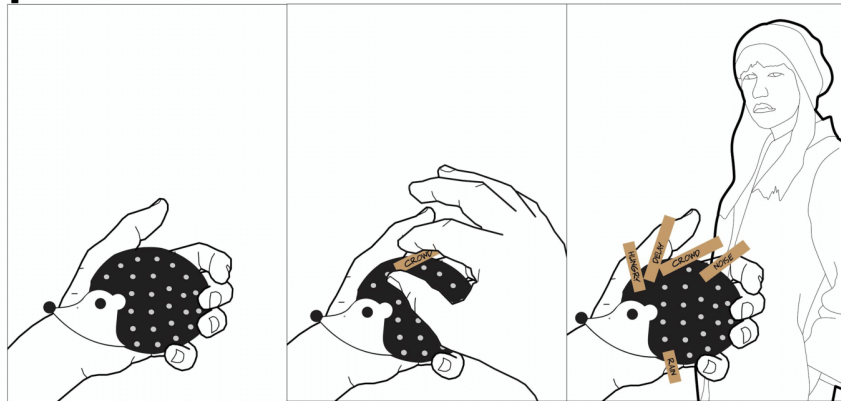
Neem de schijf mee met jouw scenario's en gekoppelde instructies

Selecteer de geschikte instructie voor de persoon die je wilt helpen als je in de war bent

De persoon die je op dat moment wilt helpen kan gebruik maken van de opgestelde instructie

Ruimte voor ingevingen:

prikkelhaar



Neem het stekelvarkentje overal mee naar toe

Plaats de haar van de prikkel die stress bij jou oplevert naar buiten

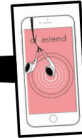
Bespreek de prikkels die je in verwarring brengen met anderen zodat je situatie verbeterd

Ruimte voor ingevingen:

Evaluatie legenda stickers

Minst

Meest



Hier ben je het niet mee eens

Hier ben je het mee eens

Ruimte voor ingevingen:

Wenselijkheid

Laag

Hoog

Ik zou dit niet graag gebruiken

Ik zou dit graag gebruiken

Ruimte voor ingevingen:

Sociale binding

Weinig

Veel



Dit helpt mij niet de
verbinding aan te gaan met
anderen

Dit helpt mij de verbinding
aan te gaan met anderen

Ruimte voor ingevingen:

Gebruiksfrequentie

Niet
frequent

Frequent



Ik zie mijzelf dit bijna nooit
gebruiken in verwarring

Ik zie mijzelf dit vaak
gebruiken in verwarring

—
Ruimte voor ingevingen:

Gebruiksgemak

Laag

Hoog



Ik vind het onhandig als ik
verward ben

Ik vind het handig als ik
verward ben

—
Ruimte voor ingevingen:

Moeilijkheidsgraad

Laag

Hoog



Ik begrijp dit niet als ik
verward ben

Ik begrijp dit als ik verward
ben

Ruimte voor ingevingen:

Vertrouwen

Laag

Hoog



Ik heb er geen vertrouwen in
als ik verward ben

Ik heb er vertrouwen in als ik
verward ben

Ruimte voor ingevingen:

Jouw voorkeur

Als je moest kiezen, welk idee zou je nu wel willen meenemen
om te gebruiken?

Waarom?

Deelnemer boekje bij ervarings sessie

31 oktober 2018 vanaf 13:00u bij Stichting Kompasie

Ruimte voor ingevingen:

Programma

Introductie	5 minuten
Groepsvorming	5 minuten
Invuloefening en maken schijf	60 minuten
<i>Pauze</i>	10 minuten
Vragenlijst jouw ervaring	10 minuten
Afsluiting	10 minuten

Toestemming

Ik verklaar dat ik op een voor mij duidelijke wijze ben ingelicht over de aard, methode, doel en de risico's en belasting van het onderzoek. Mijn vragen zijn naar tevredenheid beantwoord.



Ik weet dat de gegevens en resultaten van het onderzoek alleen met het noemen van mijn deelnemersnummer worden gekoppeld aan mijn bijdragen, en dat beeldmateriaal op anonieme wijze zal worden gebruikt (zie het voorbeeld van een eerdere sessie hiernaast). Ik begrijp dat film-, foto, en videomateriaal of bewerking daarvan uitsluitend voor analyse en/of wetenschappelijke presentaties zal worden gebruikt.

Ik stem geheel vrijwillig in met deelname aan dit onderzoek. Ik behoud me daarbij het recht voor om op elk moment, zonder het geven van een reden, mijn deelname aan dit onderzoek te beëindigen.

Voornaam: _____ Handtekening/paraaf:

Datum: 31 oktober 2018

Deze aannames zijn van belang voor het goed verlopen van deze sessie.

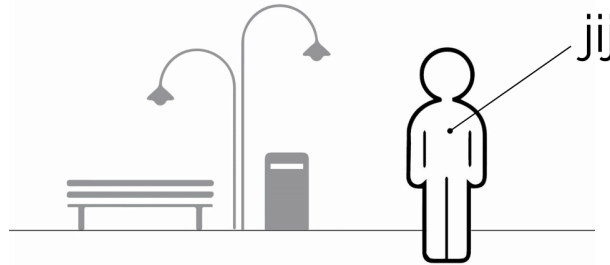
De basis van vandaag

- ★ We testen het ontwerp, niet jou
 - ★ Er is geen goed of fout, alles is persoonlijk
 - ★ Je kunt stoppen op ieder moment, zonder reden
 - ★ Alle inzichten zijn waardevol
 - ★ Respecteer elkaars privacy
 - ★ Als je vragen hebt, stel ze aan de facilitator van je groepje
 - ★ Denk hardop, zodat jouw inzichten genoteerd worden
-

Welke situaties heb je
ervaren waarbij je in
verwarring bent?

Omschrijf hier voor jou herkenbare
situaties waarbij jij in de war raakt of
bent.

De situaties

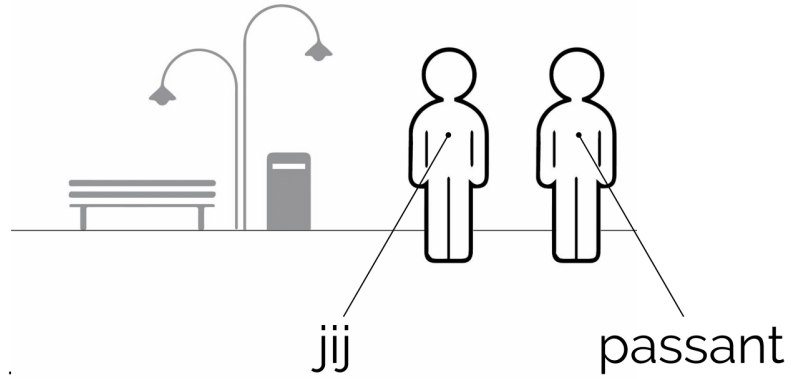


-
-
-
-
-
-

Hoe kan iemand jou op die momenten helpen?

Wat kan iemand op straat in zulke situaties het beste zeggen of doen om jou op dat moment te helpen?

