

architectuur. De laatste jaren concentreert zijn werk zich steeds meer op architectuur en landschap. Hij benadert de architectuur niet als object, maar als plek waarin de mens, al dan niet op de foto aanwezig, een cruciale rol speelt.

Willem de Kam (1988) studeerde grafisch ontwerp aan de Willem de Kooning Academie. Hij fotografeert nu schreeuwende voetbalsupporters, kruiswoordpuzzelende bejaarden en alles daar tussenin. Hij doet dit voor diverse media en opdrachtgevers uit de culturele en commerciële sector.

Peter de Krom (1981) studeerde fotografie aan de AKV St. Joost, is inmiddels meervoudig Zilveren Camerawinnaar en publiceert regelmatig in *NRC Handelsblad*, *nrc.next* en *Vrij Nederland*.

Geisje van der Linden (1985) studeerde fotografie aan de AKV St. Joost en werkt als documentaire fotograaf aan langlopende foto projecten en werkt daarnaast in opdracht. Heeft in september 2016 haar eerste fotoboek *Stella Maris* gepubliceerd, over Oost-Europese gastarbeiders in Nederland.

Rachel Sender (1981) wil weten hoe wij als mensen ons gedragen in een stedelijke omgeving. Haar werk concentreert zich op die vragen. Dat maakt haar illustraties geschikt voor redactionele toepassingen. Door haar ervaring als grafisch ontwerper gaat ze vrij om met ruimte, verhouding en kleur. Ze doceert illustratie aan de Willem de Kooning Academie.

Alexandra Smorenberg (1992) maakt kunst met de kleine k: audio, video, graffiti en illustratie. Ze studeerde aan de filmacademie en de Willem de Kooning Academie.

Anniek Tijmes (1985) studeerde illustratie aan de Academie Minerva in Groningen. Ze is co-eigenaar en secretaris van het Rotterdamse beeldcollectief Beeldkanon. Conceptontwikkeling is voor haar werk als illustrator belangrijk. Ze werkt het liefst eenvoudig met pen en zwarte inkt. Ze richt zich graag op de mens in de openbare

ruimte met Rotterdam als decor. Hoekige, koude, betonnen gebouwen zijn kaders waarin mensen bewegen en soms absurde taferelen plaatsvinden.

Catinca Tilea (1984) werkt multidisciplinair en verkent hoe ontwerp-gedreven gedrag invloed heeft op verschillende sociale groepen; haar werk varieert van productontwerp tot kunst of onderzoek. Ze werkte eerder voor ZUS architecten, Wunderbaum en als docent productontwerp aan de Universiteit van Boekarest.

Mark van Wijk (1983) studeerde aan de Willem de Kooning Academie en werkt als grafisch ontwerper bij Studiofraaj en als beeldend kunstenaar. Op het moment vooral bezig met eigen projecten, zowel grafisch als illustratief.

Hielke Zevenbergen (1974) ontwikkelt zich als autodidactisch straatfotograaf na jarenlang als theatermaker te hebben gewerkt. In zijn autonoom fotografisch werk vindt hij de vorm waarin zijn kwaliteiten zich verenigen. De straat is het theater, de architectuur, en het licht geven vorm en ruimte, de mensen zijn de protagonisten en figuranten, de camera is de regisseur.

Boekmakers

De fotografieredactie is gedaan door **Max van Dongen** (1991). Hij studeerde documentaire fotografie aan AKV/St. Joost in Breda (2014). Sindsdien werkt hij als zelfstandig fotograaf en chef fotografie bij *Vers Beton*.

Concept en redactie van dit boek is gedaan door Eeva Liukku en Sereh Mandias. **Eeva Liukku** (1983) voltooide de researchmaster wijsbegeerte. Ze is initiatiefnemer, medeoprichter en hoofdredacteur van *Vers Beton*. Daarnaast is zij werkzaam als freelance journalist en programmamaker in de cultuursector. Ze was onder meer programmamanager bij de manifestatie *Rotterdam viert de stad!*

Annabel Storm (1992) heeft het illustratiewerk begeleid. Zij is opgeleid tot autonoom

kunstenaar, beeldredacteur bij *Vers Beton* en hoofdredacteur van *ONGEKUNSTELD*. Ze is gespecialiseerd in fictieve documentaire fotografie en het schrijven van scripts nadat het verhaal zich al heeft voltrokken. Veel van het werk is autobiografisch te noemen. Bijna elk verhaal speelt zich af tegen het decor van film, zonder gebruik van bewegend beeld.

Concept en redactie van dit boek is gedaan door Eeva Liukku en Sereh Mandias. **Sereh Mandias** (1987) studeerde wijsbegeerte en bouwkunde. Ze is sinds 2011 betrokken bij *Vers Beton* en was een tijdlang chef Architectuur & Stedelijke Ontwikkeling. Tegenwoordig is zij onderzoeker en docent bij de leerstoel Interiors Buildings Cities aan de faculteit Bouwkunde van de TU Delft en redacteur bij de *Dépendance*, het podium voor stadscultuur in de Hofpoort.

Het grafisch ontwerp van dit boek is gedaan door **Team Thursday**, een Rotterdams grafisch ontwerp bureau geleid door **Loes van Esch** (1983) en **Simone Trum** (1986). Tot hun opdrachtgevers behoren onder andere TENT, Het Nieuwe Instituut en het Mondriaan Fonds.

Het projectmanagement en de fondsenwerving voor dit boek is gedaan door **Hilde Westerink** (1979). Ze is sinds 2012 bij *Vers Beton* betrokken als schrijver, eindredacteur en de laatste jaren vooral als gedreven zakelijk leider. Hilde heeft ervaring als freelance projectmanager en als uitgever van literaire boekpublicaties.

Over Vers Beton

Vers Beton (2011) is het 'tijdschrift voor de harddenkende Rotterdammer'. *Vers Beton* werkt vanuit de gedachte dat Rotterdam floreert bij een goed stedelijk debatklimaat. Daarom biedt *Vers Beton* opiniestukken, achtergrondverhalen en verdiepende interviews over de stad. De artikelen gaan over architectuur en stedelijke ontwikkeling, politiek, kunst en cultuur, economie en ondernemerschap, en wetenschap.

De redactie bestaat uit meer dan honderd professionele freelancers die voor een groot deel vrijwillig tijd en liefde in het online magazine stoppen. *Vers Beton* wordt structureel gesteund door verschillende partners: AIR, Bureau Bolster R'damse Nieuwe en Stichting Ondernemerbelangen Rotterdam. Regelmatig werkt *Vers Beton* op projectbasis samen met andere partijen en culturele instellingen.

Versbeton.nl heeft anno 2016 maandelijks gemiddeld 30.000 lezers, voornamelijk uit de regio Rotterdam. *Vers Beton* werd in 2013, 2014, 2015 én 2016 genomineerd voor de Rotterdamse Persprijs en in 2016 voor de VOJN Awards. Eerder ontving het een aanmoedigingsprijs van het Stimuleringsfonds voor de Pers.

www.versbeton.nl