

# Reflection

## THE YOURNEY *of explorelab*

Bonnie de Waardt  
Explorelab 2021/2020  
Peter koorstra/ Peter Teeuw/  
Jan van de Voort



Dit afgelopen jaar ben ik bezig geweest met zowel mijn afstudeeronderzoek als mijn afstudeer project.

In eerste instantie ben ik bij de studio explore lab gekomen omdat ik mijn eigen afstudeerproject wilde vormgeven. Ik heb een onderwerp gekozen waar ik erg gepassioneerd over was en dit heeft mij geholpen door te zetten wanneer ik tegenslagen tegenkwam. Het jammere aan je eigen onderzoek vormgeven is dat je het met haast niemand kan delen. Explore lab is enorm individueel. Iedereen is met compleet iets anders bezig en er zijn weinig tot geen raakvlakken waardoor het moeilijk is te sparren met mede studenten. De nasleep van de coronamaatregelen waren ook nog erg goed te voelen in de studio. Veel studenten werken thuis en hierdoor is er nog minder kans om feedback te krijgen van medestudenten. Waar ik normaal veel inspiratie en motivatie haal uit het sparren met mijn mede studenten was dit in mijn afstudeerproject niet mogelijk. Het project was daardoor op meerdere momenten erg eenzaam. Het enge maar ook inspirerende van deze ervaring is dat je volledig op jezelf aangewezen bent. Ik ben trots te zeggen dat dit mij gelukt is. Ik kan op mijzelf vertrouwen en ben zelfverzekerd in mijn werkwijze en mijn kunnen.

Na mijn HBO heb ik bewust gekozen de master architectuur in Delft te volgen omdat ik mijzelf wilde uitdagen en mijn ontwerp kwaliteiten naar een hoger niveau wilde brengen. Tijdens mijn master heb ik alles behalve de makkelijkste route gekozen. De studio's en electives heb ik gekozen zijn altijd geweest om mijzelf te verbeteren in de aspecten waar ik weinig ervaring in had. Mijn graduation studio was hierbij niet anders. Explore lab is naast extreem zelfstandig ook een gok in hoe en wat. Hoewel het super interessant was om mijn eigen passie tot uiting te brengen had het ook nadelen. Het zelf vormgeven van een tijdsplanning, zoeken van eigen mentoren, zelf bepalen van final products was op momenten erg intimiderend. Tijdens mijn afstudeer project heb ik naast ervaring op architectonisch vlak ook veel ervaring opgedaan op persoonlijk niveau. Altijd heb ik moeite gehad om op mensen af te stappen of te vragen om hulp. Tijdens explorelab heb ik meerdere keren mijn grenzen verlegt.

Het benaderen van een docent die ik niet ken om mijn research begeleider te zijn bijvoorbeeld was een grote stap. Ik ben erg blij met mijn uiteindelijke mentoren en zonder hun had ik dit project niet tot dit niveau kunnen brengen.

In mijn ontwerp ervaring ben ik tot nu toe vooral op kleine schaal bezig geweest. De grote van dit project was daardoor voor mij ook even zoeken. Door mijn technische achtergrond is het soms moeilijk praktische zaken even los te laten. Zeker in het begin van het ontwerp zorgt dit soms voor een interne worsteling. Mijn idealistische en romantische visualisatie van een project komt vaak totaal niet overeen met mijn praktische inslag van realisatie. In dit project is te zien dat deze twee toch weten samen te komen. Een te praktisch ontwerp word saai en algemeen terwijl een te idealistisch of romantisch ontwerp ervoor kan zorgen dat het onbruikbaar word. Dus hoewel deze interne strijd soms moeilijk is, kan het ook als een voordeel gezien worden. Ik ben er dan ook van overtuigd dat deze eigenschappen mij maken tot de ontwerper die ik ben.

In mijn ontwerp heb ik de keuze gemaakt dieren centraal te zetten. De harmonie tussen mens en dier is voor mij belangrijk in dit ontwerp. De keuzes in materialisatie zijn telkens gebaseerd op functionaliteit en een representatie van wat ik beschouw als natuur inclusief ontwerpen. Het ontwerp nodigt uit tot interactie en inspireert een nieuwe mind set dat de stad ook natuur kan zijn. Omdat natuur inclusief vaak word beschouwd als rommelig omdat het gebruik maakt van veel organische materialen was het voor mij belangrijk toch een stedelijke uitstraling aan het project te geven. Door te kiezen voor strakke duidelijke vormen en nieuwe implementaties van traditionele Nederlandse architectuur heb ik een harmonie proberen uit te drukken tussen natuur en stad. Van vormtaal tot details heb ik overal deze harmonie terug proberen te brengen.

Het ontwerpproces is het over je heen laten komen van ideeën en niet bang zijn drastische keuzes en veranderingen te maken, zolang er maar vast gehouden wordt aan de kern van je visie. Doordat mijn project mij erg aan het hart gaat, was het voor mij een enorme drijfveer motivatie te behouden en alles eruit te halen wat erin zit. Dit heeft geresulteerd in een enorm doorzettingsvermogen zeker in deze onrustige tijden waar het sociale leven en vrijetijd een volledig andere invulling moesten krijgen of simpelweg niet mogelijk waren. Architectuur is persoonlijk, dit betekent dat je persoonlijke leven ook veel invloed heeft op je productiviteit als architect. Doordat er in mijn persoonlijke leven veel dingen gebeurd zijn, was motivatie soms ver te zoeken. Inspiratie, visualisatie en creatief denken worden allemaal op een manier hierdoor beïnvloed. Door vast te houden aan mijn visie en een duidelijk doel voor ogen te houden is het mij gelukt ondanks deze persoonlijke omstandigheden een goed project neer te zetten. Ik ben daarom ook blij te zeggen dat ik trots ben op mijn afstudeerproject en het resultaat.