De instructies



-
-
-
-
-
-

Probeer de eerder opgestelde situaties en instructies kort en bondig op te schrijven. Koppel elk scenario aan een instructie.

Samenvatten

De situaties

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

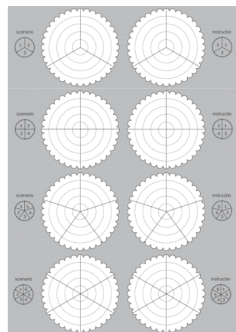
De instructies

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

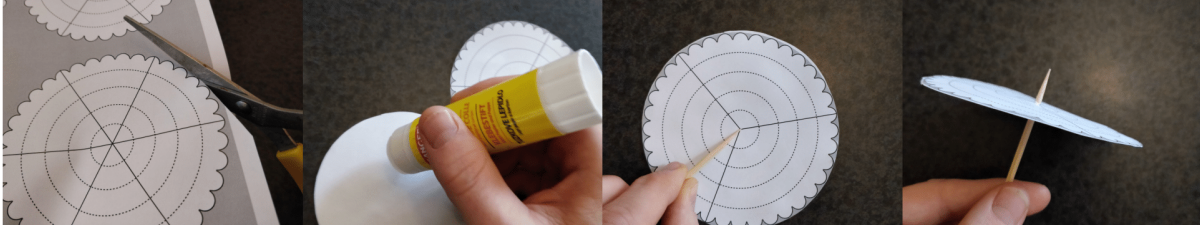
Ruimte voor ingevingen:

Invullen

Schrijf als je tevreden bent met de opzet die je hiervoor hebt gemaakt op het werkvel tot 6 situaties op, met voor iedere situatie een geschikte instructies voor de helpende hand. Kies het juiste aantal vakken.



De schijf voorbereiden (1)



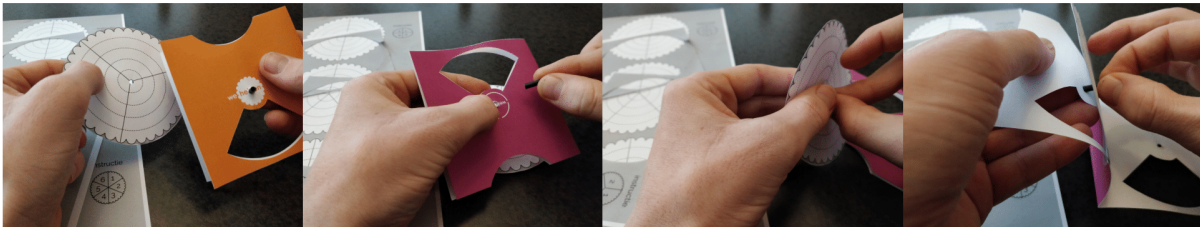
Stap 1: knip de ingevulde instructies strak om de rand uit

Stap 2: lijm de twee kanten op elkaar, zodat ze voor en achter met elkaar corresponderen. Laat eventjes drogen.

Stap 3: pak een sateprikker en zoek het midden van je gelijkde cirkel

Stap 4: prik met de sateprikker door het midden van de schijf. (Draai een beetje rond)

De schijf voorbereiden (2)



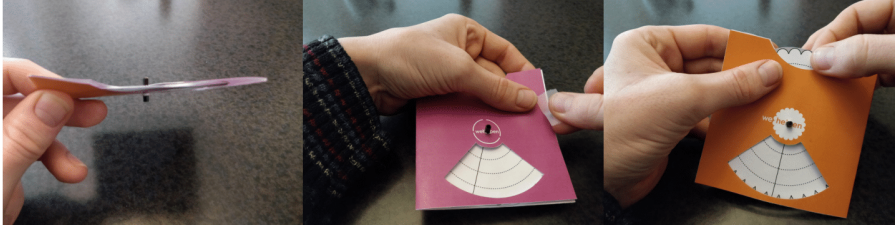
Stap 5: Pak jouw schijf met het gat en het hoesje erbij

Stap 6: haal het pinnetje uit het hoesje

Stap 7: steek het pinnetje door de schijf

Stap 8: doe het pinnetje dat in de schijf zit nu ook door een kant van het hoesje, en dan door het gaat aan de andere kant

De schijf voorbereiden (3)

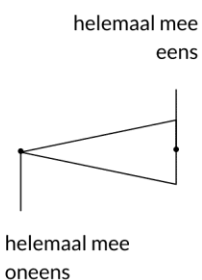


Stap 9: kijk of het pinnetje de schijf en het hoesje bij elkaar houdt

Stap 10: pak een stukje plakband en plak de open zijkant gedeeltelijk dicht

Stap 11: controleer of jouw schijf goed ronddraait

In welke mate ben je het eens met de stelling?
Beantwoord de vragen aan de hand van jouw persoonlijke ervaring.



Vragen over je indruk (1)

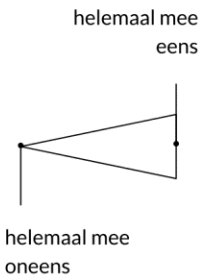
Ik kan de juiste situaties verwoorden op de schijf

Ik kan de juiste instructies verwoorden op de schijf

Ik zal dit altijd bij me dragen

Ik pak de schijf erbij als ik verward(er) raak

In welke mate ben je het eens met de stelling?
Beantwoord de vragen aan de hand van jouw persoonlijke ervaring.



Vragen over je indruk (2)

Ik durf de schijf in het openbaar te laten zien als ik verward ben

Ik vertrouw er op dat mensen mij zo op de juiste manier kunnen helpen

Het formuleert mijn behoeftes als ik in verwarring ben

Het helpt mij contact te maken met anderen als ik verward ben

Facilitator boekje bij ervarings sessie

31 oktober 2018 vanaf 13:00u bij Stichting Kompasie

Ruimte voor ingevingen:

Programma

Introductie	5 minuten
Groepsvorming	5 minuten
Invuloefening en voorbereiden	30 minuten
<i>Pauze</i>	10 minuten
Groepsvorming (rouleren) en rollenspel	5, 15 minuten
<i>Pauze</i>	5 minuten
Vragenlijst deelnemerservaring	10 minuten
Afsluiting	10 minuten

Toestemming

Ik verklaar dat ik op een voor mij duidelijke wijze ben ingelicht over de aard, methode, doel en [indien aanwezig] de risico's en belasting van het onderzoek. Mijn vragen [indien van toepassing] zijn naar tevredenheid beantwoord.



Ik weet dat de gegevens en resultaten van het onderzoek alleen met het noemen van mijn facilitatornummer worden gekoppeld aan mijn bijdragen, en dat beeldmateriaal op anonieme wijze zal worden gebruikt (zie het voorbeeld van eerdere sessie hiernaast). Ik begrijp dat film-, foto, en videomateriaal of bewerking daarvan uitsluitend voor analyse en/of wetenschappelijke presentaties zal worden gebruikt.

Ik stem geheel vrijwillig in met deelname aan dit onderzoek. Ik behoud me daarbij het recht voor om op elk moment, zonder het geven van een reden, mijn deelname aan dit onderzoek te beëindigen.

Voornaam: _____ Handtekening/paraaf:

Datum: 31 oktober 2018

--

Ruimte voor ingevingen:

Procedure invuloefening

- Noteer de deelnemer-nummers: _____
 - Vraag of alle deelnemers toestemming hebben gegeven en verder willen
 - Deel de boekjes en enveloppen uit aan de deelnemers (1 per persoon)
 - Vraag of de deelnemers willen beginnen met de invuloefening in hun boekje
 - Observeer met behulp van de werkvellen 'ik zie' en 'ik hoor'
 - Laat de deelnemers hun persoonlijke schijf voorbereiden met de instructies in hun bijgeleverde boekje.
 - Optioneel: Ondersteun de deelnemers met de praktische voorbereiding van de schijven*
 - Optioneel: vraag als een deelnemer het totaal niet kan invullen, maar wel mee wil doen aan het rollenspel, om de voorbereide schijven aan Eric*
-

Taken:

Gebruik de werkvellen 'ik hoor' en 'ik zie'.

Zet de meegeleverde voice recorder, of de voice recorder functie applicatie op je smartphone, aan.

Ik observeer...

Tijdens de sessie, wanneer de deelnemers met de materialen volgens de voorgestelde procedure aan de slag zijn gegaan, wil ik je verzoeken om goed te observeren wat er gebeurt. Probeer hierbij jouw interpretaties voor je te houden.

De hardop gesproken inzichten van de deelnemers kun je noteren op de werkvellen: 'ik hoor....'. Hierbij is de juiste plaatsing van de voice recorder ook belangrijk.

Door te kijken wat de deelnemers qua handelingen doen kun je hierdoor ook waardevolle

Om aan te denken:

Wat zeggen de deelnemers?

(Wat is bijvoorbeeld hun observatie, motivatie, doel, trigger, keuze, kennis, hiaat?)

Ik hoor tijdens het voorbereiden...

Om aan te denken:

*Hoe voelen de
deelnemers zich?*

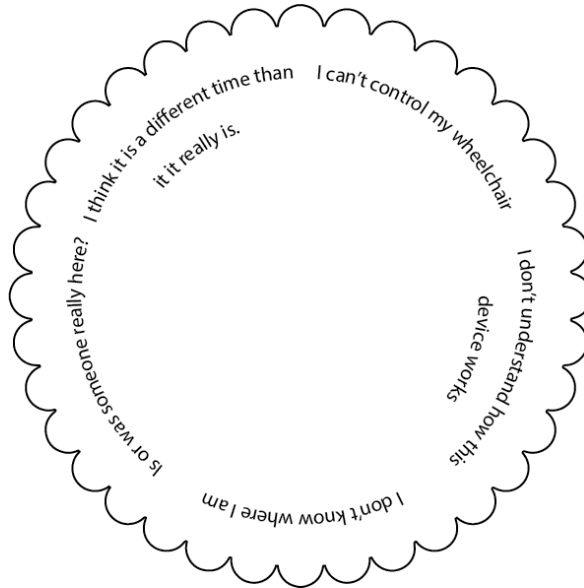
*(Kijk bijvoorbeeld naar uitingen
van emotie, gezichtsuitdrukking,
houding)*

*Wat doen de
deelnemers?*

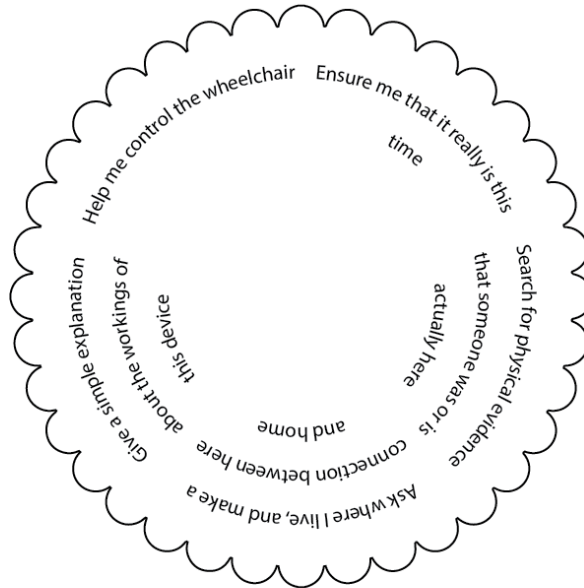
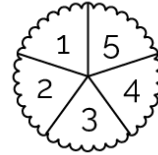
*(Kijk bijvoorbeeld naar het proces,
taak, hulpmiddel, obstakel,
probleem)*

Ik zie tijdens het voorbereiden...

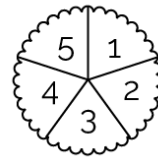
Appendix: Validation study disc: formulations per participant

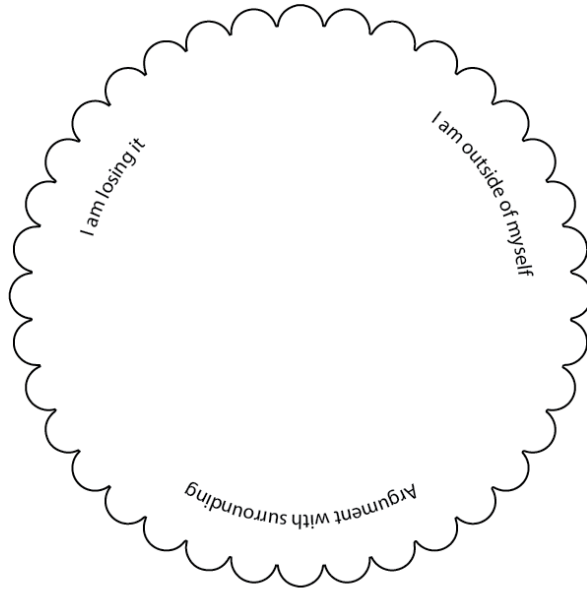


scenario

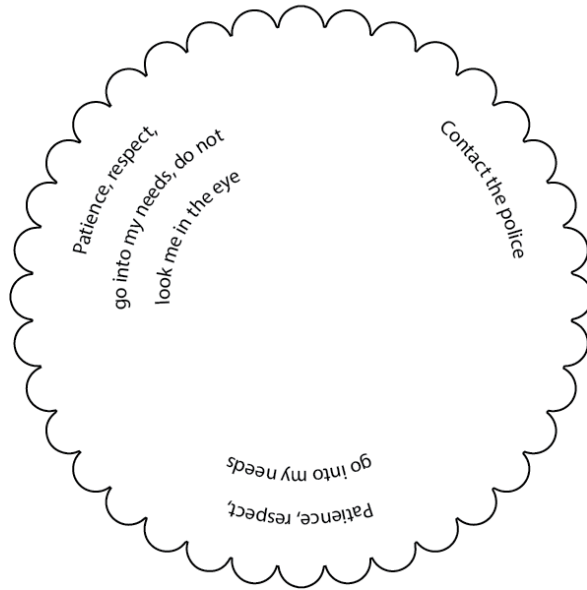
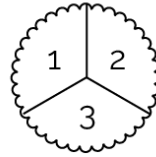


instruction

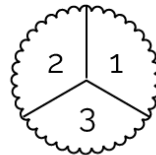


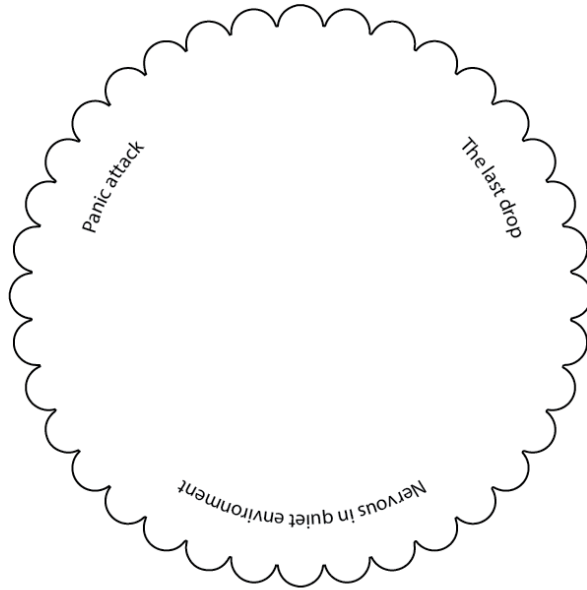


scenario

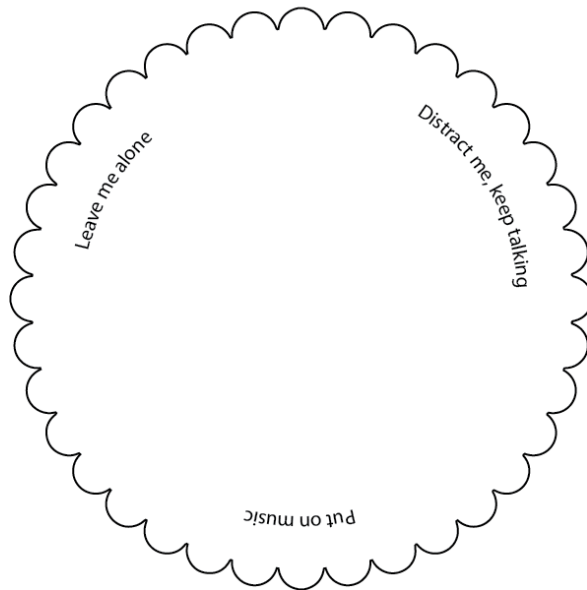
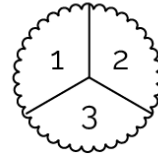


instruction

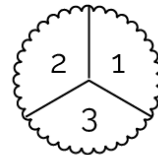


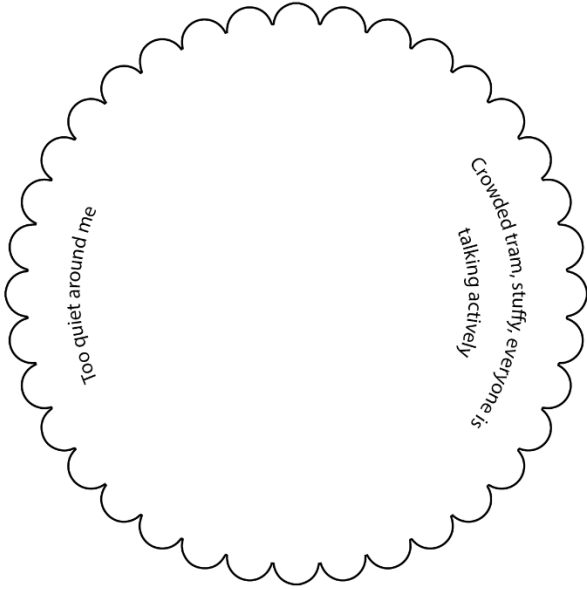


scenario

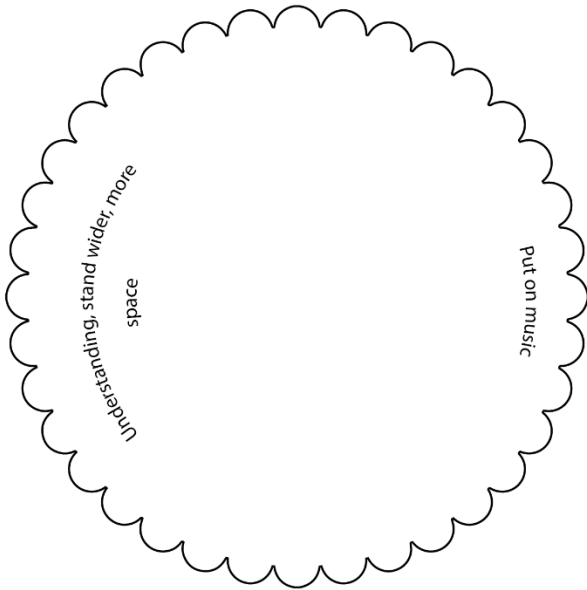
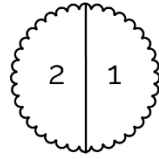


instruction

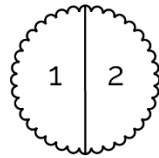


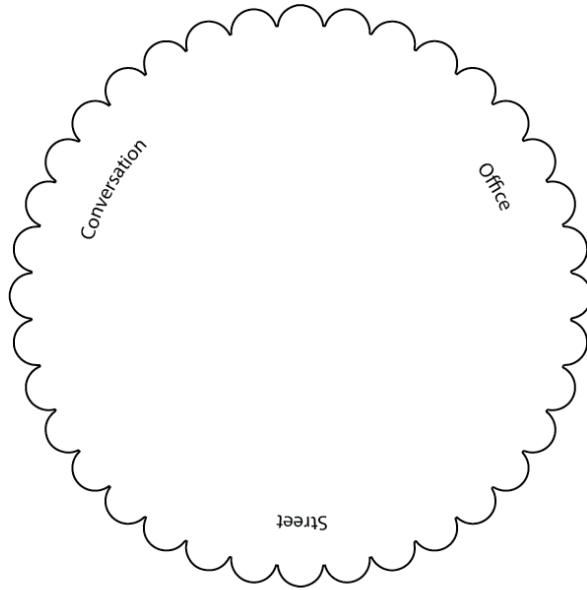


scenario

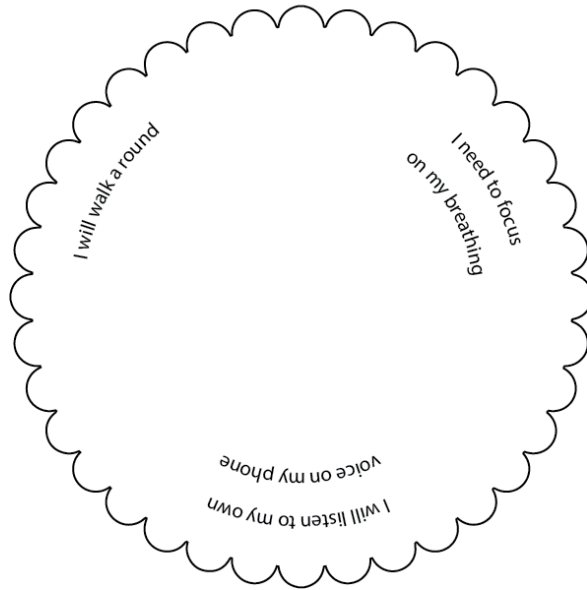
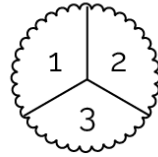


instruction

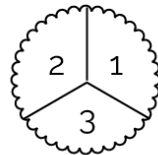


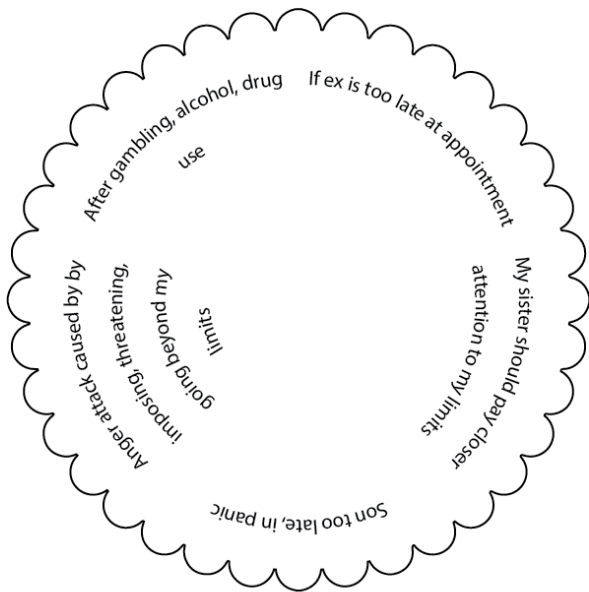


scenario

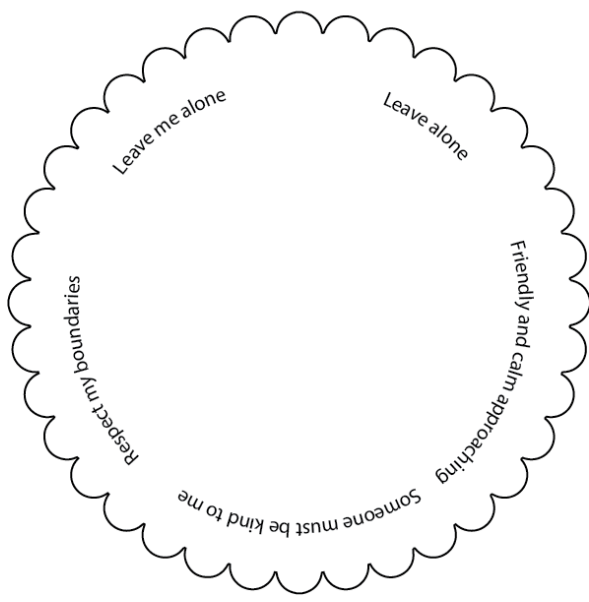
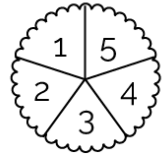


instruction

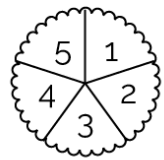


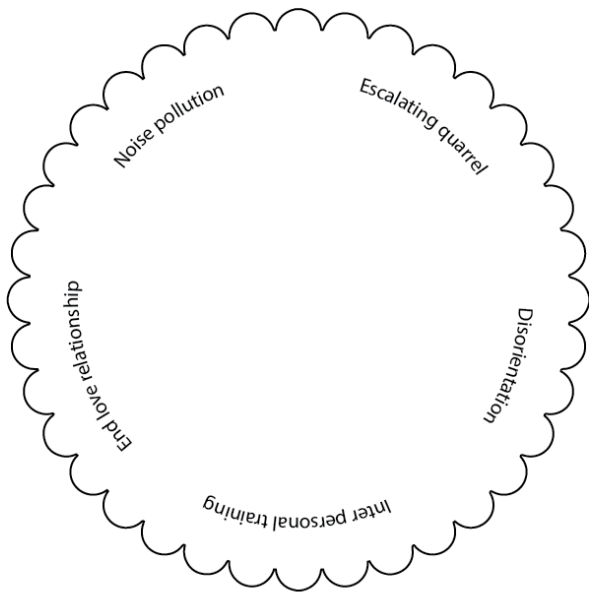


scenario

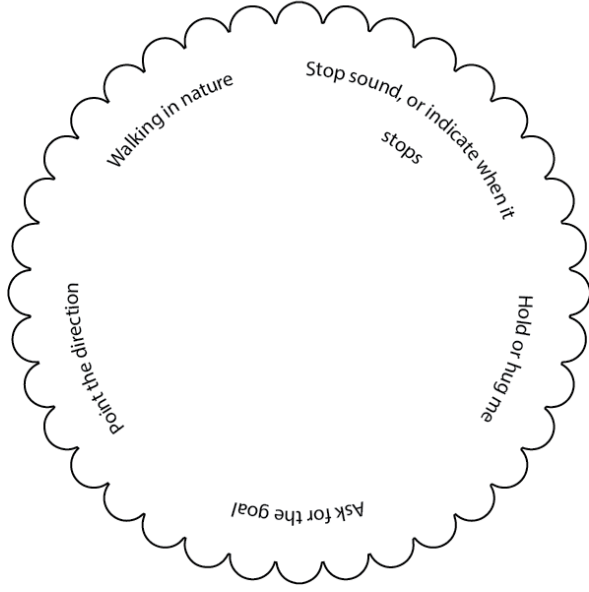
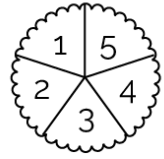


instruction

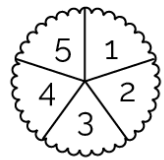


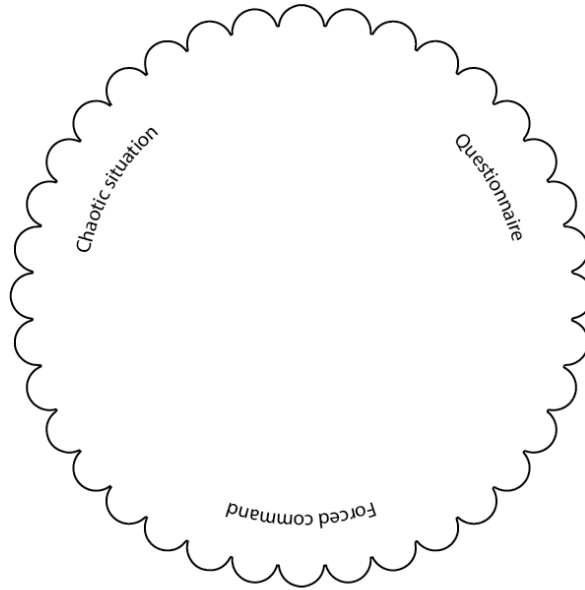


scenario

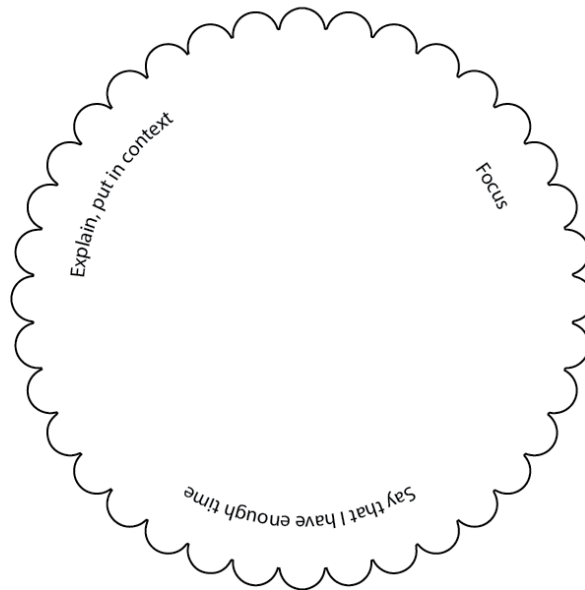
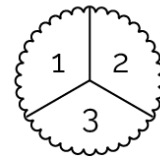


instruction

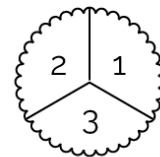


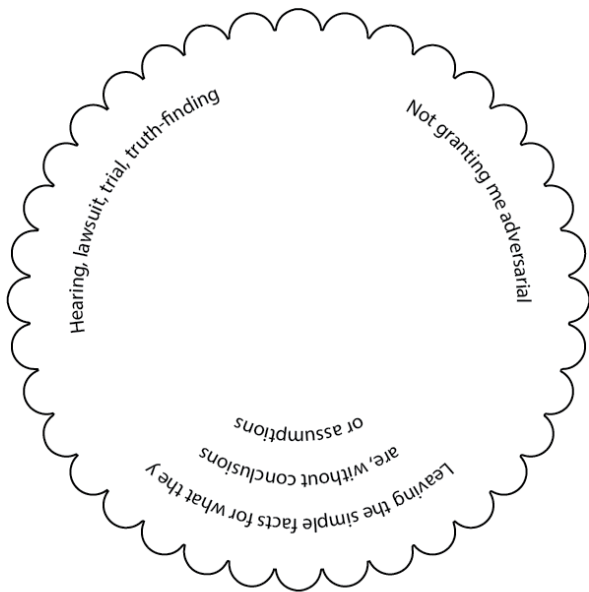


scenario

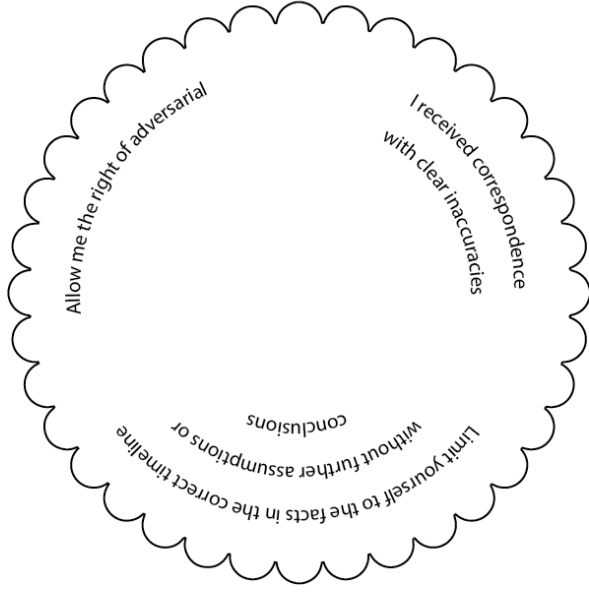
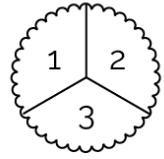


instruction

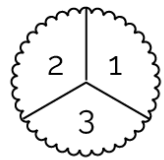


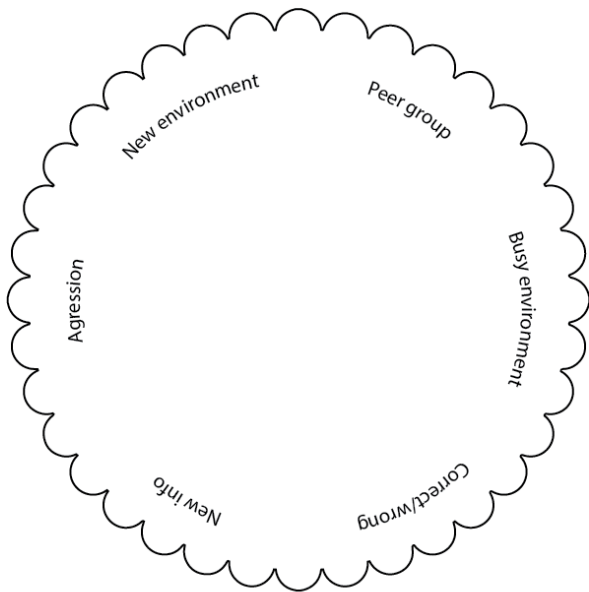


scenario

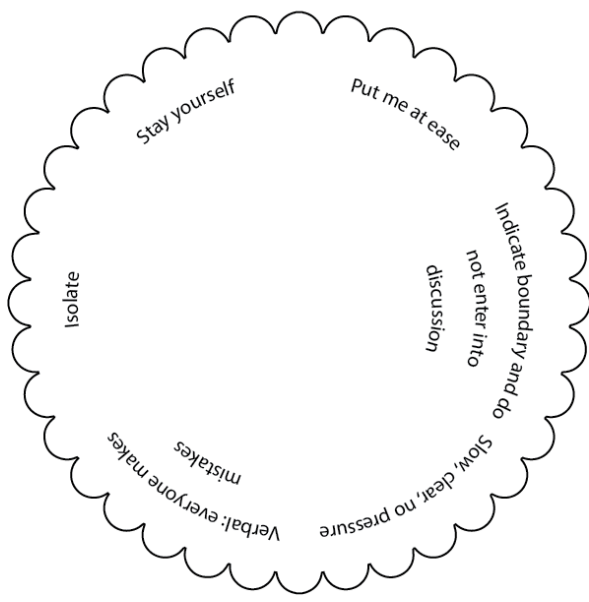
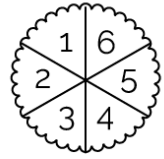


instruction

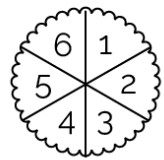


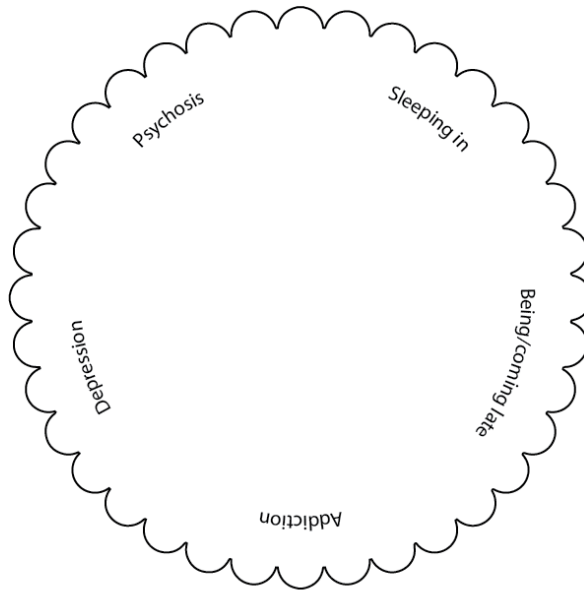


scenario

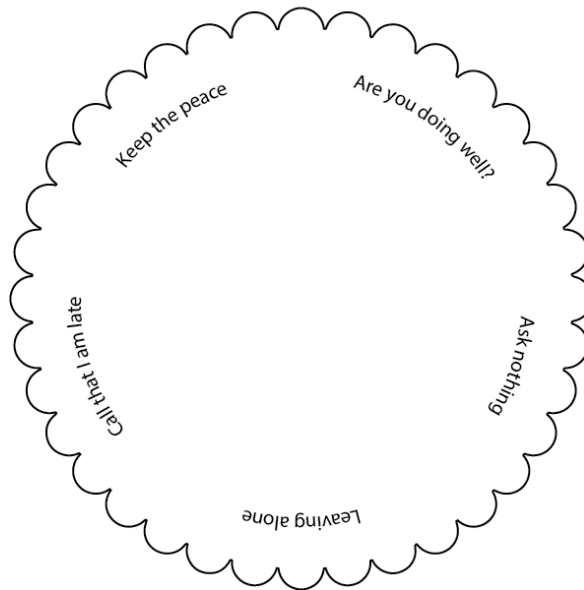
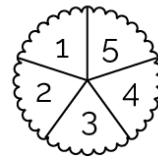


instruction

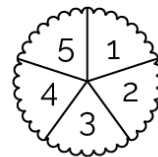


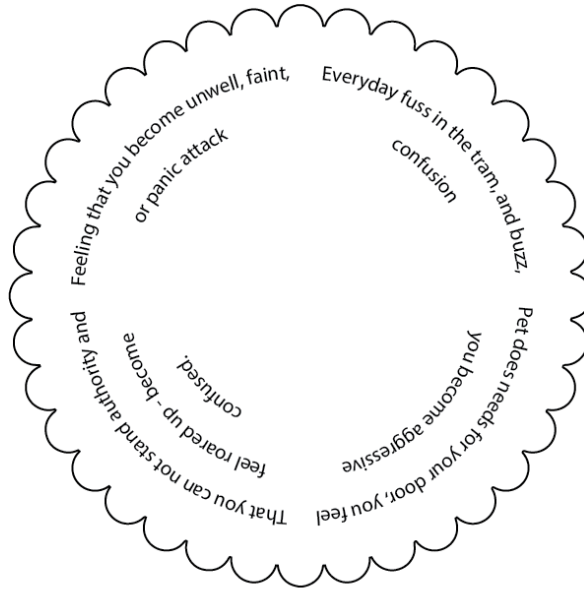


scenario

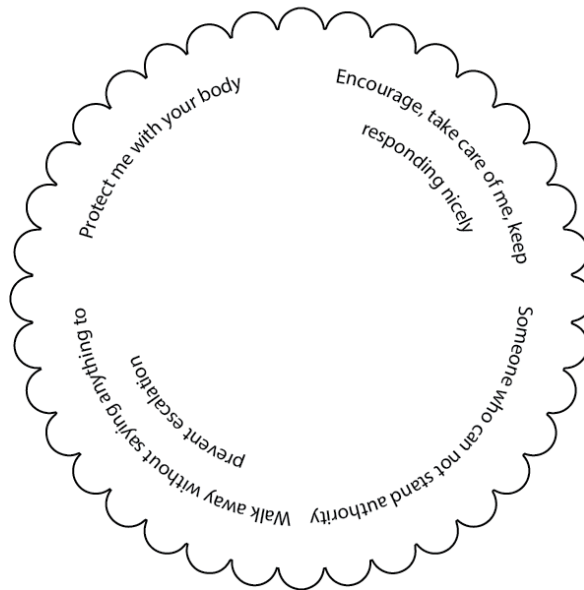
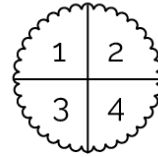


instruction

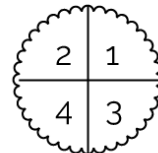


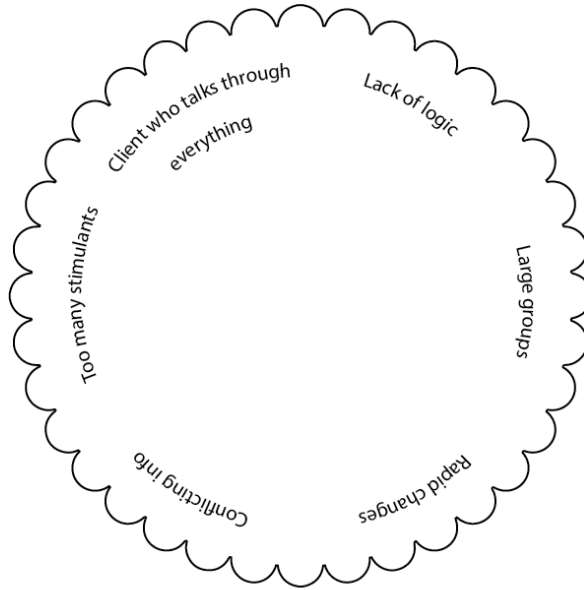


scenario

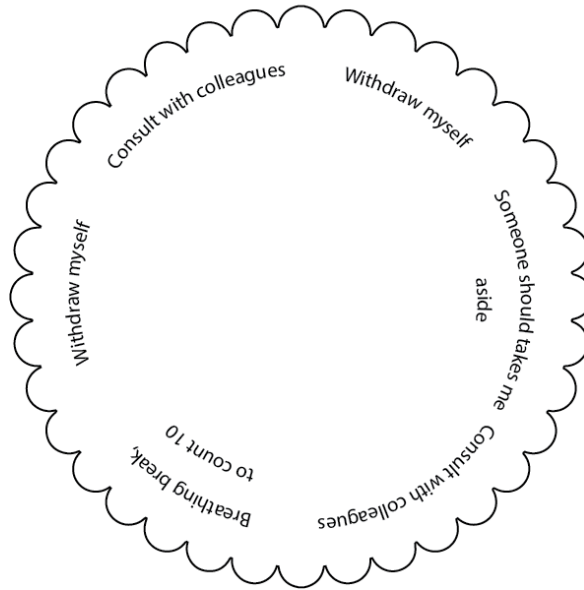
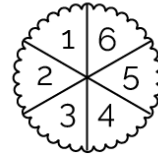


instruction

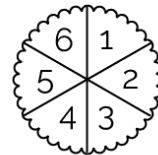




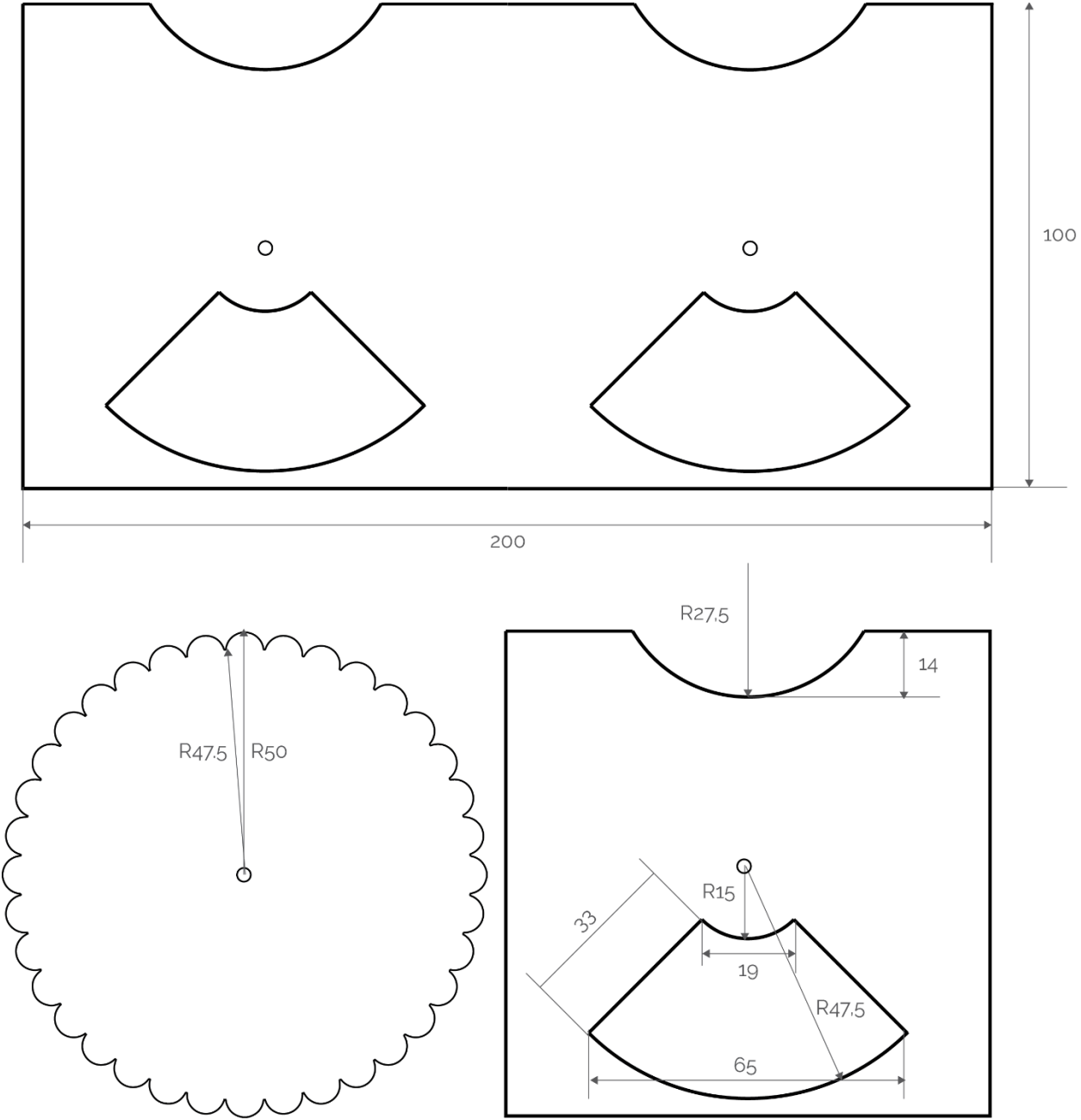
scenario



instruction



Appendix: Technical drawing of the casing and insert disc



Appendix: Calculation of costs

- *The onboarding package*
 - *Casing* Printing full color double sided on NeverTear €0,276
 - € 275,50 (excluding taxes) for 500 double-sided full-color print on A4 NeverTear, two casings per sheet (Printenbind.nl, n.d.)
 - *Insert disc* Printing black and white double sided on NeverTear €0,132
 - € 131,75 (excluding taxes) for 250 double-sided black and white prints on A4 NeverTear, four discs per sheet (Printenbind.nl, n.d.)
 - *Rotation* Split pen €0,012
 - One splitpen per unit, Splitpen Quantore blister 19mm silver, € 1.12 for 100 (Discountoffice.nl, n.d.)
 - *Fastening* Velcro €0,012
 - 20 millimeter velcro per unit, Velcro €0,60 per meter, €0,60 (Rijstextiles.com, n.d.)
 - *Manufacturing of insert disc*
 - CO2 Laser cutting €0,022
 - 429 millimeter length of lines per disc,
 - 500 mm/s per minute cutline (BRM lasers), 1 second per insert disc, €1.30 all-in CO2 laser cutting production cost per minute (Lasercrafts),
 - *Manufacturing of casing*
 - CO2 Laser cutting of casing €0,043
 - 1058 millimeter length of lines per casing,
 - 500 mm/s per minute cutline (BRM lasers), 2 seconds per casing, €1.30 all-in CO2 laser cutting production cost per minute (Lasercrafts),
 - *Final assembly of casing elements* €0,064
 - Salary of employee of social workplace €7,50 / hour
 - Assembly activities: 30 seconds per casing; 120 per hour
 - Folding the casing: 5 seconds
 - Gluing the Velcro strip: 20 seconds
 - Insertion and bending of the split pen: 5 seconds
 - Assembly materials: glue sticks
- *The update package*
 - Round stickers €0,24 (printenbind.nl)
 - Envelope square €0,009 (123envelop.com)
 - Mail delivery : €0,29 / unit (PostNL, 2018)

https://www.printenbind.nl/sticker?number=50&size=063&show_with_tax=1&force_update=1&gclid=CjoKCCQiAuf7fBRD7ARIsACqb8w7w9g6vvp-xmgsYQT9z_BC5CH2gRpOzrN2HPOfKDoRNG3lqPmcU2voaAlSAEALw_wcB

<https://www.123envelop.com/>

<https://discountoffice.nl/p/splitpen-quantore-19mm-zilver/>

<https://www.rijstextiles.com/nl/fournituren/klittenband/klitteband-aannaaien-wit-25mm-per-meter.html>

<https://www.printenbind.nl/flyer>